

INDICE

| | |
|---|--|
| 1-INTRODUCCIÓN..... | |
| 2-MARCO TEÓRICO..... | |
| 3-IMPLANTACIÓN..... | |
| 4-JUSTIFICACIÓN..... | |
| 5-USUARIOS..... | |
| 6-OBJETIVOS..... | |
| 7-ANTECEDENTES TEMÁTICOS..... | |
| 8-REFERENTES TEMÁTICOS ARQUITECTONICO..... | |
| 9-ANALISIS DEL SITIO Y ENTORNO URBANO..... | |
| 10-IDEA MORFOLÓGICA..... | |
| 11-IDEA FUNCIONAL..... | |
| 12-DISEÑO ARQUITECTÓNICO..... | |
| 13-ESTRUCTURA..... | |
| 14-CARPINTERIA..... | |
| 15-CIELORASO..... | |
| 16-CERRAMIENTOS..... | |
| 17-BAÑOS..... | |
| 18-ACCESIBILIDAD..... | |
| 19-INSTALACIONES SANITARIAS..... | |
| 20-CLIMATIZACIÓN..... | |
| 21-ELÉCTRICA Y LUMINOTECNIA..... | |
| 22-CONTRA INCENDIO..... | |

INTRODUCCIÓN

Esta investigación busca abordar el concepto de MEDiateca desde su definición, antecedentes, su sentido y justificación. De esta manera, se abordarán antecedentes relacionados al proyecto, y como se ha ido transformando y evolucionando el concepto a lo largo del tiempo.

Se identifica como la mediateca juega un rol importante a nivel urbano, por eso se busca sumar este edificio a la provincia, como un edificio cultural público sobre el eje cívico del Gran San Juan. Se da la oportunidad de identificar su rol a partir de la apreciación de distintos proyectos arquitectónicos.

Se aprecia que el sistema de la infraestructura de bibliotecas en nuestra provincia es precario y las bibliotecas públicas que conocemos se presentan con escasos e inadecuados espacios que acerquen a la población sanjuanina a la cultura escrita y oral en donde solo se tiene como población objetivo a los escolares y no despierta en los miembros de la comunidad, sino indiferencia y baja valoración.

Además, posee un limitado y deficiente servicio de información bibliotecario, horario de atención deficiente, escasa comodidad y confort para el usuario, material bibliográfico desactualizado, así como carencia de espacios interactivos y virtuales que generan en la población un desinterés colectivo.

Entonces podemos señalar que la problemática podría ser la carencia de una infraestructura bibliotecaria de tipo mediateca que incentive los hábitos de lectura por medios digitales y físicos, que permite el acceso a la información y la promoción de la lectura a la población sanjuanina.

También contamos con pocos edificios públicos culturales que sean totalmente inclusivos a la sociedad, es decir un solo edificio que funcione para personas de baja y alta clase social, que incluya a todas las edades desde niños a adultos mayores.

MARCO TEÓRICO

La arquitectura en cada época es resultado de la manera de pensar, de vivir y de las aspiraciones de los individuos y de las sociedades que la producen; con el siglo XX nacieron nuevos tipos de edificios o tipologías, como los multifamiliares y aeropuertos, otros sucumbieron ante el embate de nuevas tecnologías. El siglo XXI, el de la información, traerá nuevos tipos de edificios que ya asoman como centros de conocimiento abiertos al público; la mediateca es uno de ellos, su presencia se percibe positivamente como el de una institución que favorecen la democratización de la sociedad contemporánea, adquiriendo además gran significación y prestigio en la estructura urbana y simbólica de las ciudades. Su creación y promoción es una preocupación de las administraciones públicas que consideran a estas instituciones como mediadoras entre un acervo valioso y la gente que demanda acceso al ámbito de la información y del conocimiento.

La mediateca representa un mundo simbólico, positivo y democrático; sus colecciones pueden entrar sin restricciones y gratuitamente en la vida del ciudadano común. La mediateca ha dejado de lado la solemnidad de la biblioteca, abriendo su acervo para que la gente explore por su cuenta en el laberinto real del conocimiento y la imaginación; el mobiliario mismo debe permitir posturas más relajadas y las acciones de búsqueda de información por parte de los usuarios libera al personal que allí trabaja, permitiéndole redistribuir su tiempo para atender otras labores más provechosas y de soporte técnico. También incorpora nuevas funciones en sus espacios buscando inclusive cierta autonomía económica al asumir funciones de consumo antes impensables en un edificio público: cafetería o restaurante, una tienda de regalos, una librería, galería de arte; también en sus instalaciones se pueden llevar a cabo eventos como foros, congresos, cursos de capacitación, préstamos de audiovisuales y exposiciones que le reditúen recursos económicos por la renta de sus áreas. La interpretación de intereses por grupos de edades también es tema de partida en la mediateca; los adultos buscan espacios cómodos para la lectura de publicaciones periódicas como revistas o bien para escuchar música; los jóvenes tener lugares donde interactuar y recrear su imaginación como en el museo virtual o la sala de ciencias y los niños necesitan de un área en donde puedan aprender jugando sin asumir posturas de adultos; en las ludotecas el foro resulta especialmente enriquecedor cuando un cuentista con el poder de la narrativa despierta los grandes potenciales que tiene la imaginación infantil. Las personas interesadas en el estudio de las lenguas podrán encontrar un lugar, como aquellos que tengan deficiencias visuales y auditivas. Todo lo mencionado anteriormente es con el fin de lograr un espacio público de encuentro a la paz social entre las distintas personas en un mismo espacio. Desde el punto de vista arquitectónico la mediateca presenta fuerte carácter como monumento urbano, pero no en la concepción monolítica tradicional sino con la sustitución de la mampostería por elegantes transparencias. La forma en la que se relaciona con el espacio público,

la jerarquía con vías principales, su presencia en una zona específica de la ciudad y su poder de atraer grandes cantidades de gente, integrando diversos tipos de acervos y de actividades, ha impactado al contexto donde se sitúa favorablemente convirtiéndola en nodo de vital actividad, como antiguamente con la arquitectura historicista que los arquitectos buscaban generar un edificio hito histórico representados por monumentalidad y ubicación urbana como edificios remates, luego a futuro llega el racionalismo tecnológico de Foster que se define incitando la producción de ambientes unificados debajo de cubiertas ligeras, planos verticales transparentes, estructuras de perfiles sofisticados y detalles de un exhaustivo diseño. Lo que busca es un contraste de sus proyectos en lo urbano con la ayuda de los avances tecnológicos de los materiales y mantener con sus formas leves avivan una interesante convivencia entre la actualidad y la antigüedad. Estos conceptos en lo constructivo respecto a lo tradicional es un ahorro de tiempo en la construcción y montaje de cada pieza de las obras.



A partir del presente trabajo de investigación, he podido investigar que no se han desarrollado trabajos similares en la provincia de San Juan; en el país hay algunas edificaciones denominadas “mediatecas” pero para mi criterio, no cumplen con las características mínimas investigadas como, por ejemplo: espacios dinámicos, gran entrada de luz natural, espacios amplios y confortables.

La mediateca es un centro de consulta de información digital, de exploración de medios de comunicación y de experimentación de nuevas formas de arte y expresión ligadas con la informática; resulta imposible pensar que hoy día un estudiante no recurra a la información digital para elaborar una tarea, lo mismo podría decirse de la mayoría de los investigadores. Nuevos materiales como

discos compactos (CD-ROM y DVD), microfichas, audio casetes y filmaciones (videos, microfilm); permiten almacenar grandes cantidades de información, incluso ésta puede transitar por la mediateca a través de bases de datos en línea (OPAC), sin estar alojada en su interior, físicamente sólo se requieren las terminales de consulta o área de máquinas. La transformación de los mecanismos de resguardo y de los medios de transmisión del conocimiento, con la aplicación de nuevas herramientas pedagógicas apoyadas en la información digitalizada, inciden indudablemente en la definición de las peculiaridades.

Origen de la mediateca

Por siglos, el principal soporte de la información fue el LIBRO, desde los orígenes, la humanidad ha tenido que hacer frente a cuestiones fundamentales: la forma de preservar y transmitir su cultura, es decir, sus creencias y conocimientos, tanto en el espacio como en el tiempo.

Los orígenes de la historia del libro se remontan a las primeras manifestaciones pictóricas de nuestros antepasados, la pintura rupestre del hombre del paleolítico.

Durante las edades antiguas y media de la historia de la humanidad, predominaba el analfabetismo, los libros eran escasos y costosos, todos estaban escritos a mano en pergaminos que eran custodiados en algunas bibliotecas, como la de Pérgamo, para las personas que querían instruirse en ellos debían viajar a dichas ciudades y solicitarlos.

El acceder a un libro de la época era un trámite al alcance de pocos. Con el advenimiento de la imprenta, se inicia una época de expansión bibliográfica, facilitando en la actualidad el acceso a la información en distintas fuentes como periódicos, revistas, internet, etc. No obstante, el valor del LIBRO es perdurable a través del tiempo.

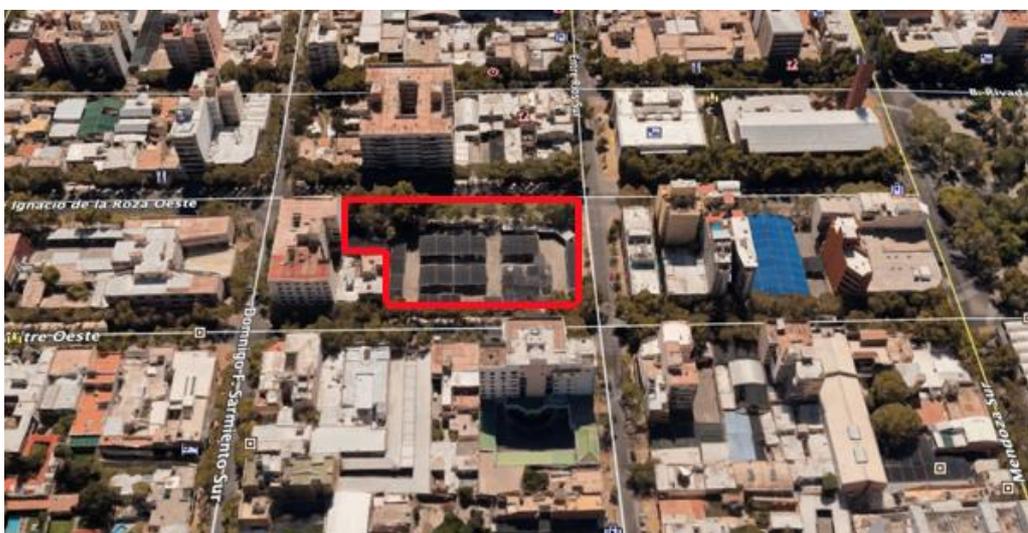
La mediateca se encuentra históricamente ligada a la biblioteca que le dio origen, en la medida en que a ésta última se fueron incorporando y adaptando espacios para dar entrada a las computadoras u ordenadores, como terminales para consulta de información; de hecho, el término mediateca originalmente fue concebido como un espacio dentro de la misma biblioteca, donde se ofrecía a los usuarios acceso a la información digital y a la Internet.



La historia en sí misma estudiada nos permite comprender que por medio de la arquitectura, el mundo de cada región desea ser identificado ya sea con algo nuevo o mantener una identidad como hacía Aldo Rossi que buscaba mimetizar sus proyectos al contexto en la arquitectura posmoderna, una ciudad por lo general puede llegar a identificarse con nuevas obras arquitectónicas modernas o mantener una identidad con algo ya existente. Por otro lado, está el arquitecto Bjarke Ingels que busca con sus obras que sobresalgan de las demás, resaltarse, ponderarse, etc, ir en busca de diseños modernos e innovadores respecto a su contexto, es decir quiere que su arquitectura pueda demostrar el enorme poder que tiene y que reside en su increíble capacidad para acercarnos lo más posible al mundo que como especie soñamos habitar.

IMPLANTACIÓN

Es importante que un edificio con grandes prestaciones educativas, recreacionales, sociales, etc esté al alcance de todos los sanjuaninos con buena facilidad de llegar al mismo, de tal modo que el terreno a desarrollar la MEDIATECA se va a ubicar en la calle Entre Ríos entre la calle Mitre e Ignacio de la Roza, se llevaría acabo una expropiación ya que la mediateca tendrá utilidad pública, este proyecto funcionará y generará un gran impacto social en esta zona, el terreno cuenta con una superficie de $3540m^2$. La parcela que se va a expropiar, hoy en día funciona una playa de estacionamientos privada, ante un análisis urbanístico según la ubicación de este lote se llevó a cabo que es sumamente conviene expropiarla porque tiene un valor monetario alto por la zona en que se encuentra para así ser reemplazado por un edificio cultural público y único en nuestra provincia de San Juan.



<https://www.google.com.ar/maps/@-31.537649,-68.5281061,238m/data=!3m2!1e3!4b1!4m2!7m1!2e1>



JUSTIFICACIÓN

La actual investigación obtiene la característica de apoyar, no solo de comprender y conocer la problemática urbano-arquitectónica de una infraestructura de característica comunal como lo es la carencia de un espacio cultural como la mediateca en nuestra provincia, sino también la importancia social de esta, observando bien la carencia de espacios públicos y lo más importante del conocimiento cultural, mediante fundamentos de organización de la mediateca como tal y ordenadores espaciales, y el uso de la mediateca con sus respectivas instalaciones diseñadas, con el fin dar un servicio de suma calidad, y así poder complacer a una población con necesidades de cultura y educación. La población tendrá un resultado que será satisfactorio, ya que de una manera motivadora se va a empezar a difundir el conocimiento en toda la población con la ayuda del diseño de la mediateca. Los favorecidos serán los (colegios, universidades) y personas de toda clase social y edades desde niños hasta adultos mayores. Ayudando a que la población siempre ubique espacios públicos culturales donde estar y así puedan llevar a cabo ciertas actividades colectivas y de esta forma la mediateca nos ayuda a difundir el conocimiento con respecto a la cultura. El resultado favorecerá a la población en el desarrollo de diversas actividades para así ayudar a difundir el conocimiento. De tal modo, lo que se quiere al plantear la propuesta de diseño arquitectónico de la mediateca es generar un vínculo entre la infraestructura y el espacio público con relación a la difusión del conocimiento. La investigación es bien favorable, ya que ayudará a difundir el conocimiento mediante la elaboración de actividades colectivas y espacios públicos, pues la mediateca es una evolución lógica de la biblioteca, por lo que alberga la información en múltiples medios conjuntamente a los medios escritos, también, se plantea tener actividades inmediatamente relacionadas con los nuevos formatos, de tal manera que las actividades de extensión permiten ofrecer al público nuevas formas de acceder a la información de una forma moderna. Aquí la sociedad puede decidir cómo obtener el conocimiento.

USUARIOS

Cuando hablamos de los usuarios beneficiados que harán uso de las instalaciones de del proyecto de Mediateca, se consideró a la cultura como un tejido social que entrelaza distintas formas y expresiones de la comunidad tanto para niños, adolescentes, jóvenes, adultos y adultos mayores, siendo la mediateca una herramienta de educación, una fuente generadora de trabajo, desde las industrias creativas y la actividad turística.

OBJETIVOS

Objetivos generales

-Reforzar a nivel urbano el Eje Cívico con un edificio cultural público y que el mismo se comporte como un hito de la provincia, que garantice y facilite a toda la comunidad, el acceso a información y búsqueda de la creatividad en distintos formatos, permitiendo también el tratamiento y transmisión de las mismas a través del uso de las tecnologías digitales, y a su vez, contribuir al desarrollo económico, tecnológico, cultural en el ámbito provincial, y también generar igualdad de posibilidades entre clases sociales.

Objetivos específicos

-Garantizar a la comunidad académica el acceso a la información contenida en un soporte distinto al papel, facilitando los medios para acceder a dicha información, incluyendo la información externa, permitiendo también el tratamiento de esta información y la transmisión a distancia de la misma.

-Definir un confort distinto al de los demás edificios del eje cívico, confort con mucha luz natural, espacios libres, espejos de agua que a su vez ayudan a dar ese microclima en la zona.

-Establecer el proyecto arquitectónico de mediateca, con espacios interactivos para la lectura.

ANTECEDENTES TEMÁTICOS

Mediateca de Sendai- Japón

La mediateca Sendai del arquitecto japonés Toyo Ito fue inaugurada en el año 2000, podría considerarse

como la primera de este nuevo tipo de edificio, donde lo que se resguarda y consulta son principalmente imágenes, videos, e información digitalizada; el mismo



inmueble tiene forma un tanto inmaterial al percibirse como una caja de cristal, una analogía con una pecera a decir del arquitecto, donde las actividades interiores son vistas desde la calle. Ito buscó deshacerse de arquetipos convencionales en su edificio, para expresar libertad de barreras desmaterializando a la arquitectura, escondiendo juntas constructivas, vigas y paredes, tampoco recurrió a separación por habitaciones sino a espacios plenamente flexibles. La fachada principal es una pantalla ligera de vidrio con doble piel que permite la ventilación perimetral y disminuye los reflejos ocasionados por la luz del sol. Durante la noche el edificio refleja hacia la calle un vivido espectáculo como un acuario de criaturas extrañas, gente y mobiliario orgánico, que aparecen moverse en un espacio líquido. Estructuralmente los entresijos se sostienen por medio de 13 cilindros irregulares que perforan las plantas como si se tratara de vegetales que crecen, esto contribuye a que las personas intenten acercarse al interior de una manera menos solemne. También esta transparencia retribuye al espacio el poder de la luz natural, su inmaterialidad tampoco le resta su valor como monumento urbano.

Mediateca de Mont de Marsan- Francia

De noche se transforma en una linterna que da vida a la plaza, convirtiéndola en un espacio acogedor, abierto y transparente. Este edificio se instala en el centro de un patio de maniobras militares rodeado de sus austeros edificios (los cuarteles de Bosquet aluden al Mariscal Pierre Bosquet) abriendo un espacio cultural en la ciudad, una plaza cultural. La



planta perfectamente cuadrada está ligeramente revirada respecto de los bordes del solar, logrando una tensión que pone en valor el espacio urbano en que se inserta.

La Mediateca es un fuerte símbolo para el área urbana de Marsan. Es un espacio de descubrimientos, encuentros e intercambios para sus usuarios. Es un edificio visible y diferenciable, sin ser abrumador. La Mediateca se yergue en medio de los cuarteles de Bosquet y se ha cuidado aumentar el diálogo con la fuerte totalidad arquitectónica del lugar. Con su envolvente limpia de líneas geométricas puras, un cuadrado de 60m x 60m, el edificio cumple con el layout clásico pero contrasta con su austeridad por la vía de compensar el sistema abriendo una esquina en la ciudad. Su fachada refleja las barracas circundantes como un espejo respetuoso y diferente. El edificio ha sido diseñado como una plaza cultural cubierta por la vía de hacer sus fachadas transparentes y el pavimento uniforme, tanto como por su posición en el centro de las barracas.

Mediateca en Bourg-La-reine.
Francia

Otro ejemplo es el proyecto de Pascale Guédot ubicado en el centro de la ciudad, donde la arquitectura hace un juego más orgánico con el paisaje, donde la asimetría se contagia con el exterior creando espacios dinámicos y bien iluminados.

El municipio eligió un lugar estratégico para la Mediateca: en el centro de la ciudad, a pocos metros de distancia del municipio y la iglesia y,

enfrente del conservatorio de música construido en la década de 1990. Un edificio emblemático, la nueva Mediateca es deliberadamente visible e identificable, sin embargo, se mezcla con el tejido urbano existente.





Vista Exterior

Una vez dentro, los visitantes descubren un generoso volumen ampliamente abierto hacia el jardín. Interior y exterior se mezclan, uno de los muros de piedra exterior continúa en el interior, un banco de piedra se alarga simplemente, para enrollarse alrededor del tronco de un árbol de nogal, desafiando la noción de

fronteras. Terrazas de madera, fácilmente utilizables, se apoyan en la medianera contigua. Durante el verano, bajo la sombra del árbol de nogal, el jardín se convierte en otra sala de lectura.

REFERENTES TEMÁTICOS ARQUITECTÓNICO

BJARKE INGELS

Históricamente el campo de la arquitectura ha sido dominado por dos extremos opuestos. Por un lado, lo VANGUARDIA lleno de ideas locas. Originado desde la filosofía, el misticismo, la fascinación por el potencial de la forma o su



visualización digital. Ellos actúan tan independientemente de la realidad, que no logran convertirse en algo más que curiosidades excéntricas. Por otro lado, está lo tradicional. Corporaciones muy bien organizadas, que construyen predecibles y aburridas cajas de edificios funcionales. En este campo, la arquitectura parece estar atrapada entre dos lados infructuosos: ya sea ingenuamente utópica o

increíblemente pragmática. Nosotros creemos que hay un tercer camino enterrado entre estos. O uno difícilmente visible sobre la delgada pero bastante fértil superposición de ambos. Una arquitectura utópica y pragmática a la vez; una que se ocupe de la creación perfecta de lo social, económico y ambiental como un objetivo práctico.

La arquitectura debería "surgir del mundo", beneficiándose de la creciente preocupación por nuestro futuro, provocada por la discusión del cambio climático

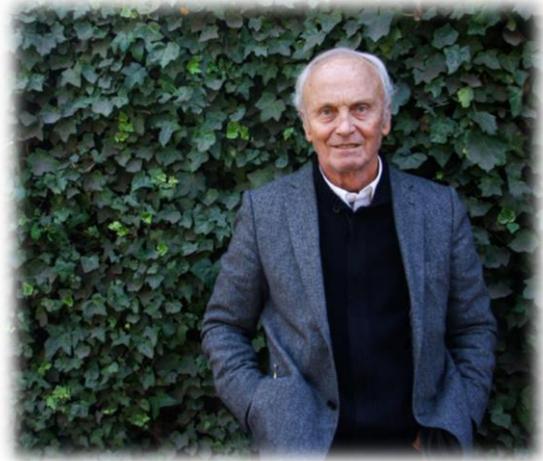
"Los edificios deben responder al ambiente y al clima locales

El desarrollo sostenible y las energías renovables son importantes para Ingels, dentro de lo que se refiere como "sustentabilidad hedonista"

"La arquitectura debe convertirse en Artesanía mundial, el arte de hacer nuestro mundo, donde nuestro conocimiento y tecnología no nos limitan, sino que nos permite transformar los sueños surrealistas en un espacio habitable, para convertir la ficción en realidad".

ENRIQUE BROWNE

Es un arquitecto de Santiago de Chile, Chile, me resulta tan similar su pensamiento al que yo tengo o el que voy construyendo de a poco, dice que la arquitectura tiene que estar en relación con la naturaleza (agua, tierra,, vegetación, vientos, sol, etc), el no cubre de verde las fachada solamente como algo estético sino que le hace un aporte al edificio, al barrio, a la ciudad, como mejoramiento medioambiental y de ahorro energético en beneficio de los usuarios y los ciudadanos.



Tiene una visión de que hay que naturalizar la ciudad, es decir hacer el proceso inverso y complementario al urbanizar el campo. Dotando al campo de los bienes como agua potable, servicios sanitarios, electricidad, pavimentación, escuelas, policlínicos, etc, Ahora se trata de ruralizar la ciudad con elementos naturales, con métodos los más sencillos y simples posibles.

Algo que buscan millones de personas, arrancan de las grandes ciudades cada fin de semana buscando lo natural.

Toda obra tiene que aportar algo al lugar, al barrio, a la ciudad. Esto genera una responsabilidad social. Se trata de asentarse en el lugar para hacer un aporte sin tratar de ser protagonista. El protagonismo no es el punto sino el servicio prestado al cliente y a la sociedad.

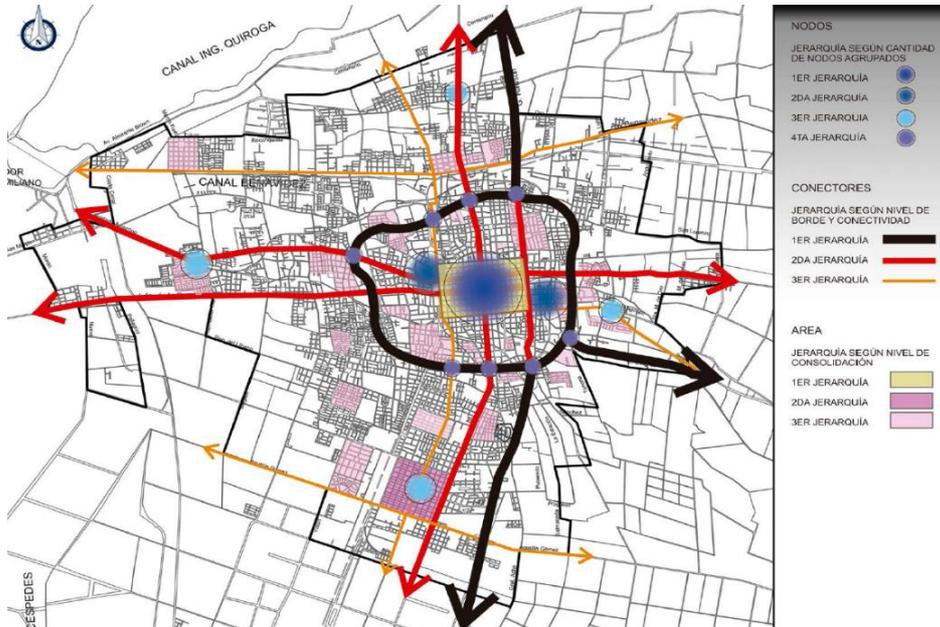
El diseño es sin lugar. La arquitectura es con lugar, arraigada. Pero sucede que muchos edificios son ubicuos, están en todas partes, sin raíces culturales, geográficas o climáticas. No tienen relación con el lugar. Eso es diseño, no arquitectura.

Opta también por edificios vivos, que hacen que la ciudad se encuentre en movimiento todo el tiempo, es decir que cuenten con comercios, oficinas, eventualmente tienen ocupación residencial, hoteles, entre otros.

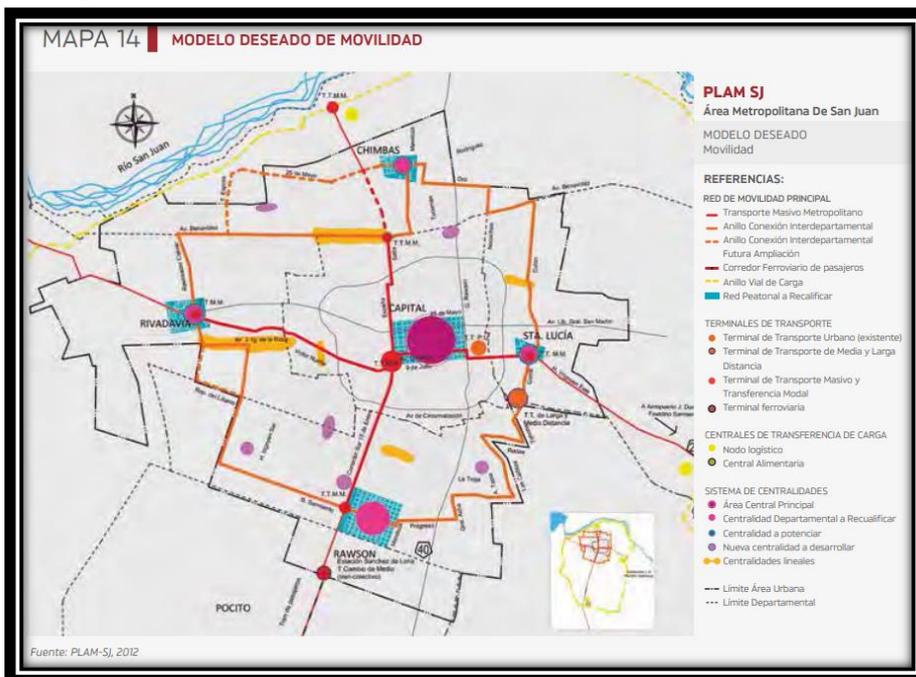
ANÁLISIS DEL SITIO Y ENTORNO URBANO

ANÁLISIS URBANO AMSJ

Se busca analizar el sistema viario existente dentro del AMSJ, de tal manera de poder determinar las distintas vías con sus jerarquías, para así localizar puntos donde la sociedad sanjuanina pueda llegar fácilmente.



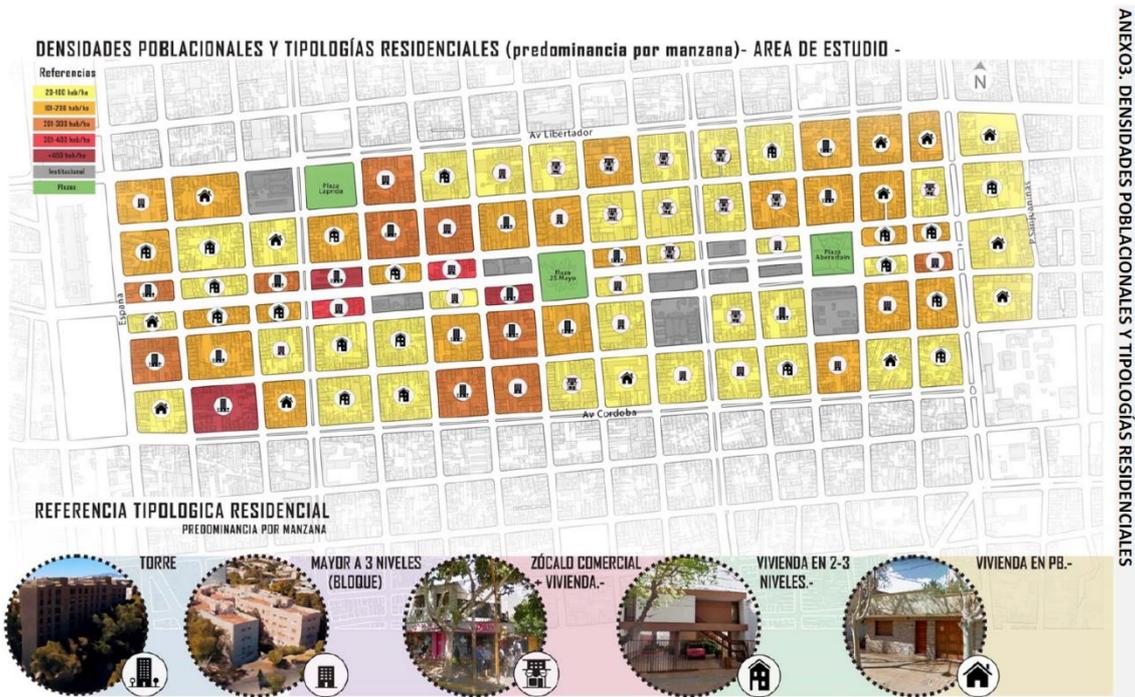
Observando el modelo deseado ya planteado en el plan AMSJ, las vías principales cambian a otras vías existentes de tal manera de no congestionar el área central, lo cual me otorga un primer hincapié a localizarme en el **ÁREA CENTRAL PRINCIPAL**



ANALISIS URBANO DEL AREA CENTRAL PRINCIPAL



PLANO DE DENSIDADES



PLANO DE COMERCIOS



REFERENCIAS

-  COMERCIO AUTOMOTRIZ
-  COMERCIO INDUSTRIAL
-  COMERCIO RECERACIONAL (bares y restaurant.)
-  COMERCIO SERVIDOS (Estacionamiento y estación de servic.)
-  COMERCIO OTROS
-  GALERÍAS

PLANO DE OBSOLESCENCIAS



REFERENCIAS

| | |
|--|---|
| ■ OBS. TOTAL | FUNCIONAL (Usos no intensivos) |
| ■ OBS. LEVE | |
| ■ OBS. PARCIAL | ■ ESTACIONAMIENTOS |
| ■ SIN OBSOLESCENCIAS | ■ VIVIENDAS UNIFAMILIARES |
| ■ TIERRA VACANTE | ■ FERIAS Y ACTIVIDAD DEPORTIVA |
| ■ FUNCIONAL (Sin uso aparente) | ■ GALPONES Y NAVES INDUSTRIALES. |
| ■ FUNCIONAL (Usos conflictivos) | ■ COMERCIO AUTOMOTRIZ. |
| | ----- LÍMITE ÁREA DE ESTUDIO |

OBSOLESCENCIA FÍSICA

TOTAL

Corresponde a parcelas con construcciones en estado de gran destrucción, generalmente en abandono. Se consideró para el análisis, construcciones con tecnología blanda.



Vivienda - Sobre Calle Calamarca, entre Calle Mitre y Santa Fe

PARCIAL

Estructura o material de la edificación en un deterioro medio. Se consideraron algunos casos, donde la construcción y la estructura son metálicas.



Taller - Sobre calle Laprida, entre Av. Rawson y Patricias Sanjuaninas

LEVE

Corresponde a parcelas con construcciones que presentan un deterioro mínimo, manchas de humedad severas, pinturas en mal estado y material corrido.



Vivienda - Sobre Av. Córdoba, entre Calles Aberastain y Jujuy

SIN OBSOLESCENCIAS

No presenta deterioro alguno de sus materiales o estructura.



Vivienda - Esquina Av. Alem y Calle Laprida

TIERRA VACANTE

Corresponde a terrenos vacíos, sin construcción edilicia o uso aparente.



Terreno vacante - Sobre Calle Laprida, entre Calles Salta y Santiago del Estero

OBSOLESCENCIA FUNCIONAL

USO NO INTENSIVO CORRESPONDIENTE A ESTACIONAMIENTO

Parcelas de alto valor económico, sin construcción edilicia, cuyo uso no está siendo explotado correctamente



Estacionamiento - Calle Mitre, sobre Calles Gral. Acha y Tucumán

USO NO INTENSIVO CORRESPONDIENTE A COMERCIO, DEPORTIVO, ETC.

Parcelas de alto valor económico, sin construcción edilicia, con un solo uso específico limitado a ciertos horarios y a una actividad específica.



Feria Persa - Sobre Av. Libertador, entre Av. Rioja y Tucumán

SIN USO APARENTE

Parcelas cuyas construcciones dejan de tener un uso intensivo o uso alguno.



Taller metalúrgico Mosert - Sobre calle Rivadavia, entre Av. Rawson y Patricias Sanjuaninas

USO CONFLICTIVO CORRESPONDIENTE A BARES Y BOLICHES

Corresponde a parcelas rodeadas o cercanas a viviendas unifamiliares donde el uso del suelo de las mismas, producen aglomeraciones de personas y problemas de ruidos molestos.



Tomar Algo Bar - Av. Ig. De la Roza, entre Av. España y Salta

USO NO INTENSIVO CORRESPONDIENTE A CONCESIONARIAS DE VEHICULOS

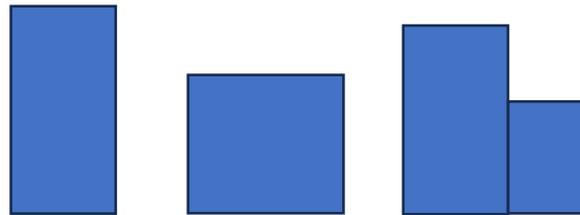
Corresponde a parcelas de gran superficie con uso de suelo comercial, de alto valor económico. Resulta en un uso conflictivo para áreas centrales, por la cantidad de superficie libre que requieren.



Concesionaria - Esquina Av. Rawson y Av. Libertador

IDEA MORFOLÓGICA

La idea es que el proyecto morfológicamente se relacione con el contexto, pero a su vez que el mismo resalte respectivamente de los demás por medio de la horizontalidad, ya que los demás edificios de su entorno prepondera la verticalidad, su fachada revestida con placa cementicia con aberturas regulares tipo rectangular a igual que la arquitectura de su contexto diferenciándose de ellas ya que cuentan con aberturas tradicionales cuadradas, se rompe con la simetría otorgando una vista simple y sobria.

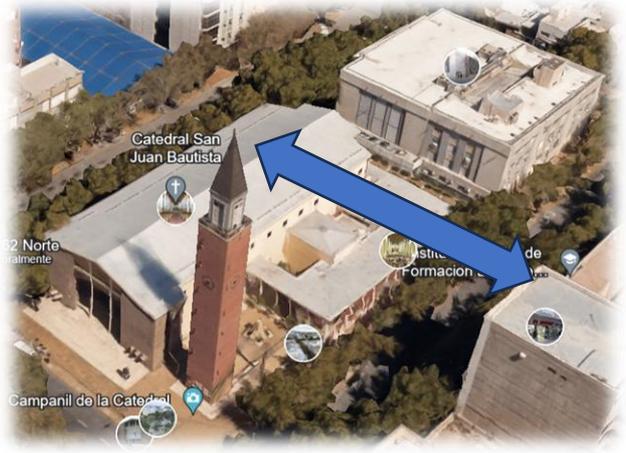


La implantación de esta arquitectura en el terreno se hizo generando retiros en sus tres caras para que la sociedad pueda apropiarse de esos espacios y entregarle espacios verdes al área urbana, el edificio puede ser recorrido transversalmente sin necesidad de ingresar al mismo conectándolo con dos vías (Ignacio de la Roza y Mitre) esta idea de pasaje es el mismo concepto usado en otros edificios que se encuentran sobre el eje cívico. Sus tres fachadas que dan hacia calle Mitre, Entre Ríos e Ignacio de la Roza tienen una vista diferente, buscando el dinamismo en el edificio y evitando la simetría (estático).

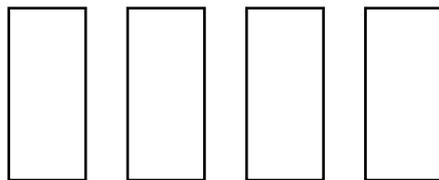
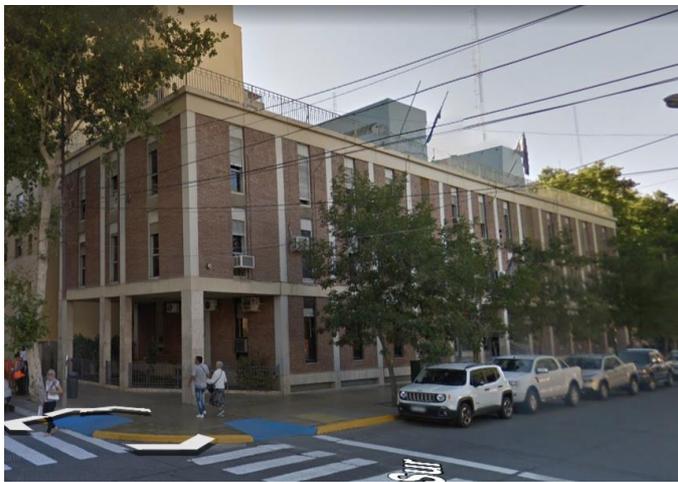




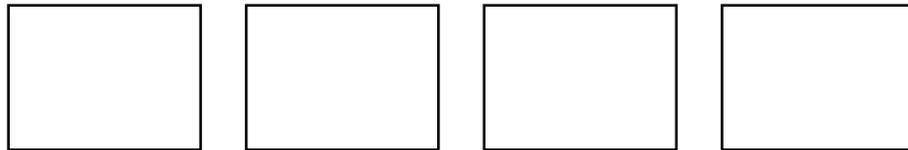
RECTORADO



CATEDRAL - BANCO

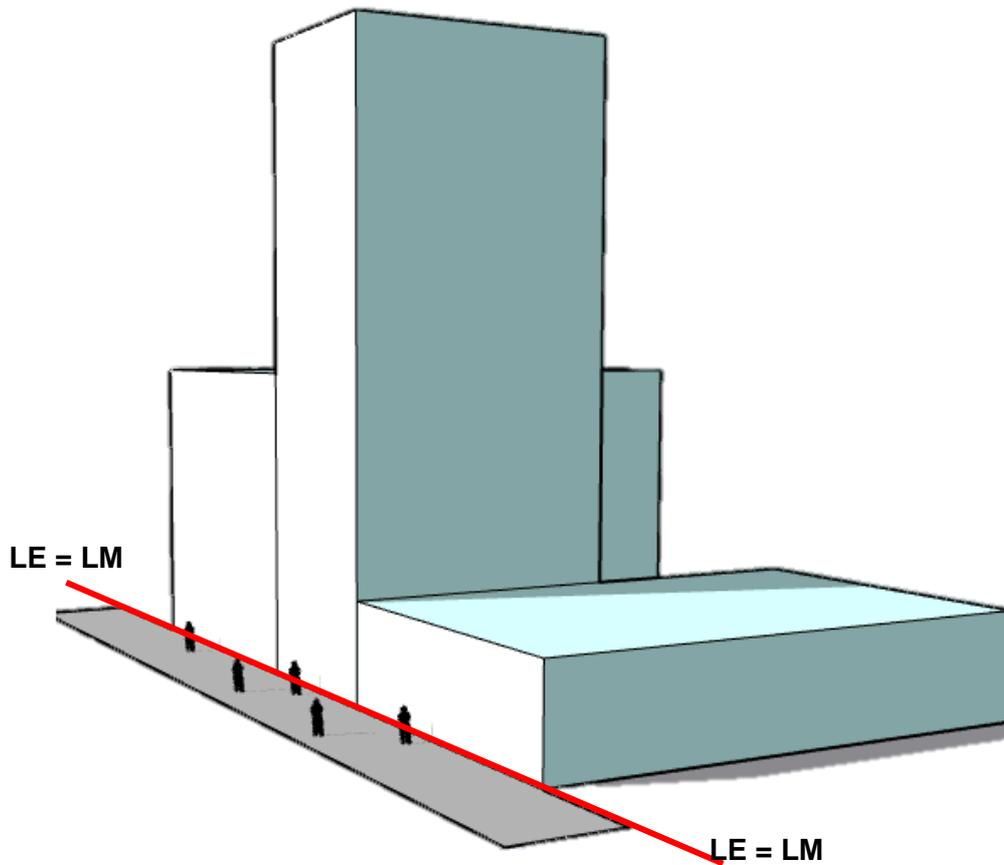


REGULAR



REPETICIÓN

EDIFICACIONES SOBRE LINEA MUNICIPAL



La mediateca se destaca por uno de sus volúmenes preponderantes, interiormente con una triple altura la cual funciona como hall distribuidor y tiene una fachada con una gran superficie vidriada hacia el Este generando a su vez un espacio de transición entre el interior y el exterior por medio de un atrio con gradas que te llevan hacia el primer piso a cielo abierto, pero conteniendo a la persona siempre en el edificio, el objetivo en si es mantener voluntariamente la continuidad del espacio tanto visual como físicamente.

Cuenta con un zócalo comercial hacia calle Entre Rios, de tal manera de que en las noches no se genere una zona denominada como “muerta”, es decir se busca reactivar la misma.

Se juega con las alturas en espacios tanto exteriores hasta interiores del edificio generando un dinamismo espacial para el usuario que recorra cada espacio, este concepto se aplicó desde Modulo 2 donde experimentando por medio de un cubo, que se fue desmaterializando e irlo rotando se apreciaban como los espacios empezaron a tener un dinamismo desde su altura interior.

Todo el edificio cuenta con estructura sismo resistente aporticado de hormigón armado, el piso en el hall cerrado de triple altura es liviano mientras que su cubierta de igual manera con un sistema resistente de estereoestructura, separada 1 metro desde el nivel de las losas circundantes para generar una entrada de luz solar de manera indirecta para evitar el efecto invernadero. Los muros serán de tabiquería liviana (Durlock) de distintos tipos según el espacio lo amerite como los contras incendio, para exteriores y acústicos. Mientras que los pisos serán de porcelanato y baldosas.

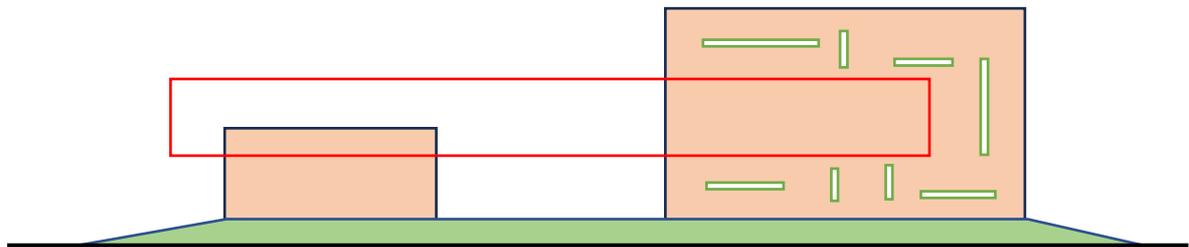


**HORIZONTALIDAD
REGULARIDAD FORMAL**



PASAJE – CONEXIÓN





IMPONENCIA

ASIMÉTRICO

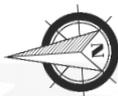
Dicho estos conceptos que generaron el edificio, se procedió a trabajar su planta de acuerdo al programa de necesidades elaborado con sus metros cuadrados respectivos de cada espacio, se distribuyó el mismo aprovechado que todo el edificio en si cuenta con una flexibilidad en su planta (libre). Buscando hacer énfasis a una parte pública, semipública y privada. El mismo se fue proponiendo en lo que es el subsuelo toda el área de estacionamiento, algunos depósitos, y la sala de máquinas, la planta baja, parte será pública (pasaje y gradas) y el interior de la mediateca será semipúblico y la planta del primer piso, último piso privado. El núcleo húmedo de sanitarios y cocina reducida (office) se repetirá en cada piso y se ubicará hacia el oeste del edificio todo alineado coincidiendo con la sala de máquinas, de manera tal de evitar cañerías por todo el edificio y poderlas concentrar en un solo sector.

El edificio completo se ubicó apoyado del lado oeste con la edificación colindante generando así 3 fachadas con tratamientos diferentes siguiendo este concepto de dinamismo y asimetría.

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

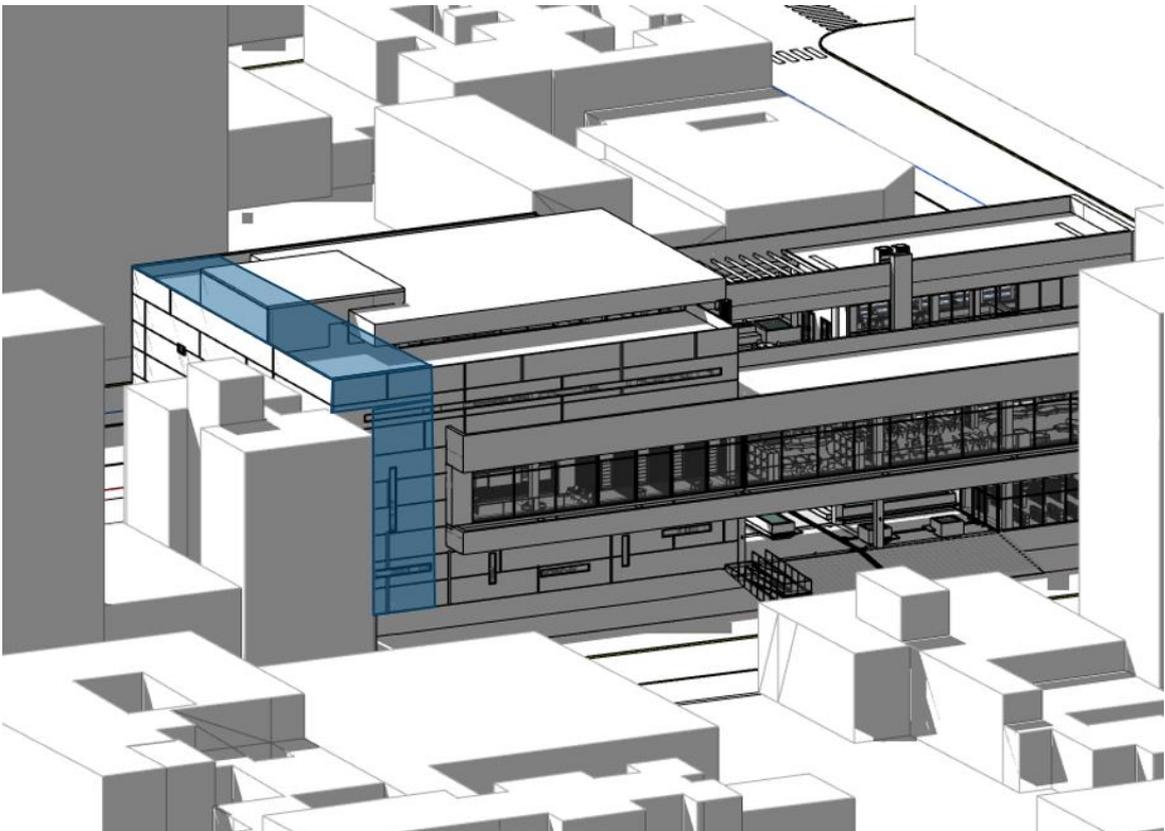
| PROGRAMA ARQUITECTONICO - MEDIATECA | | | | | |
|-------------------------------------|-----------------------------------|------------------------|------------------|----------------|--------------------------|
| ZONA | SUB ZONA | AMBIENTES | TOTAL PARCIAL m2 | AREA TOTAL m2 | PORCENTAJE DE INCIDENCIA |
| ADMINISTRATIVA | ADMINISTRACIÓN | Dirección | 14,02 | 287,28 | 0,27% |
| | | Secretaría | 17,30 | | 0,34% |
| | | Archivo | 19,36 | | 0,38% |
| | | Contabilidad | 14,24 | | 0,28% |
| | | Oficinas | 60,00 | | 1,16% |
| | | Sala de Reuniones | 50,80 | | 0,99% |
| | | Sala de Descanso | 57,08 | | 1,11% |
| | | Baños Varones | 26,18 | | 0,51% |
| | | Baños Damas | 17,33 | | 0,34% |
| | | Baños Discapacidad | 4,07 | | 0,08% |
| Office | 6,90 | 0,13% | | | |
| ZONA DE INTERES | RECEPCIÓN | Atención al Público | 30,45 | 1239,40 | 0,59% |
| | | Lockers | 13,00 | | 0,25% |
| | BIBLIOTECA | Atención y ficheros | 5,00 | | 0,10% |
| | | Depósito archivo | 109,27 | | 2,12% |
| | LIBRERÍA | Atención de ventas | 5,00 | | 0,10% |
| | | Exhibidor | 104,05 | | 2,02% |
| | TALLERES (2) | | 92,70 | | 1,80% |
| | ÁREA DE ENTRETENIMIENTO | Pool | 110,16 | | 2,14% |
| | SALA AUDIO-VISUAL | | 70,34 | | 1,37% |
| | SALA DE MUSICA | Sala principal | 37,43 | | 0,73% |
| | | Salas individuales (4) | 40,00 | | 0,78% |
| | ÁREA DE ESTUDIO | | 76,94 | | 1,49% |
| | ÁREA DE PLOTEO | | 23,10 | | 0,45% |
| | ÁREA INFORMÁTICA | | 43,54 | | 0,85% |
| | LUDOTECA | | 58,88 | | 1,14% |
| | LECTURA JOVENES - ADULTOS | | 255,62 | | 4,96% |
| | ÁREA DE IMPRESIÓN 3D | Cerrada | 22,16 | | 0,43% |
| | | Abierta | 22,30 | | 0,43% |
| | SERVICIOS | Baños Varones (2) | 52,36 | | 1,02% |
| | | Baños Damas (2) | 34,66 | | 0,67% |
| Baños Discapacidad (2) | | 8,14 | 0,16% | | |
| Office (2) | | 13,80 | 0,27% | | |
| DEPÓSITO | | 10,50 | 0,20% | | |
| ZONA DE COMIDAS | CAFETERIA | Cafeteria | 145,00 | 324,57 | 2,81% |
| | | Cocina | 25,14 | | 0,49% |
| | | Depósito | 5,76 | | 0,11% |
| | | Resto Bar | 103,54 | | 2,01% |
| | | Cocina | 19,73 | | 0,38% |
| | | Depósito | 5,40 | | 0,10% |
| | | Baño Varones | 10,00 | | 0,19% |
| | | Baños Damas | 10,00 | | 0,19% |
| ZONA DE SERVICIOS | ZONA DE SERVICIOS Y MANTENIMIENTO | Sala de Maquinas | 76,75 | 496,30 | 1,49% |
| | | Datos - Rack Internet | 24,75 | | 0,48% |
| | | Depósito General | 42,00 | | 0,82% |
| | | Cuarto Eléctrico | 19,63 | | 0,38% |
| | | Patio Abierto (2) | 333,17 | | 6,47% |
| ESTACIONAMIENTO | ESTACIONAMIENTO | | 1000,00 | 1000,00 | 19,41% |
| ZONAS VERDES Y PÚBLICAS | PLAZA DE RECEPCIÓN | | 547,60 | 547,60 | 10,63% |
| | ÁREAS VERDES | | 1256,37 | 1256,37 | 24,39% |
| TOTAL | | | 5151,52 | 5151,52 | 100% |

PLANIMETRIA GENERAL





Se ubicó el edificio alineado a unas de las medianeras del Este, dejándolo retirado de la línea de vereda y con 3 fachadas al mismo.





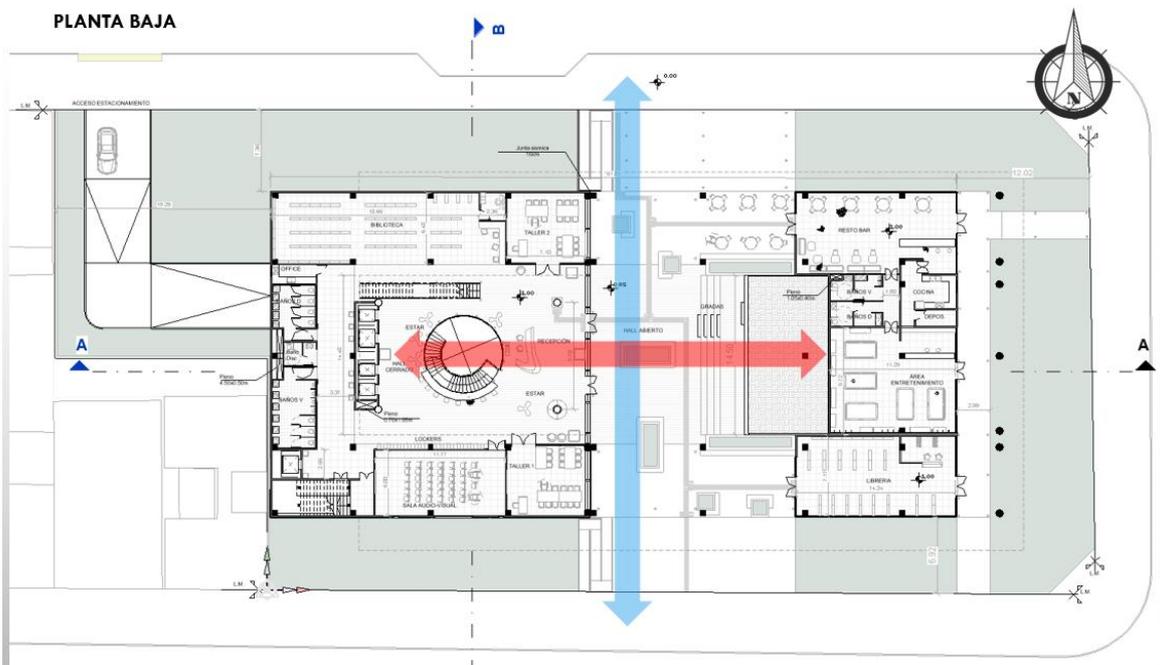
Proyecto en axonométrica de tal manera de poder observar los conceptos mencionados anteriormente aplicados en el diseño.

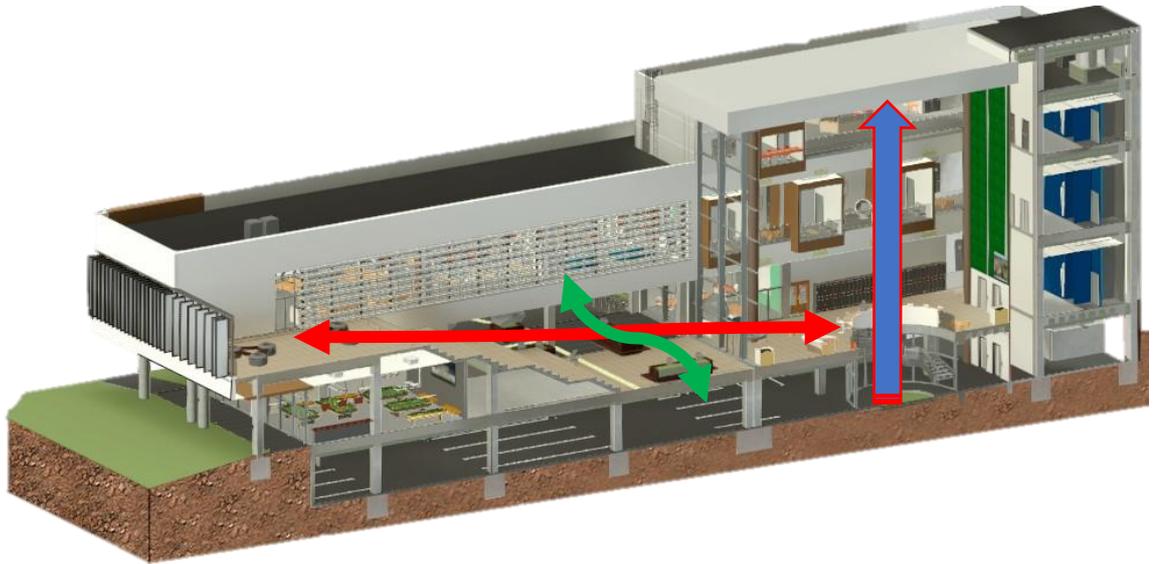


En la imagen se logra destacar la imponencia del edificio al elevarlo respecto del nivel de vereda, a su vez el retiro permite generar espacios verdes que la gente puede apropiarse ya que son espacios públicos.



La flecha azul se muestra el pasaje mientras que en la roja la continuidad espacial.





En el render se puede ver el pasaje de Mitre a Ignacio de la Roza.

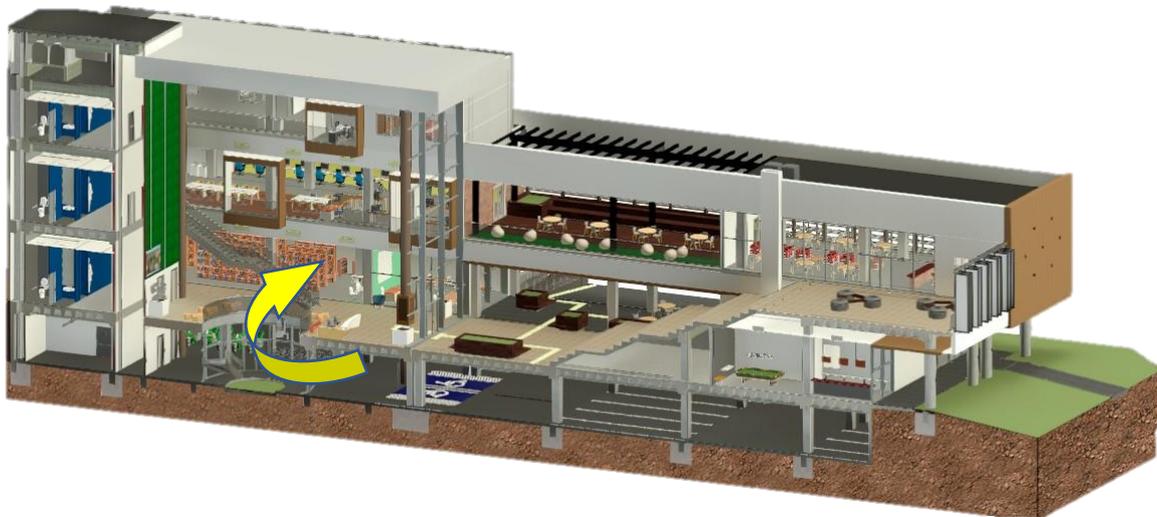


Espacio triple altura la cual genera estéticamente una imponente interior y a su vez un confort térmico agradable en épocas de calor.



Vista en unos de los patios abiertos de esa transición espacial la cual se observa un gran vidriado que sirve como límite físico pero no visual generando esa continuidad espacial.





En esta imagen se observa la conexión que hay del estacionamiento con el área principal de la mediate que es el hall de triple altura.



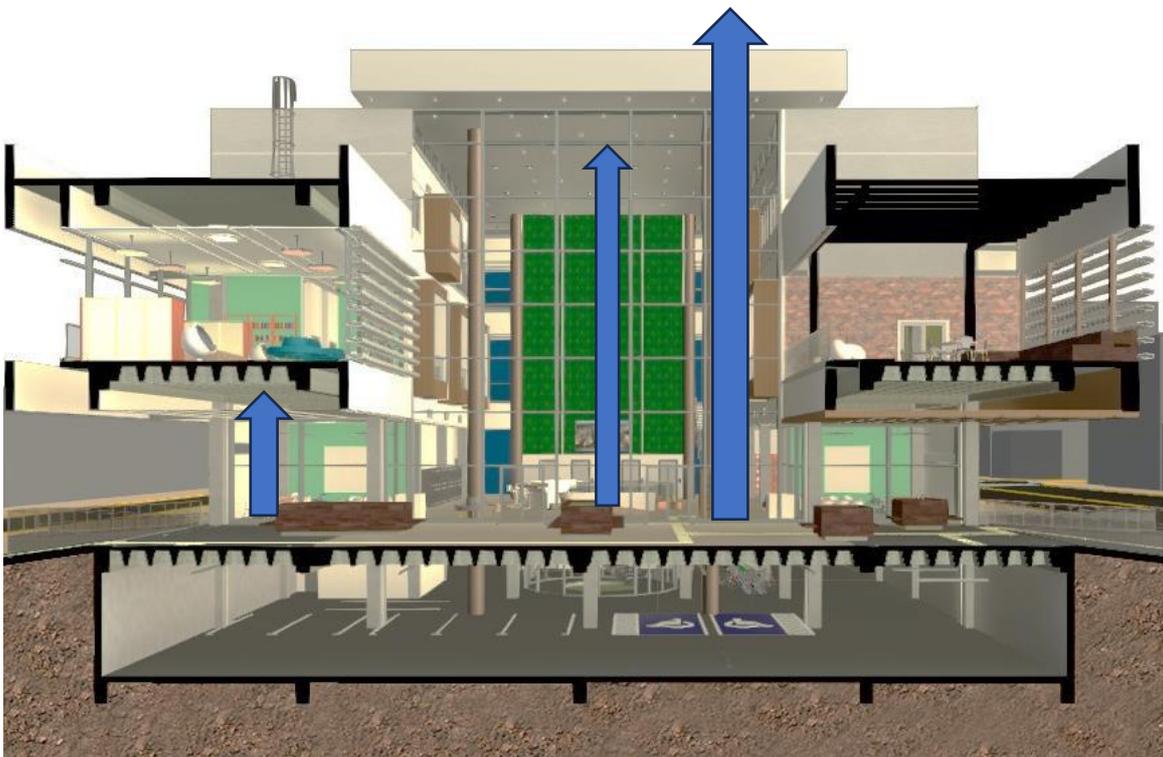


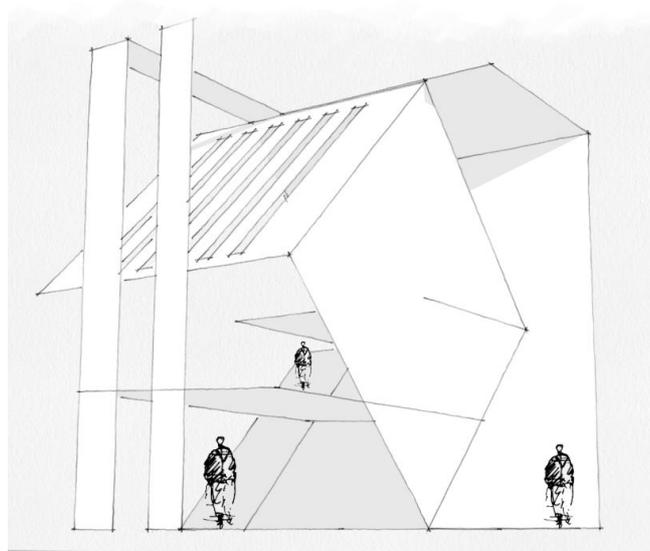
La cubierta del hall se eleva 1,50m respecto del nivel de losa de las alas laterales, esto es para que la luz solar ingrese de manera indirecta al interior para evitar el efecto invernadero, pero a su vez tener una buena iluminación natural (como se observa en la imagen siguiente).





Las alturas en cada espacio van variando generando un dinamismo para cada recinto que se llega a recorrer.



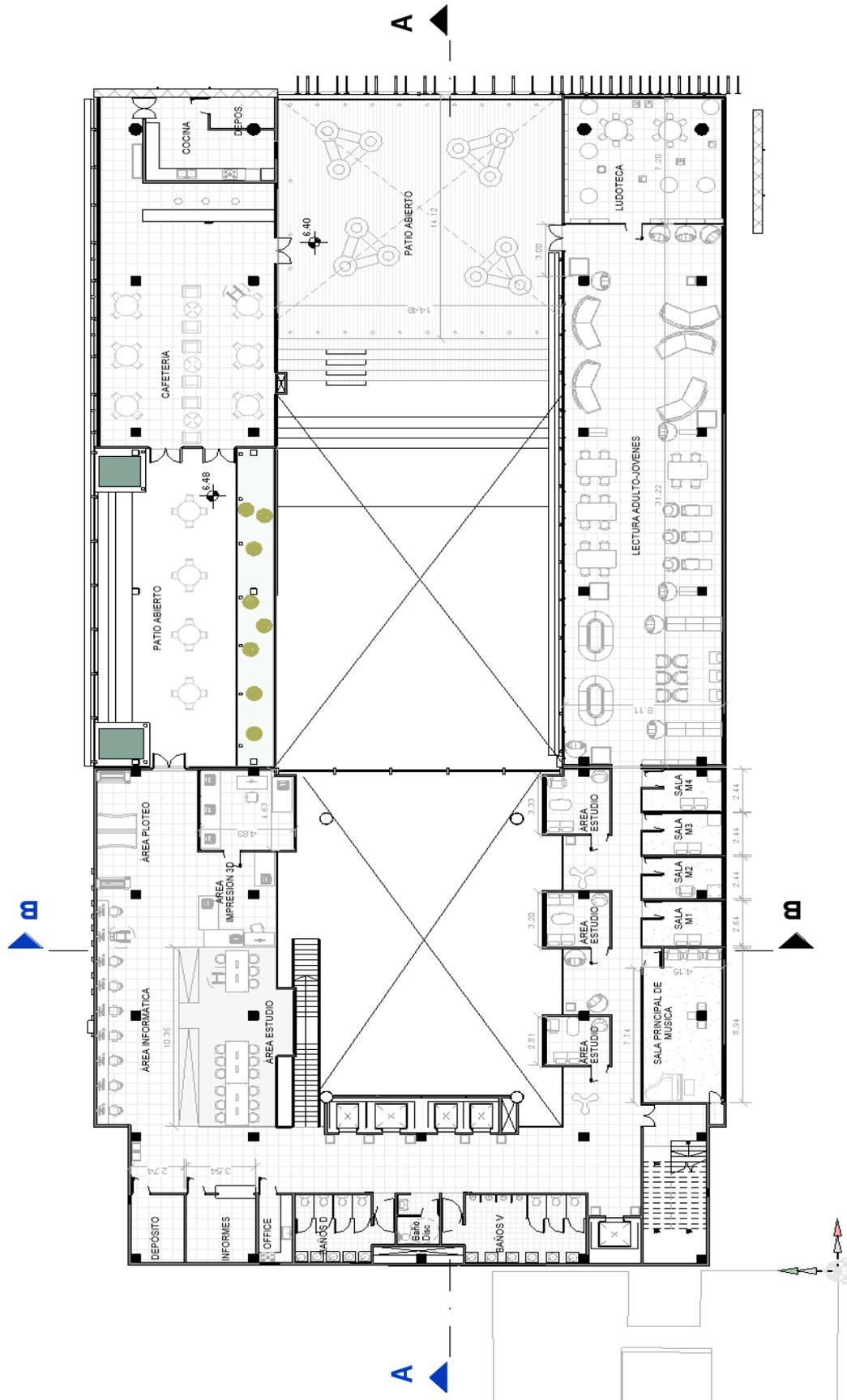


Antes del diseño, se hizo estudio de un objeto abstracto la cual llevó esto a un estudio de distintos espacios con alturas variadas, la cual se trasladó esta idea al diseño proyectural de la mediateca.

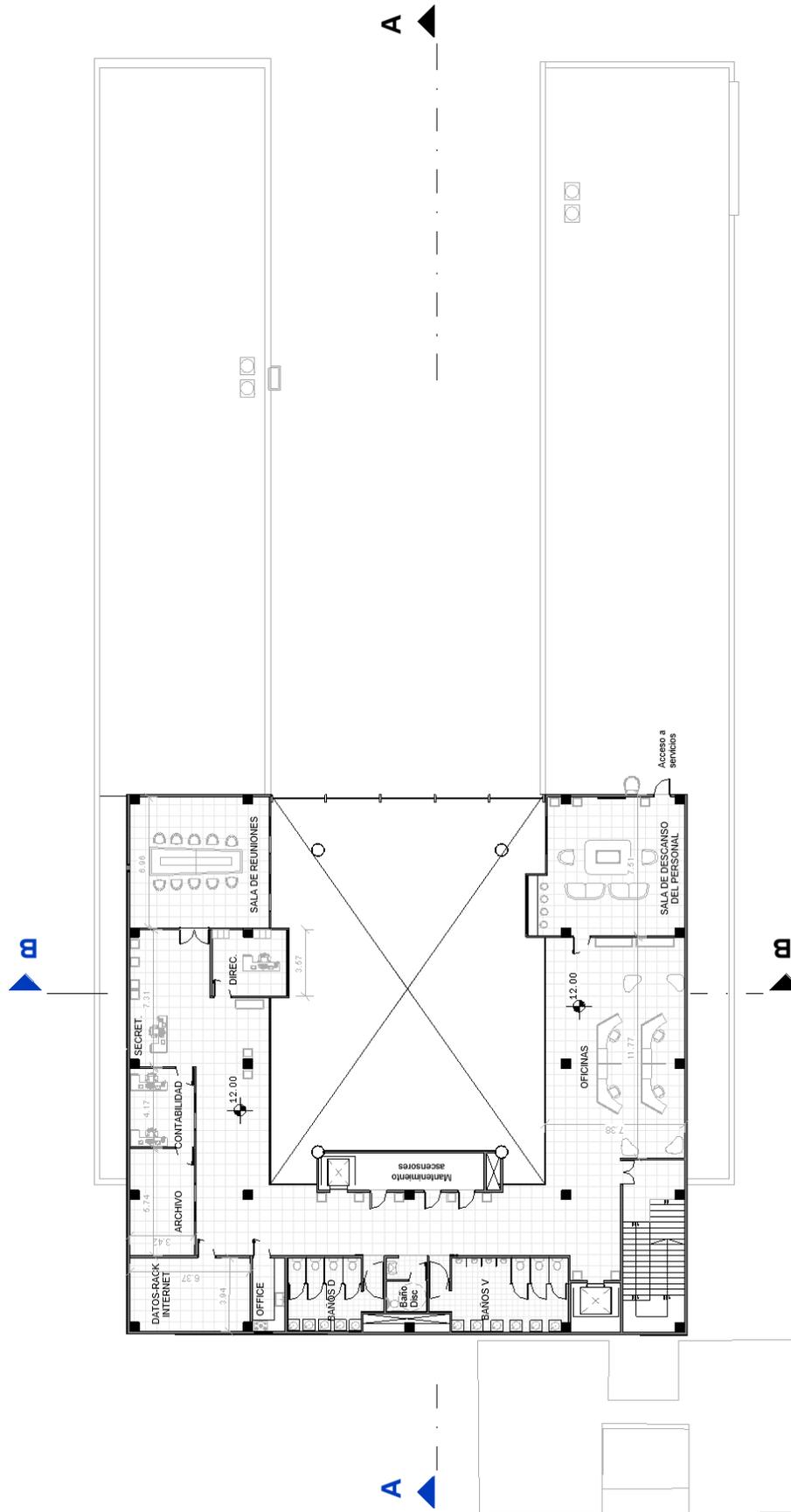


En la perspectiva se destacan las plantas que va a tener el edificio.

PLANTA PRIMER PISO



PLANTA SEGUNDO PISO



FACHADA PRINCIPAL (IGNACIO DE LA ROZA)



FACHADA LATERAL IZQUIERDA (ENTRE RIOS)



FACHADA POSTERIOR (MITRE)



Las 3 fachadas del proyecto tienen un diseño diferente acentuando el concepto general de dinamismo la cual se aplica tanto a nivel morfológico como funcional.

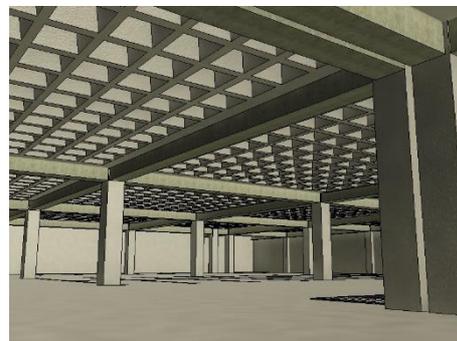
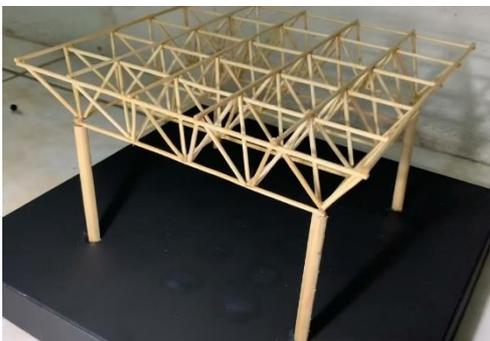
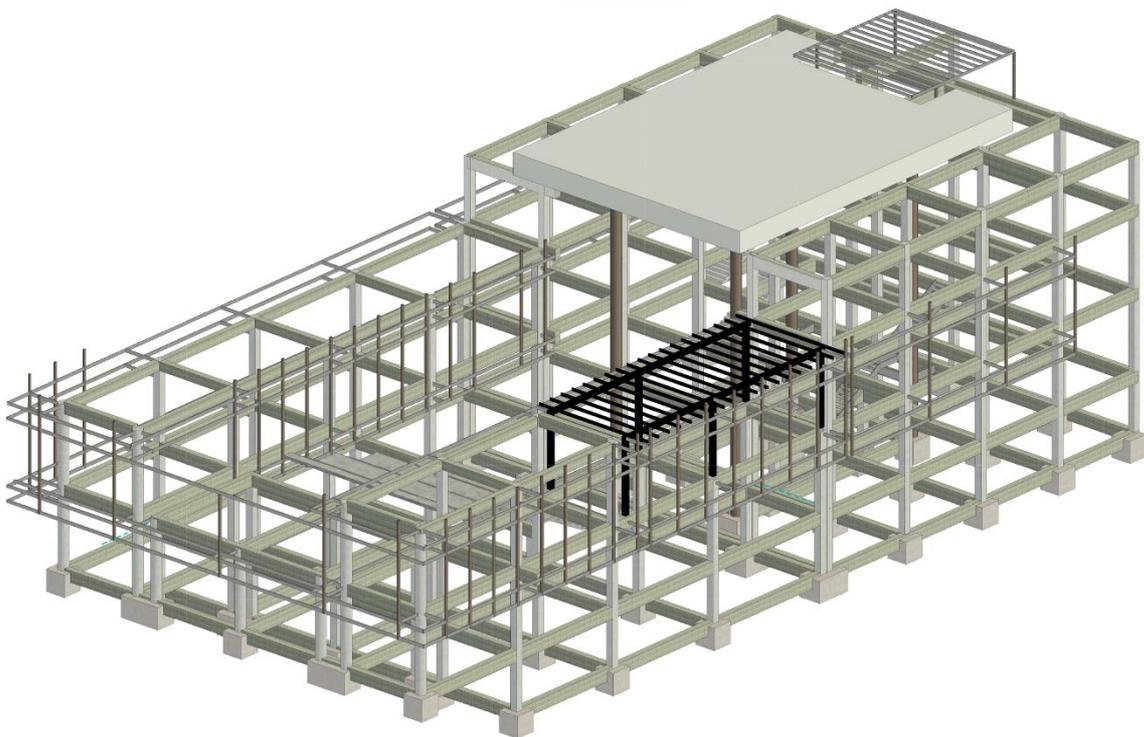
Render desde la esquina Entre Rios e Ignacio de la Roza



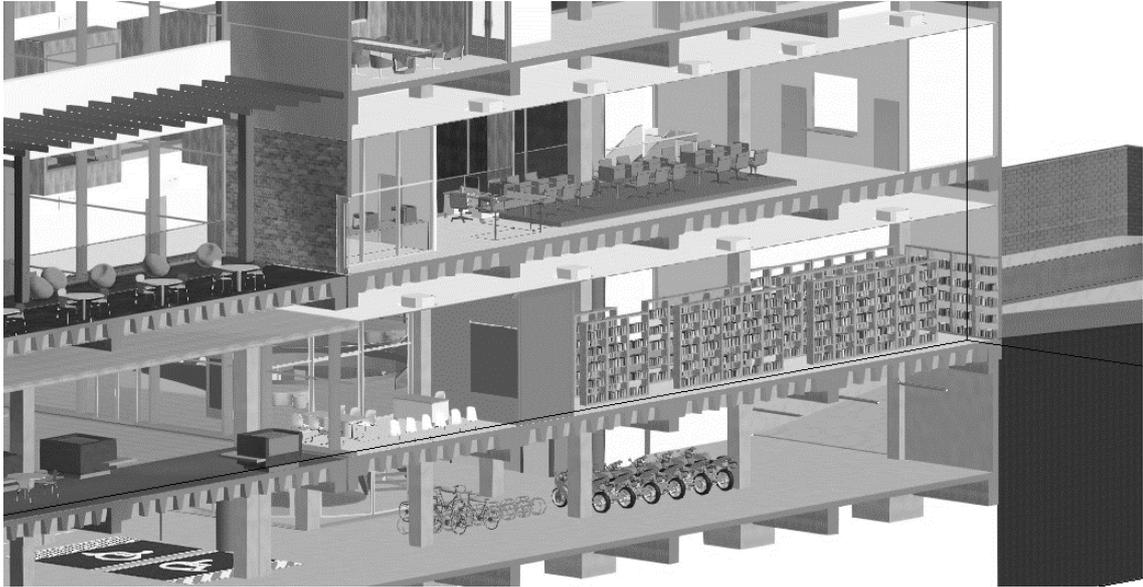
Render desde la esquina Mitre y Entre Rios



El proyecto cuenta con estructura aporricado de hormigón armado, con algunas cubiertas livianas como la principal en el espacio triple altura sostenida por 4 columnas metálicas de sección circular de 70cm de diámetro, está cubierta propiamente dicha su estructura es una estereoestructura conformada por diagonales, cordones inferiores y superiores. Respecto a los pórticos son de secciones cuadradas las columnas de 50cm en cada lado, mientras tanto las vigas tienen un L de 6 a 7 metros con secciones de 80cm por 50cm. Todas las cargas llegarán a las bases que contará cada una de las columnas de cargas donde serán las cargas transmitidas al suelo directamente. La edificación no tendrá muros portantes, ya que todo será fachada libre como planta libre es decir contará con tabiquería liviana.



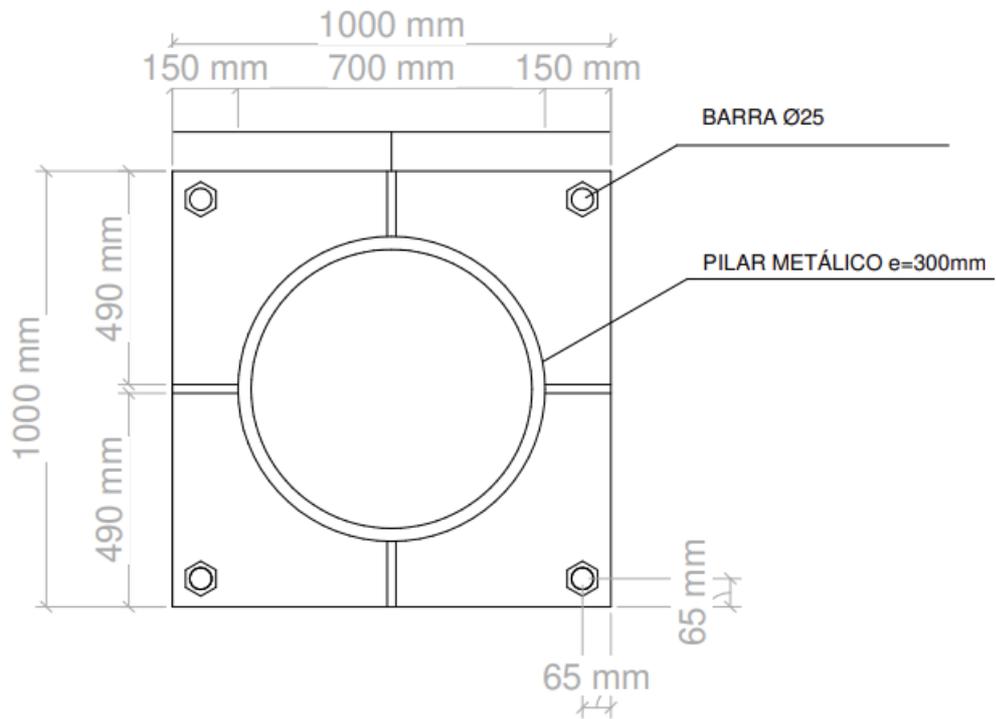
Respecto a las losas se usa de tipo casetonado, debido a la sobrecarga que hay que los pisos, excepto el segundo piso que sería un área administrativa de pocas personas, ahí contamos con losas macizas en dos direcciones.



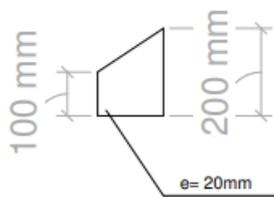
En la imagen anterior se puede observar cómo en planta baja y primer piso es losa casetonado debido a la sobrecarga, en cambio en el segundo piso la losa es maciza ya que la sobrecarga es menor.



DIMENSIONES PLACA



DIMENSIONES CARTELAS

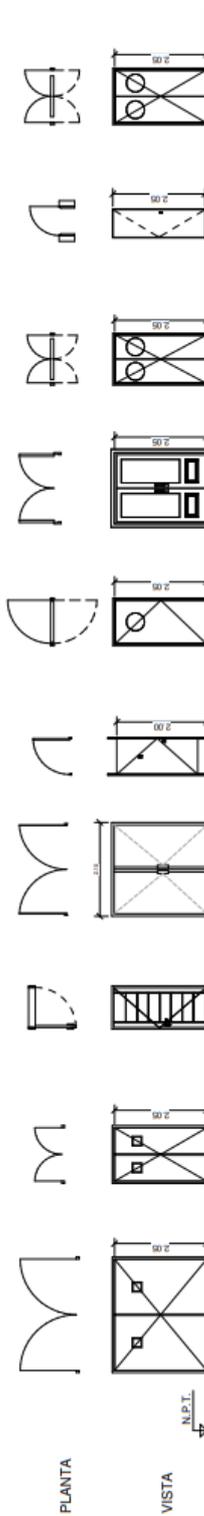


Se adjunta un detalle de la base del pilar metálico que sostiene la cubierta que cubre el espacio hall de triple altura

PLANILLA DE CARPINTERIA

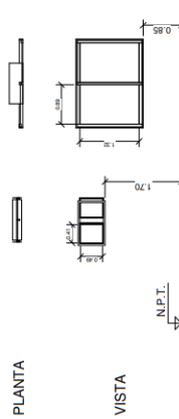
PUERTAS

| | P1 | P2 | P3 | P4 | P5 | P6 | P7 | P8 | P12 | P13 |
|------------------------|---|---|--|----------------------------|----------------------|---|----------------------------|---|----------------------------|---|
| SISTEMA DE CARPINTERIA | Estructura de chapa electro zincada | Estructura de chapa electro zincada | Doble chapa inyectada | Doble hoja vidrio abatible | Hoja simple abatible | Doble chapa vaiven | Hoja de madera | Doble chapa vaiven | Hoja simple madera | Doble chapa vaiven |
| COLOR | Esmalte sintético satinado color negro | Esmalte sintético satinado color negro | Esmalte sintético satinado color negro | Vidrio incoloro | Acrílico color gris | Esmalte sintético satinado color negro | Barnis epoxico color Caoba | Esmalte sintético satinado color negro | Barnis epoxico color Caoba | Esmalte sintético satinado color negro |
| TIPO DE VIDRIO | DVH (6mm incoloro templado + cámara 12mm + 6mm incoloro templado) | DVH (6mm incoloro templado + cámara 12mm + 6mm incoloro templado) | | Vidrio templado 10mm | | DVH (6mm incoloro + cámara 12mm + 6mm incoloro) | | DVH (6mm incoloro + cámara 12mm + 6mm incoloro) | | DVH (6mm incoloro + cámara 12mm + 6mm incoloro) |
| HERRAJES | Cierre antipánico | Cierre antipánico | Apto carpintería chapa inyectada | Apto carpintería aluminio | Libre/ocupado | Vaiven | Apto carpintería madera | Vaiven | Apto carpintería madera | Vaiven |

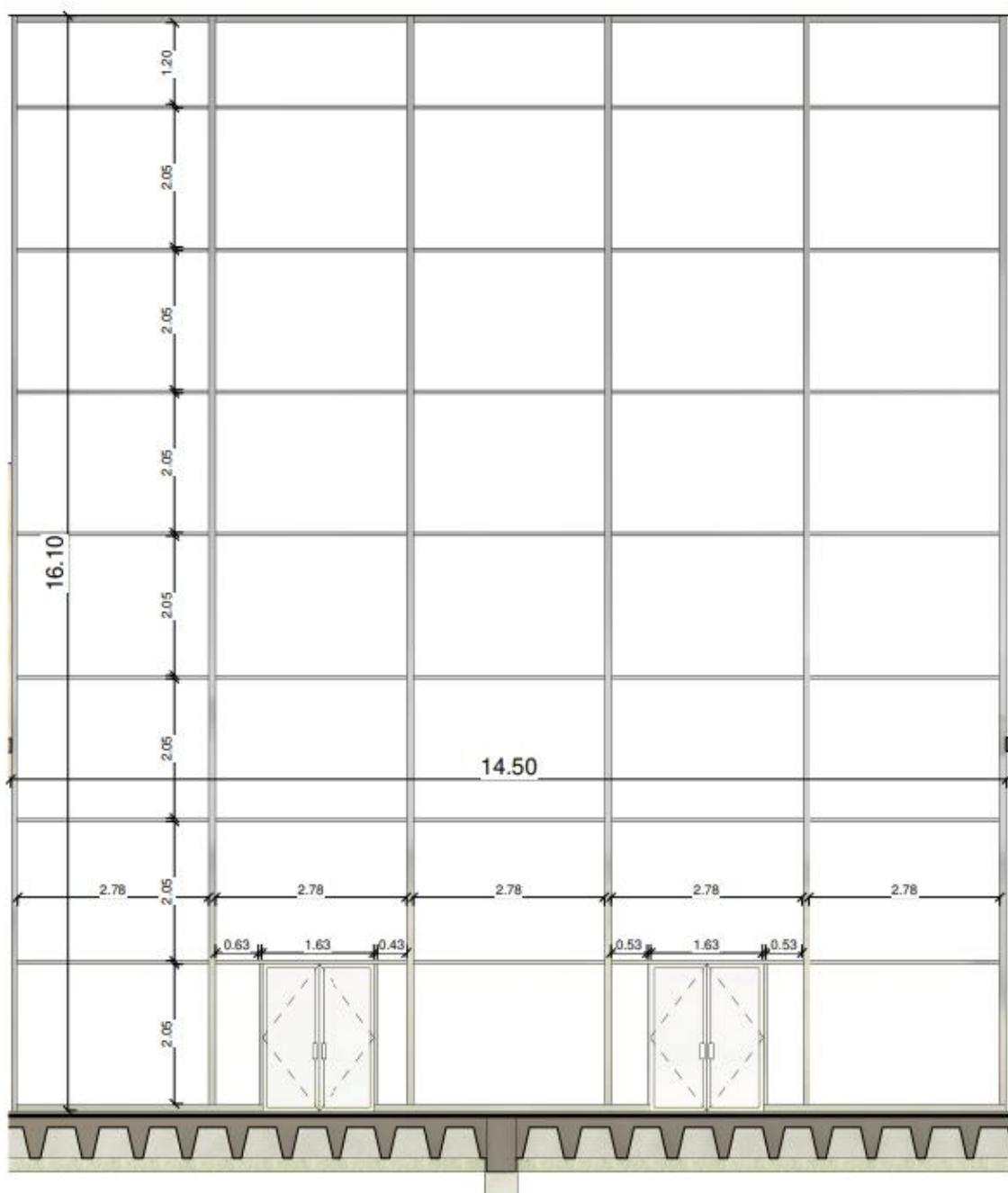


VENTANAS

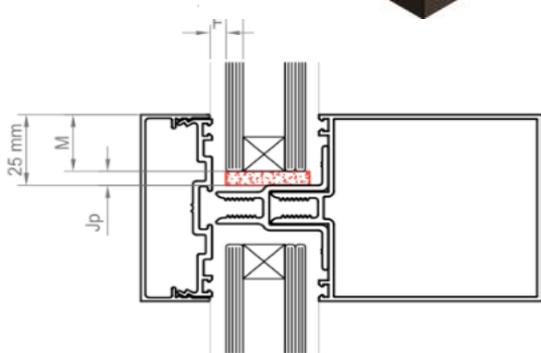
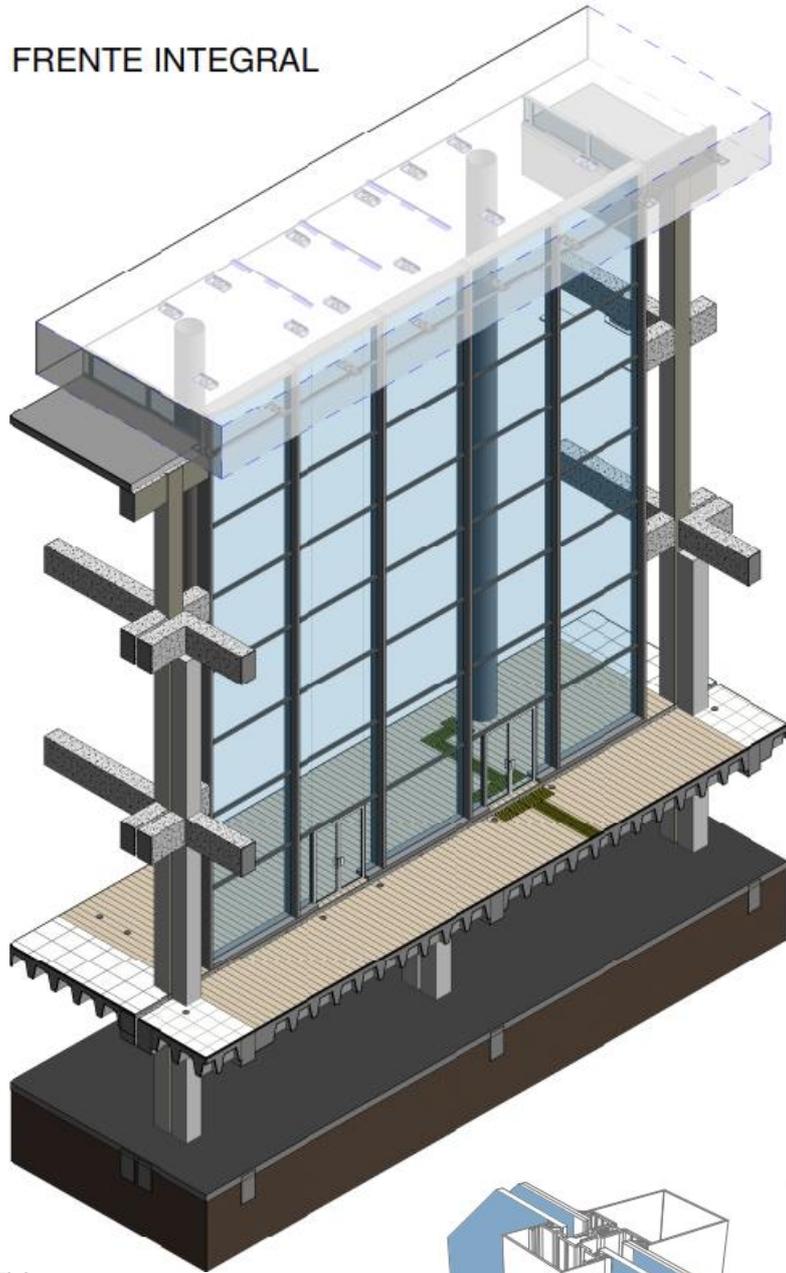
| | V1 | V2 |
|------------------------|---|---|
| SISTEMA DE CARPINTERIA | Aluminio linea actual a 45 (MDT) | Aluminio linea actual a 45 (MDT) |
| COLOR | Epoxi negro libre de mantenimiento | Epoxi negro libre de mantenimiento |
| TIPO DE VIDRIO | DVH (4mm incoloro + cámara 12mm + 4mm incoloro) | DVH (4mm incoloro + cámara 12mm + 4mm incoloro) |
| HERRAJES | Aprobados con certificación segun sistema | Aprobados con certificación segun sistema |



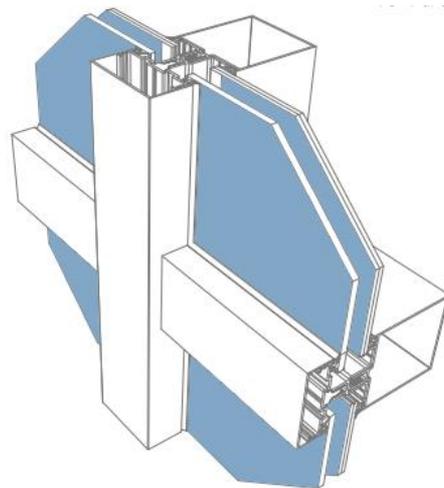
Las demás carpinterías (ventanales) es con doble vidrio hermético, tipo templado, mientras que su estructura es de aluminio, a continuación, se detalla la fachada interior al ingreso del hall de triple altura, denominado frente integral.



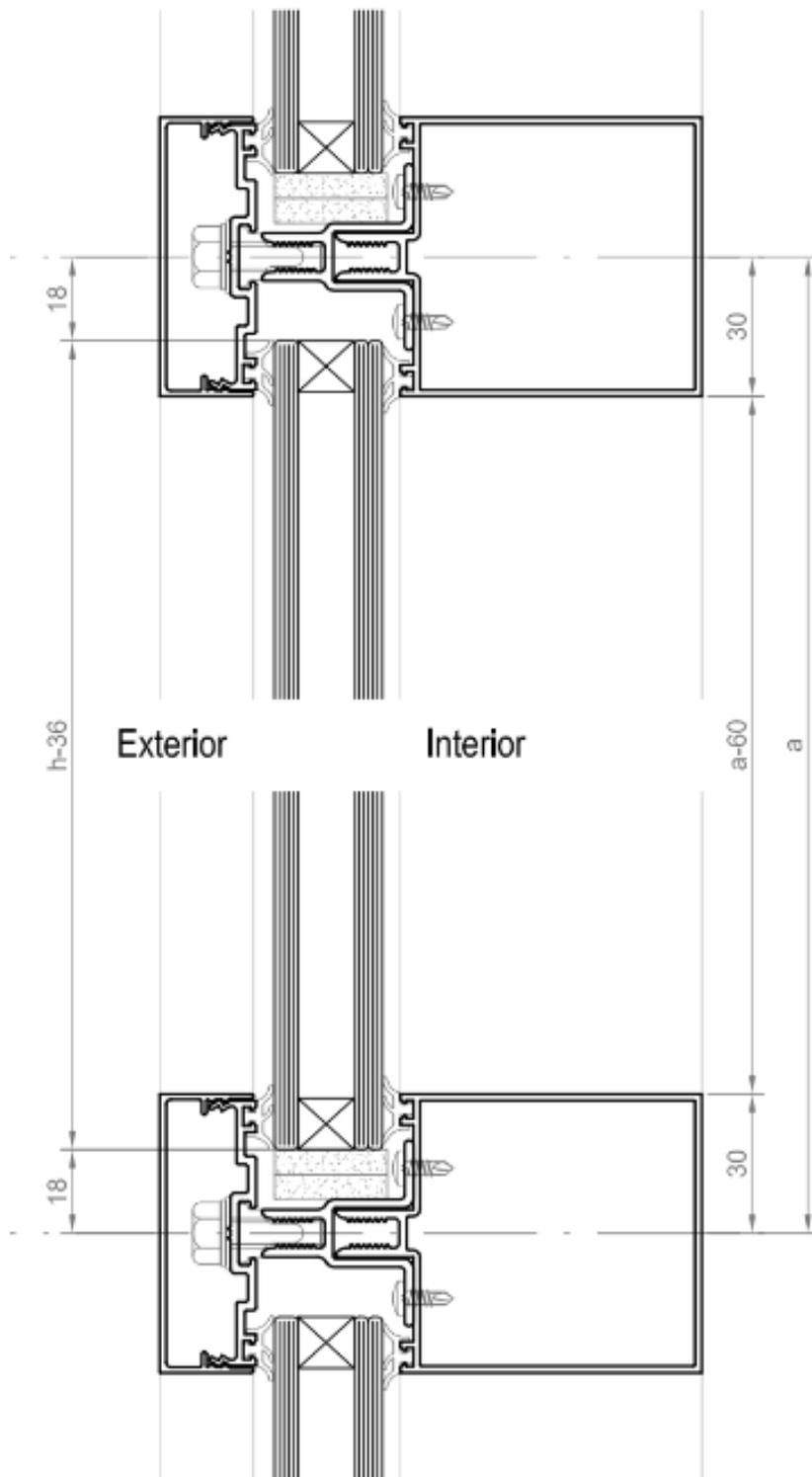
FRENTE INTEGRAL



DVH: Doble Vidriado Hermético



DVH: Doble Vidriado Hermético

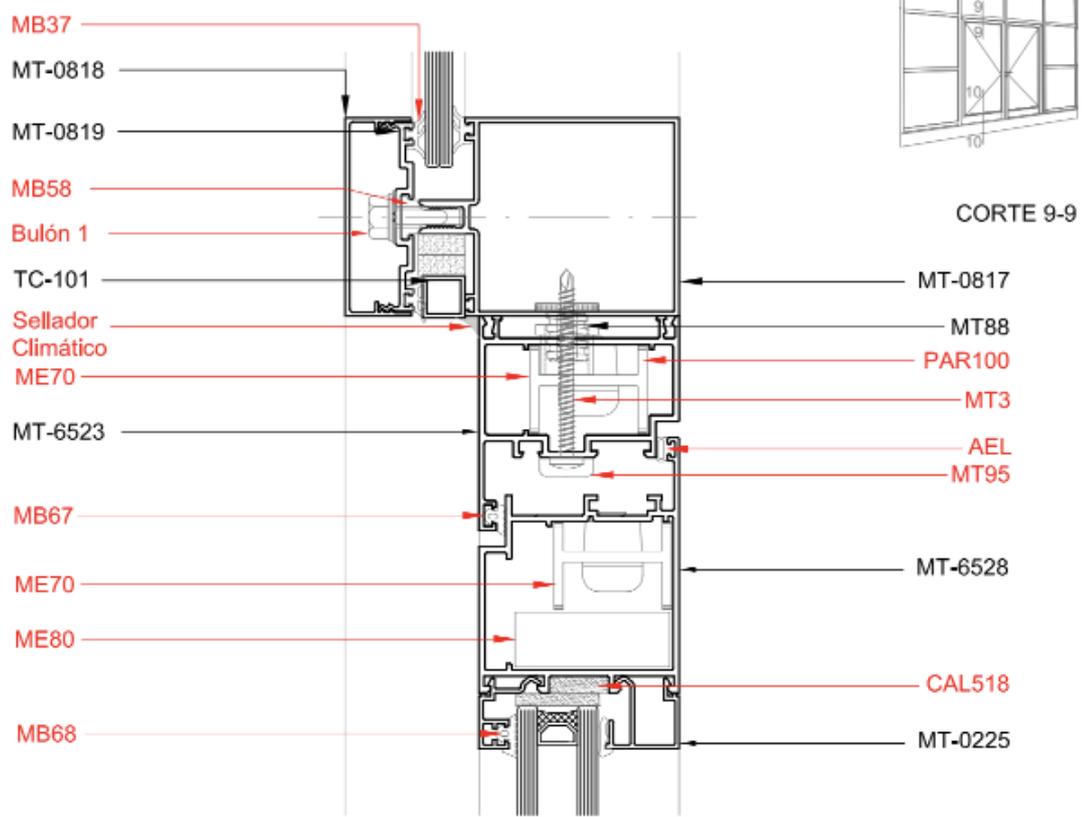
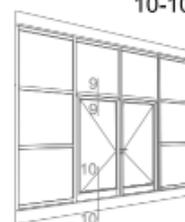


DVH: Doble Vidriado Hermético

CORTE VERTICAL
ESC. 1:2

Puerta en opción MASS R60 u otra

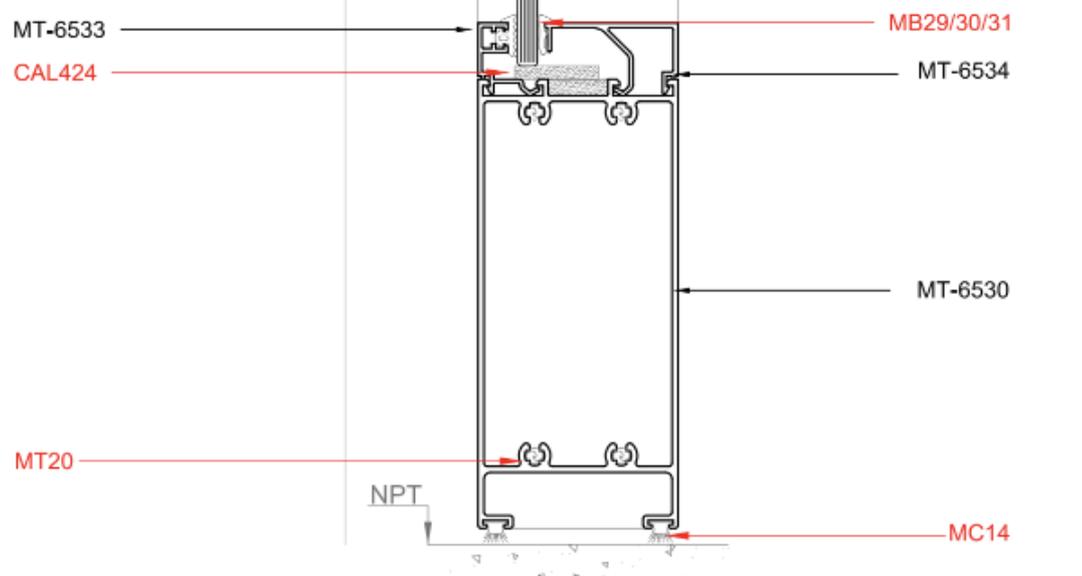
CORTE 9-9
10-10



CORTE 9-9

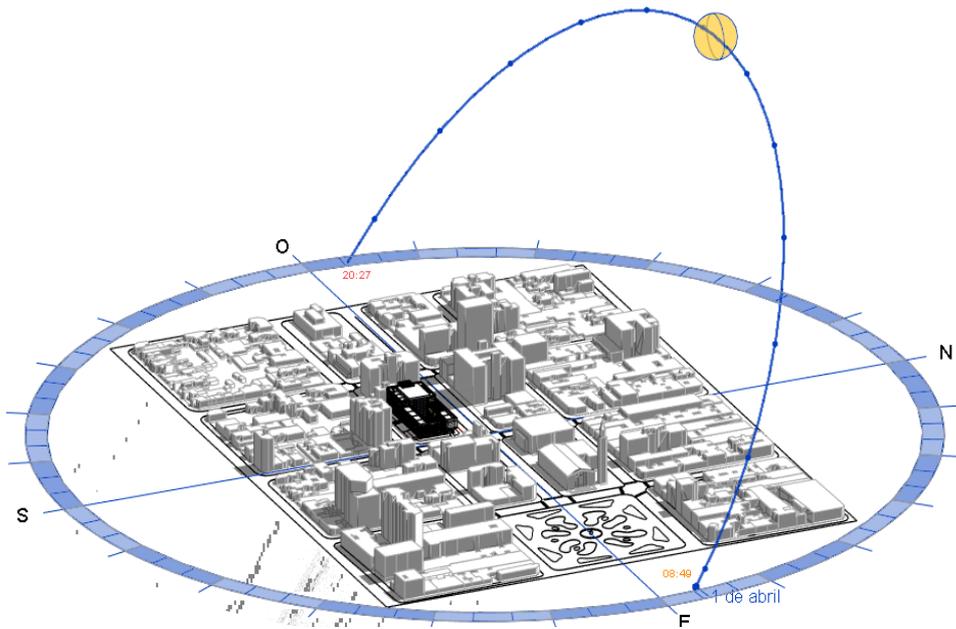
Exterior Interior

CORTE 10-10

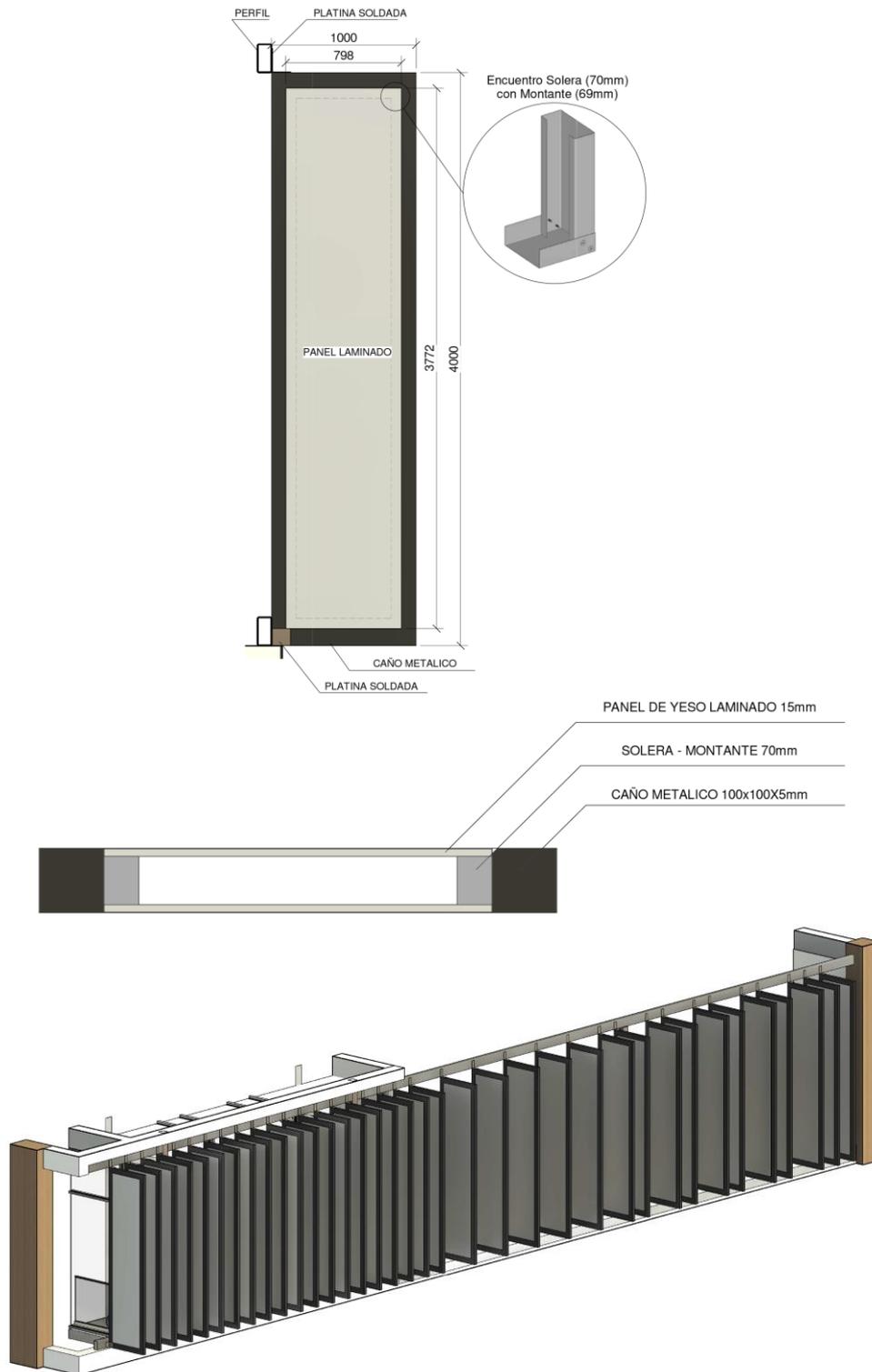




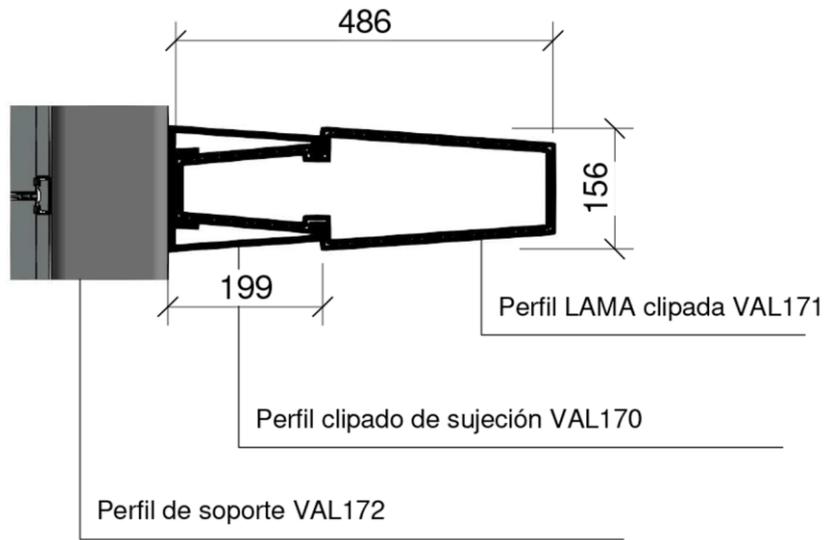
Estudio solar, se realizó de manera tal de analizar el comportamiento del sol en las distintas épocas del año para determinar los parasoles necesarios en la fachada del edificio.

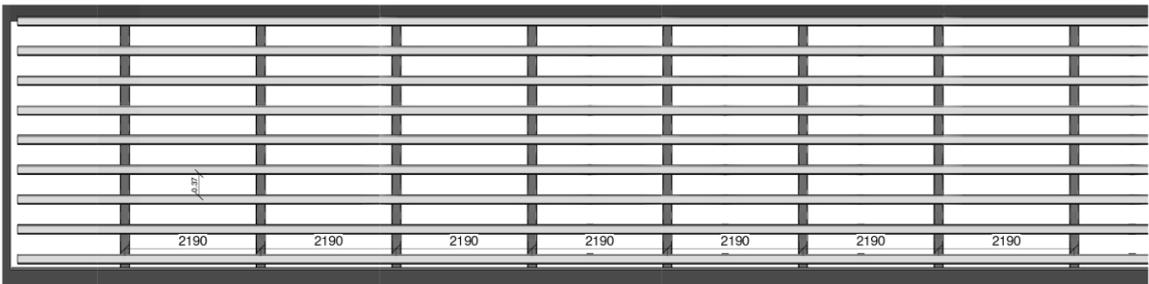
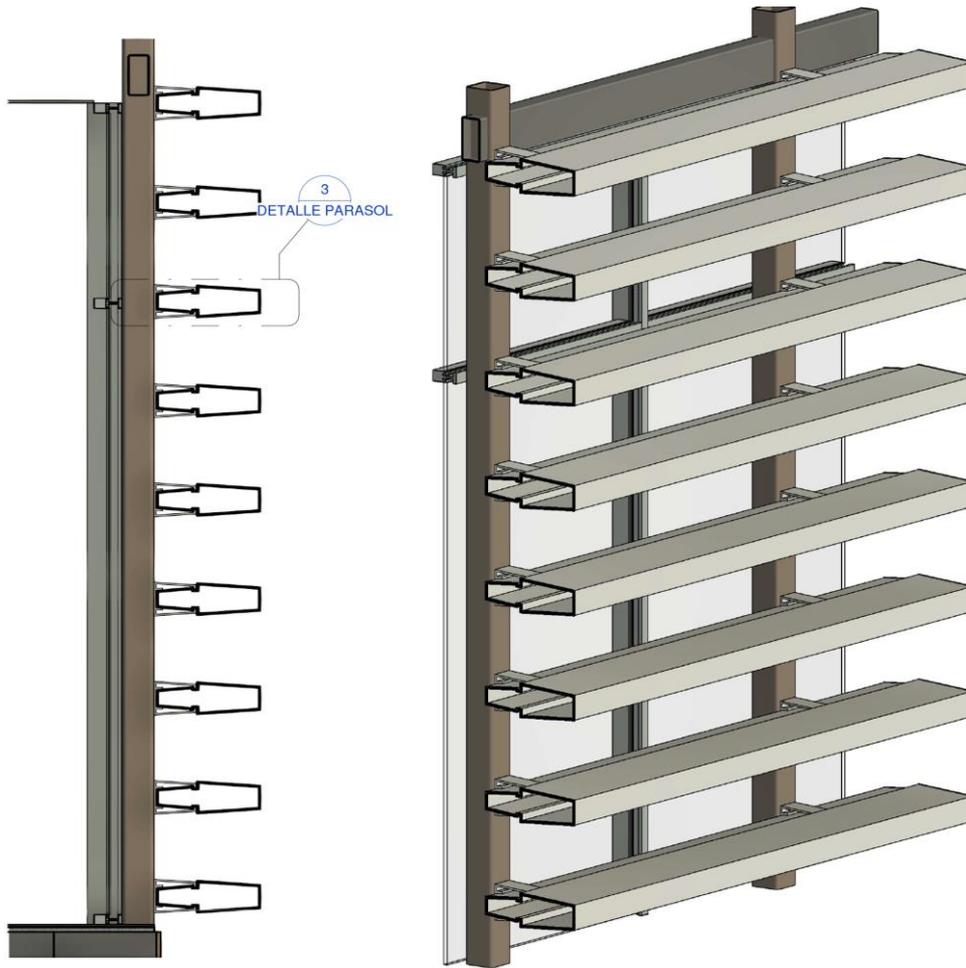


Parasol vertical



Parasol horizontal



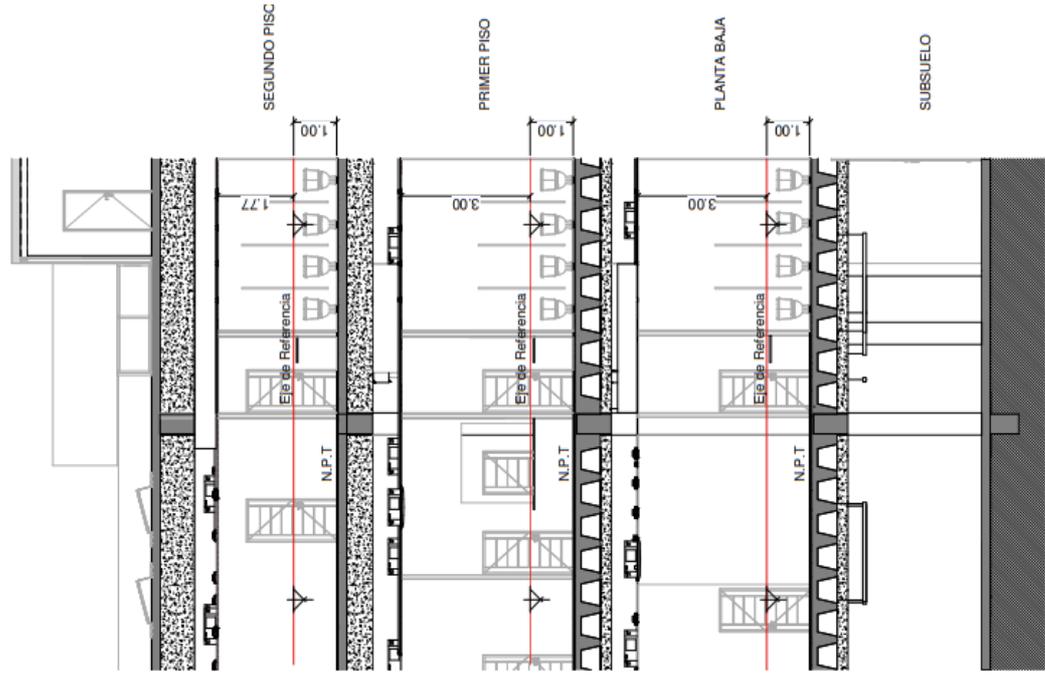


Ubicación del parasol HORIZONTAL

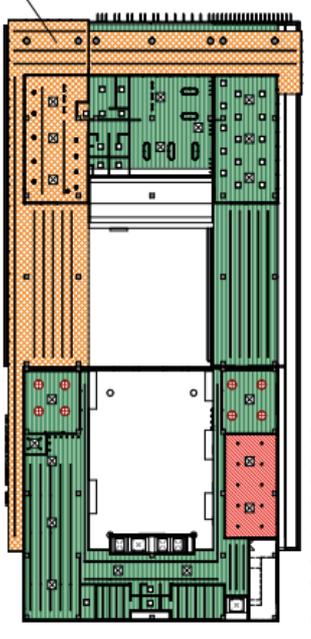
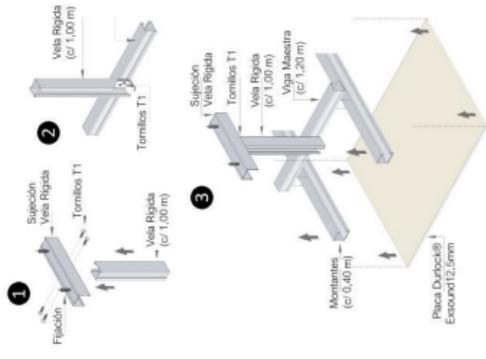
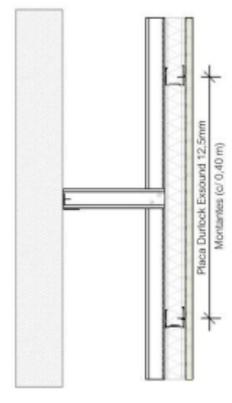


Ubicación del parasol VERTICAL

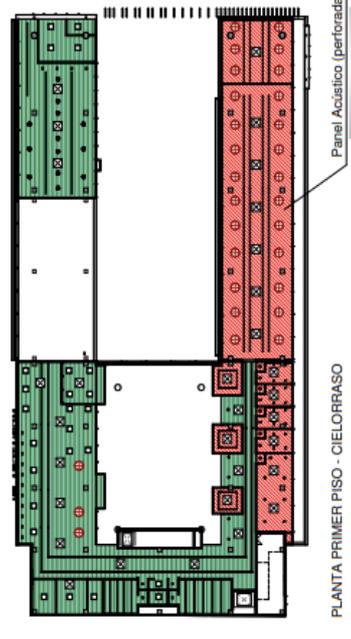




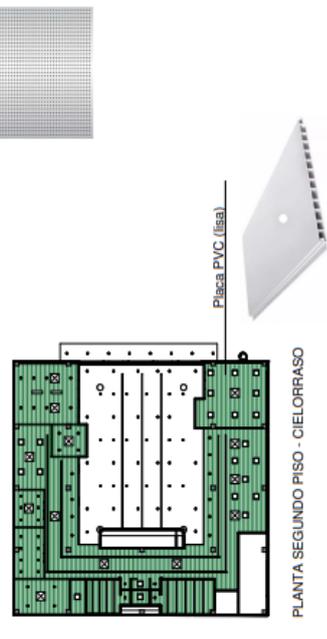
CORTE CIELORRASO



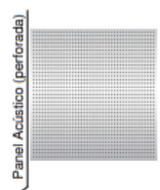
PLANTA BAJA - CIELORRASO



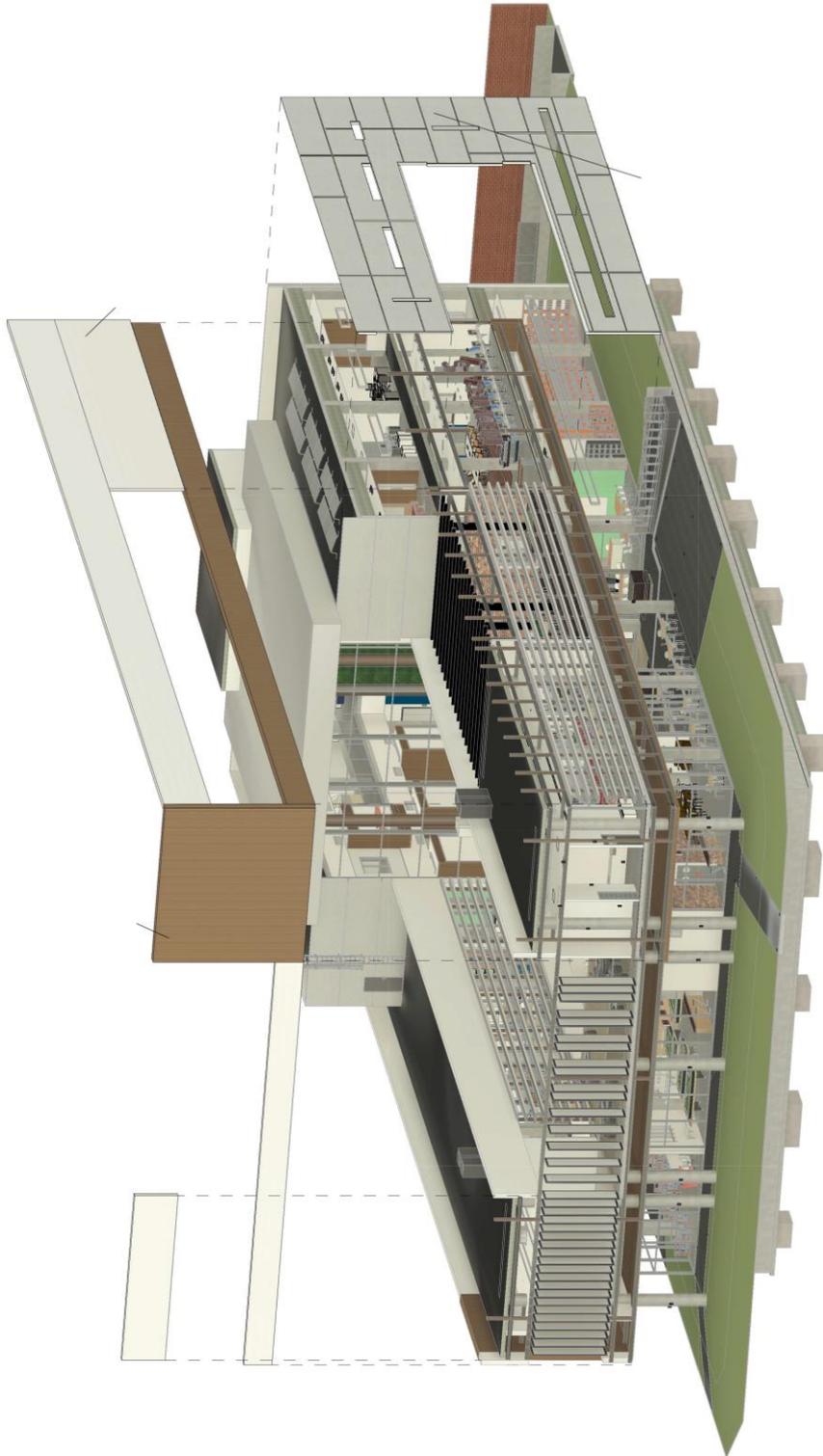
PLANTA PRIMER PISO - CIELORRASO



PLANTA SEGUNDO PISO - CIELORRASO



Todos los cerramientos de las fachadas son tabiquería liviana, sin uso estructural sino más bien estético y de limitador físico, los paneles son placas cementicia simil madera, estándar blanco y de junta vista. Los del interior son tabiquería liviana de yeso con características particulares de resistencia (fuego, humedad, acústico). La idea en si es que el edificio pueda cambiar espacialmente a lo largo del tiempo ya que es una planta libre.



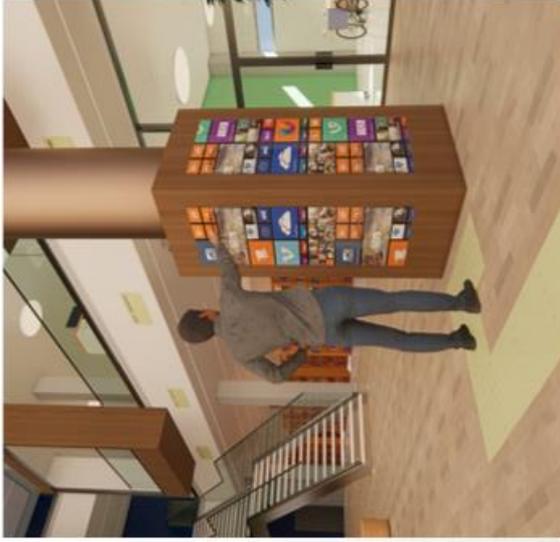
BAÑOS DE HOMBRES



BAÑOS DE MUJERES

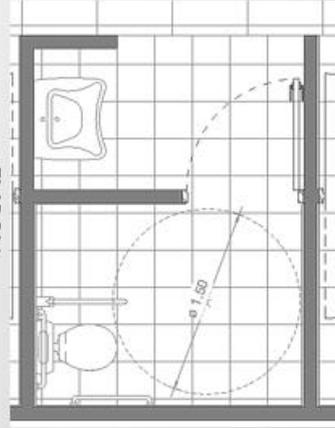


El diseño de los baños cuenta con un diseño particular individual de la mesada de mármol, con lavamanos superficial de cerámica ovalado con espejos verticales de piso a techo dando su toque moderno al mismo.

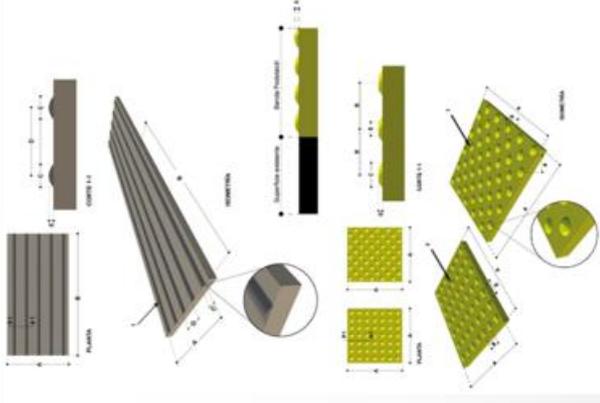
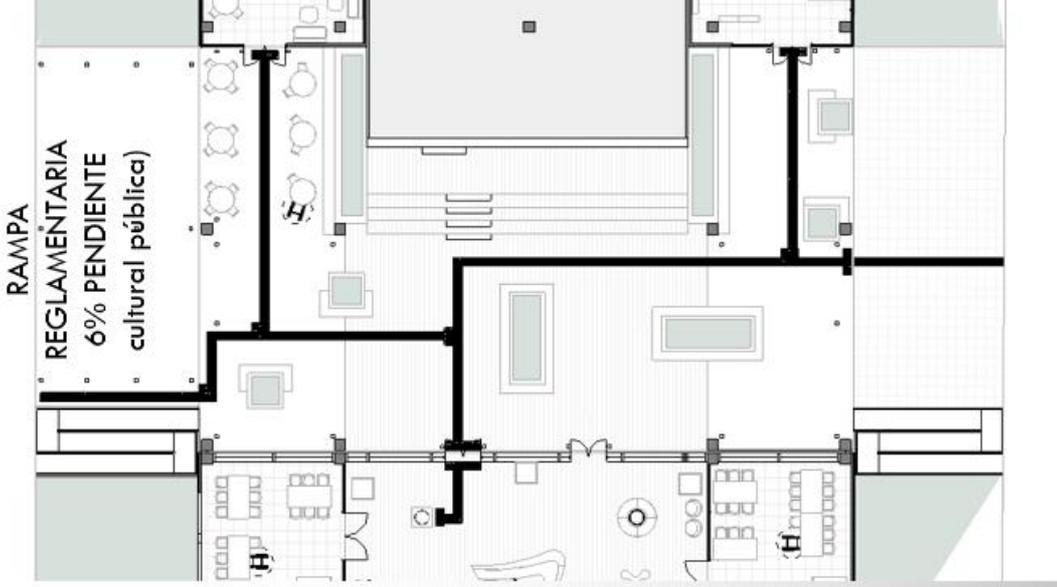


TALKBACK EN PANTALLAS INFORMATIVAS
PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD

VISUAL



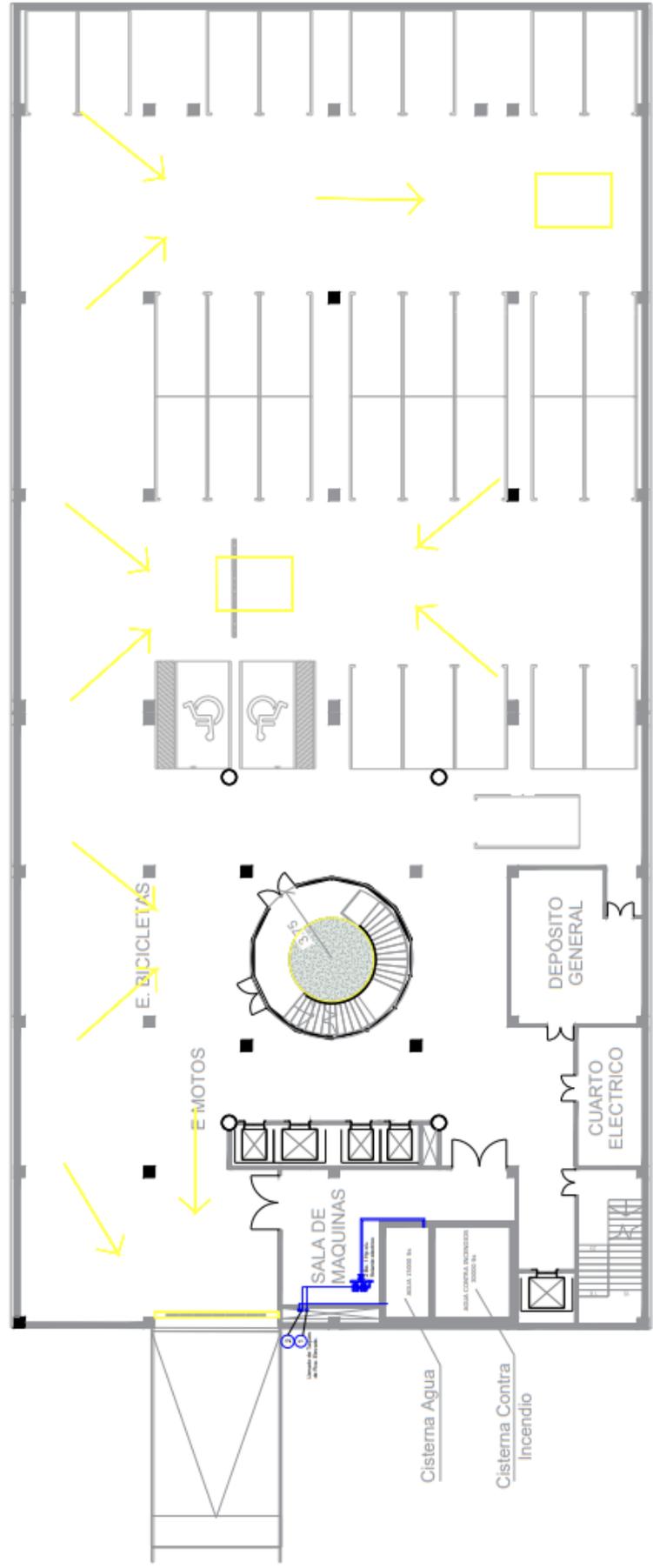
BAÑO PARA PERSONA EN SILLA DE RUEDAS

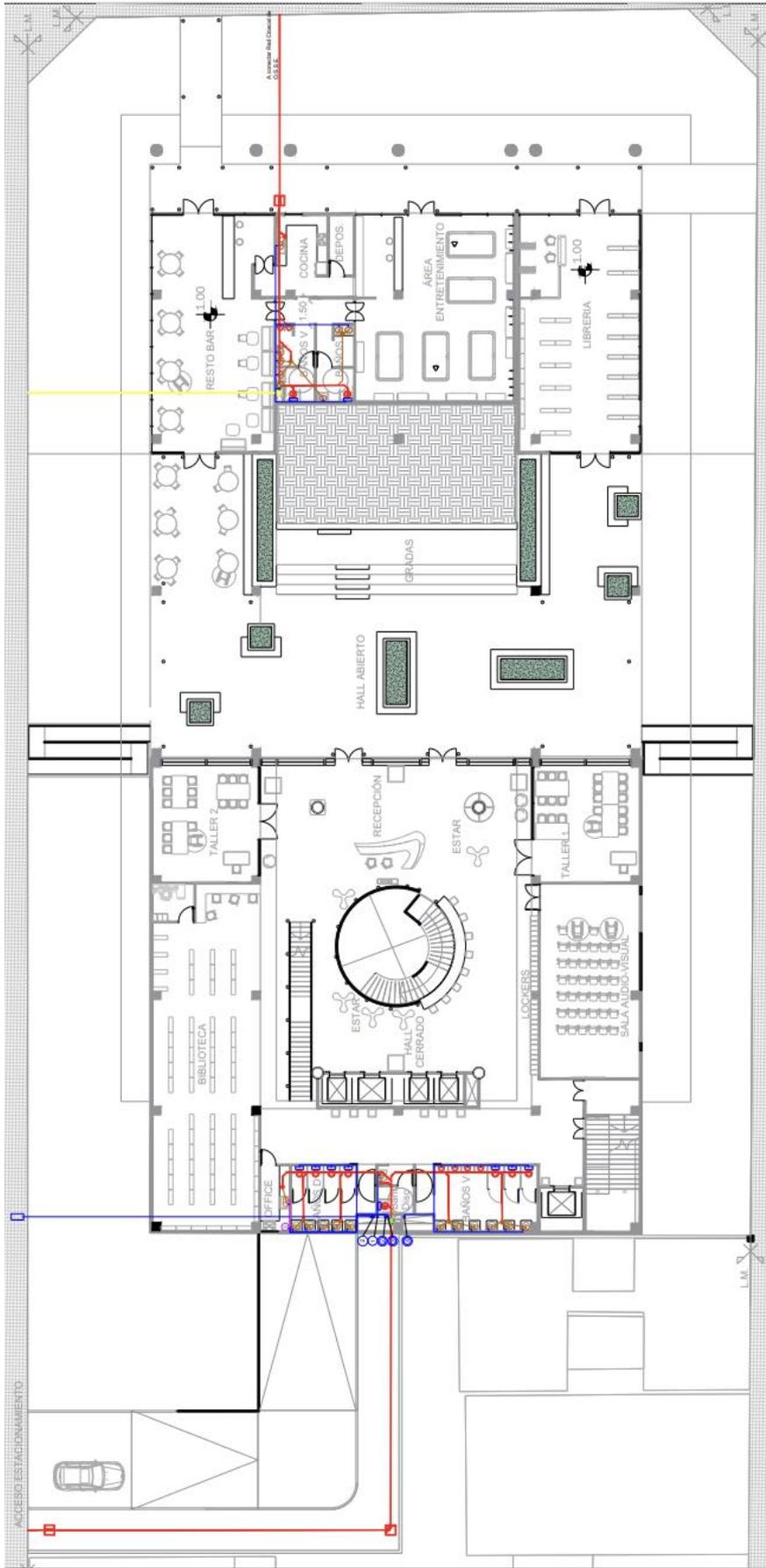


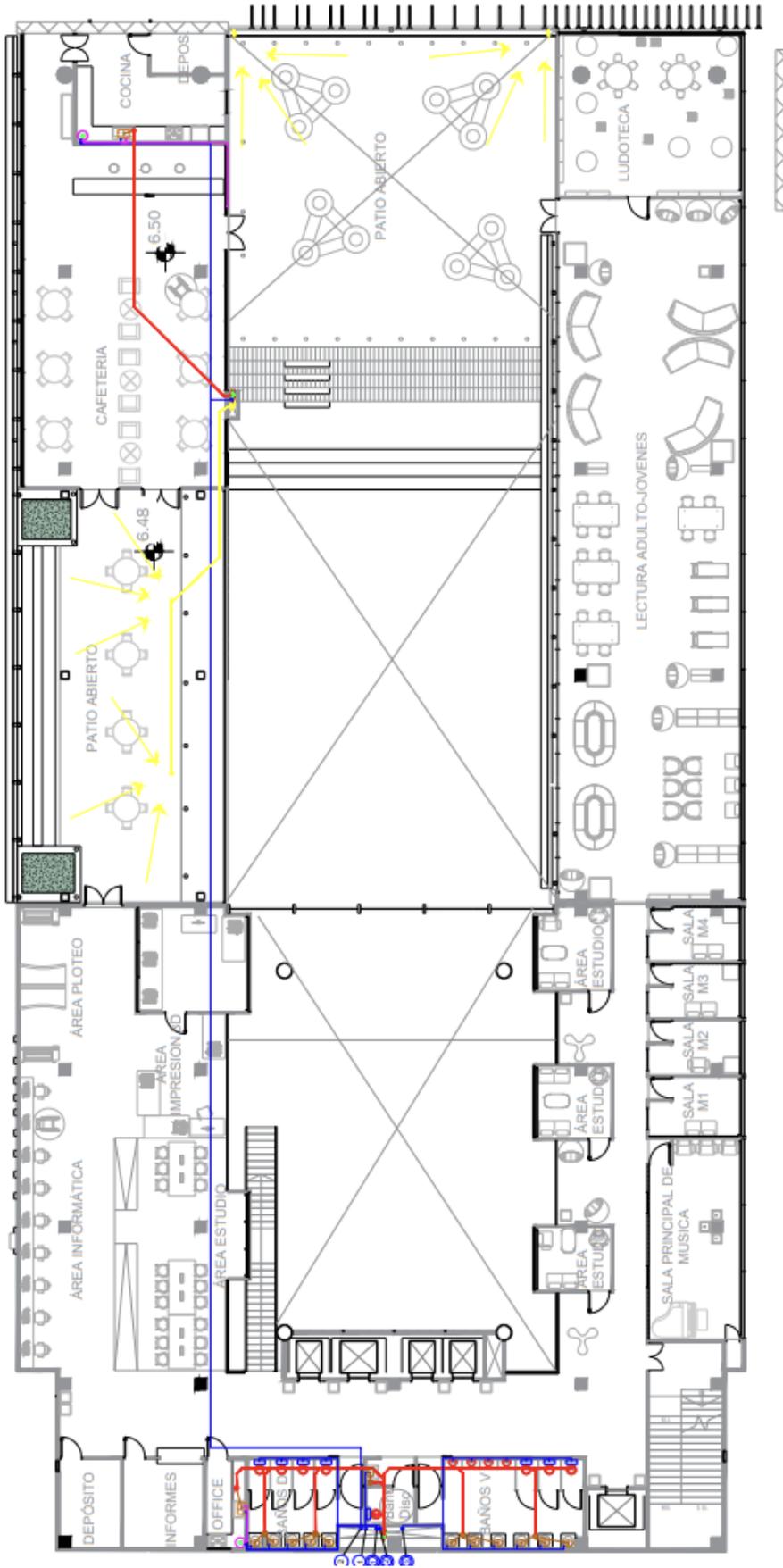
PISO PODOTÁCTIL

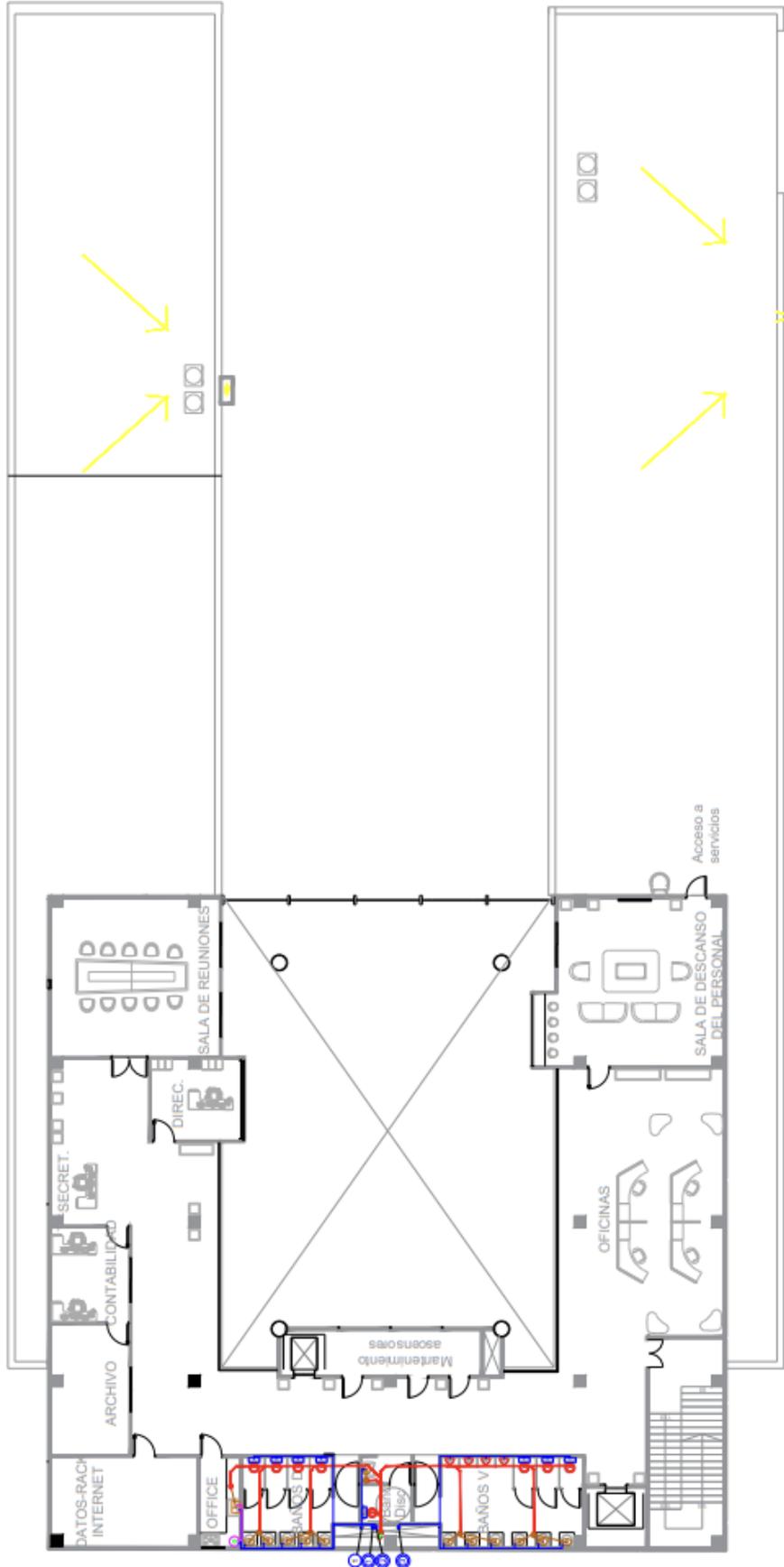


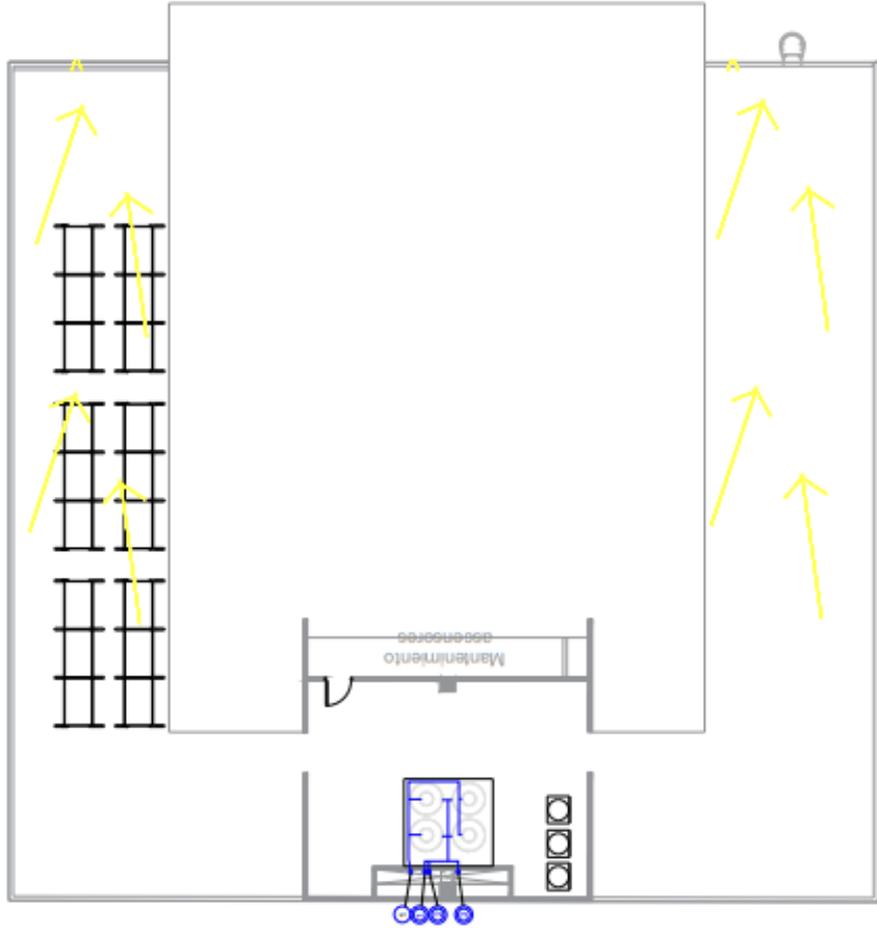
ESTACIONAMIENTO PARA PERSONA CON
DISCAPACIDAD









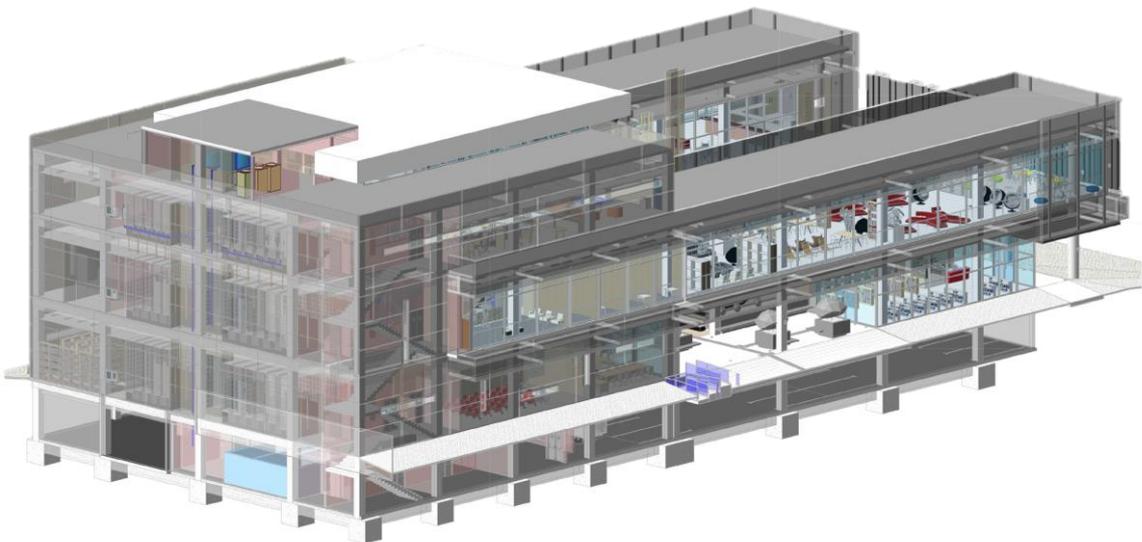
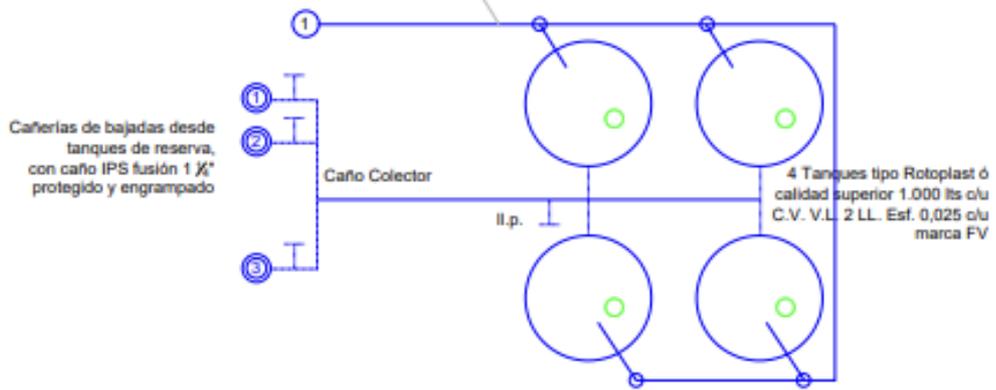


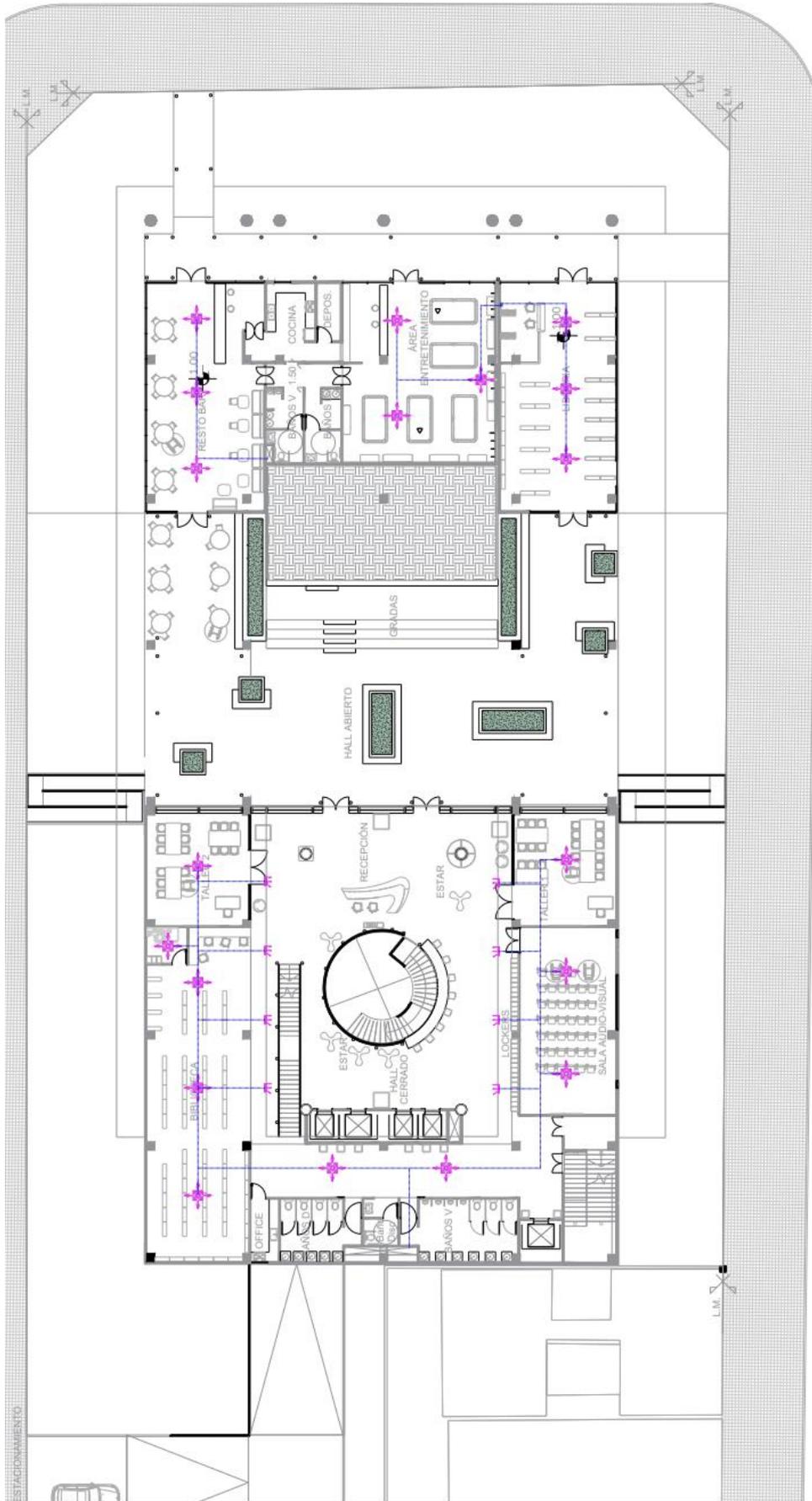


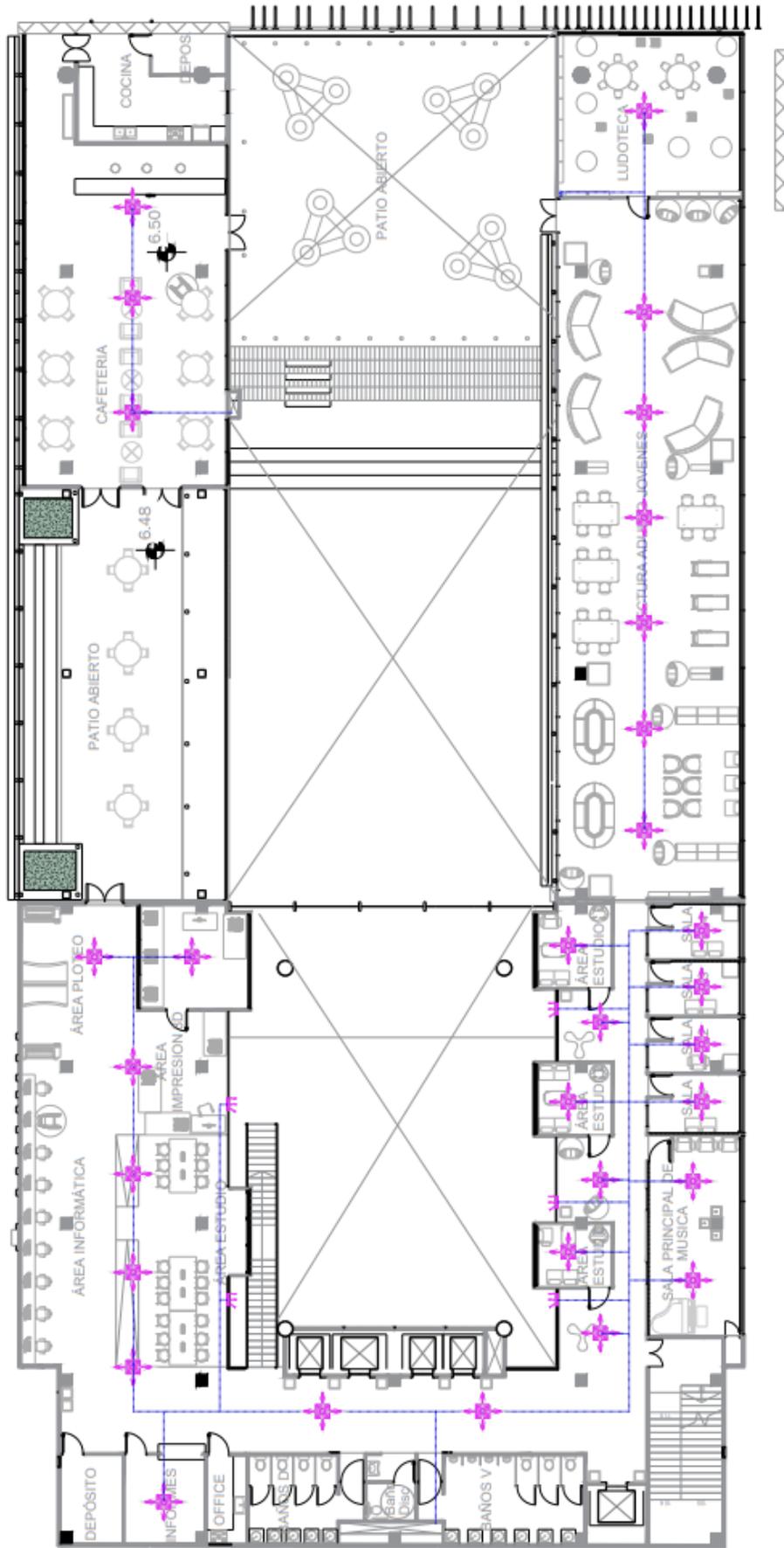
Cisterna Agua

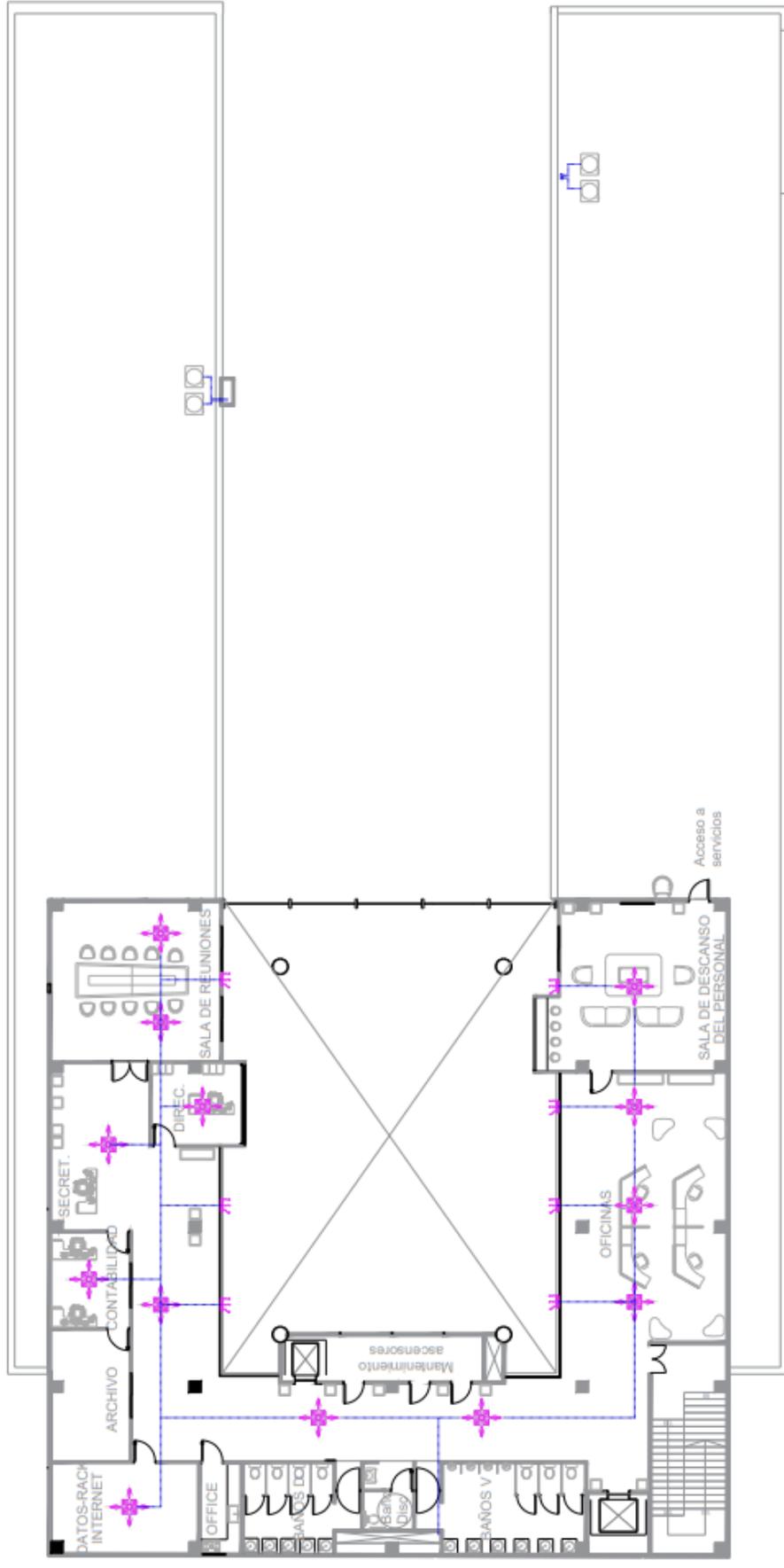
Cisterna Contra Incendio

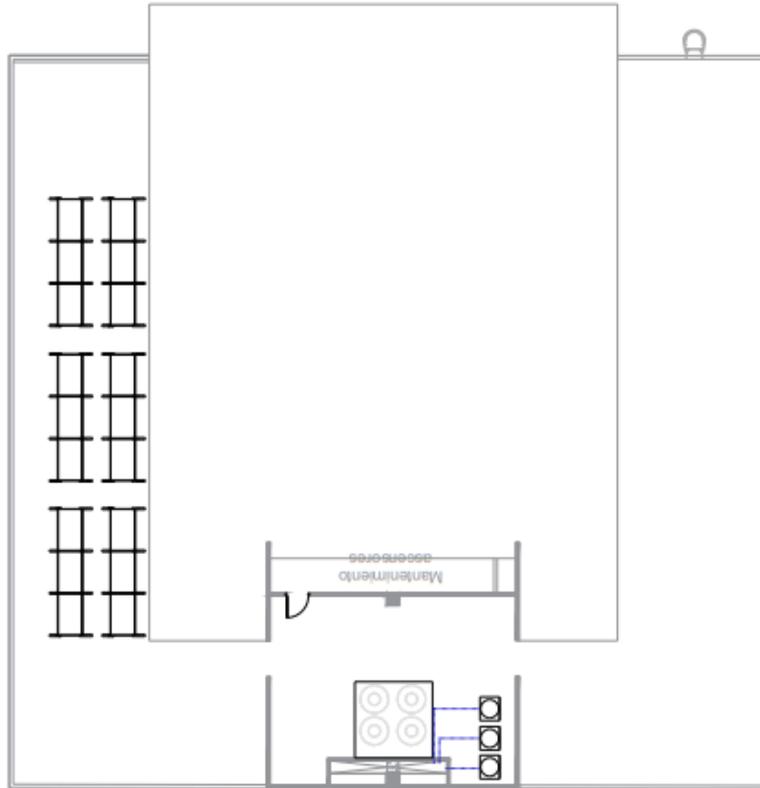
Sube Caño IPS fusión 1" protegido y engrampado





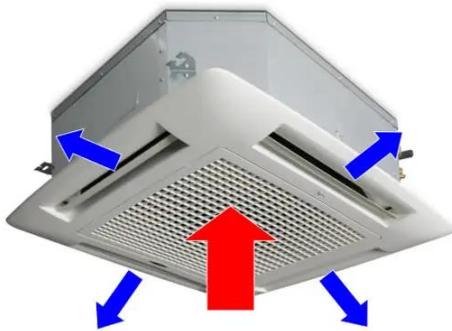


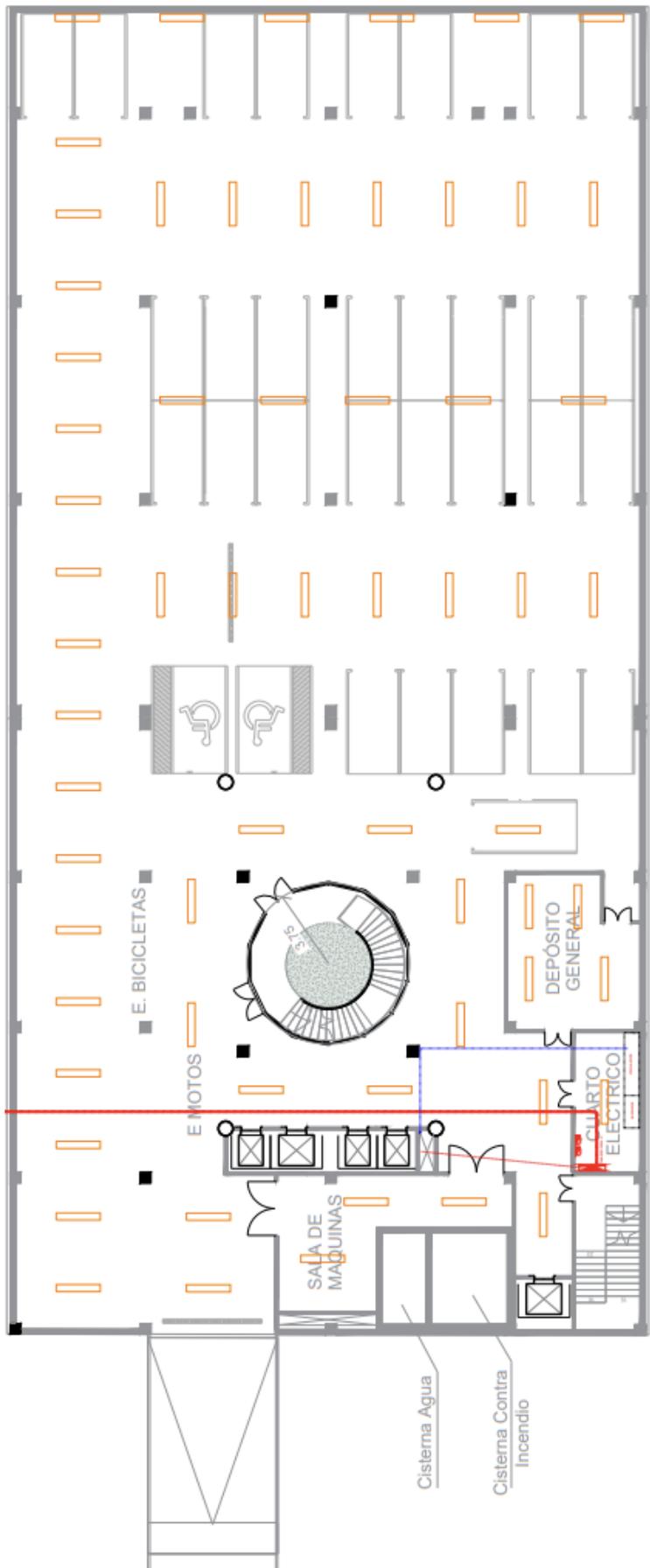


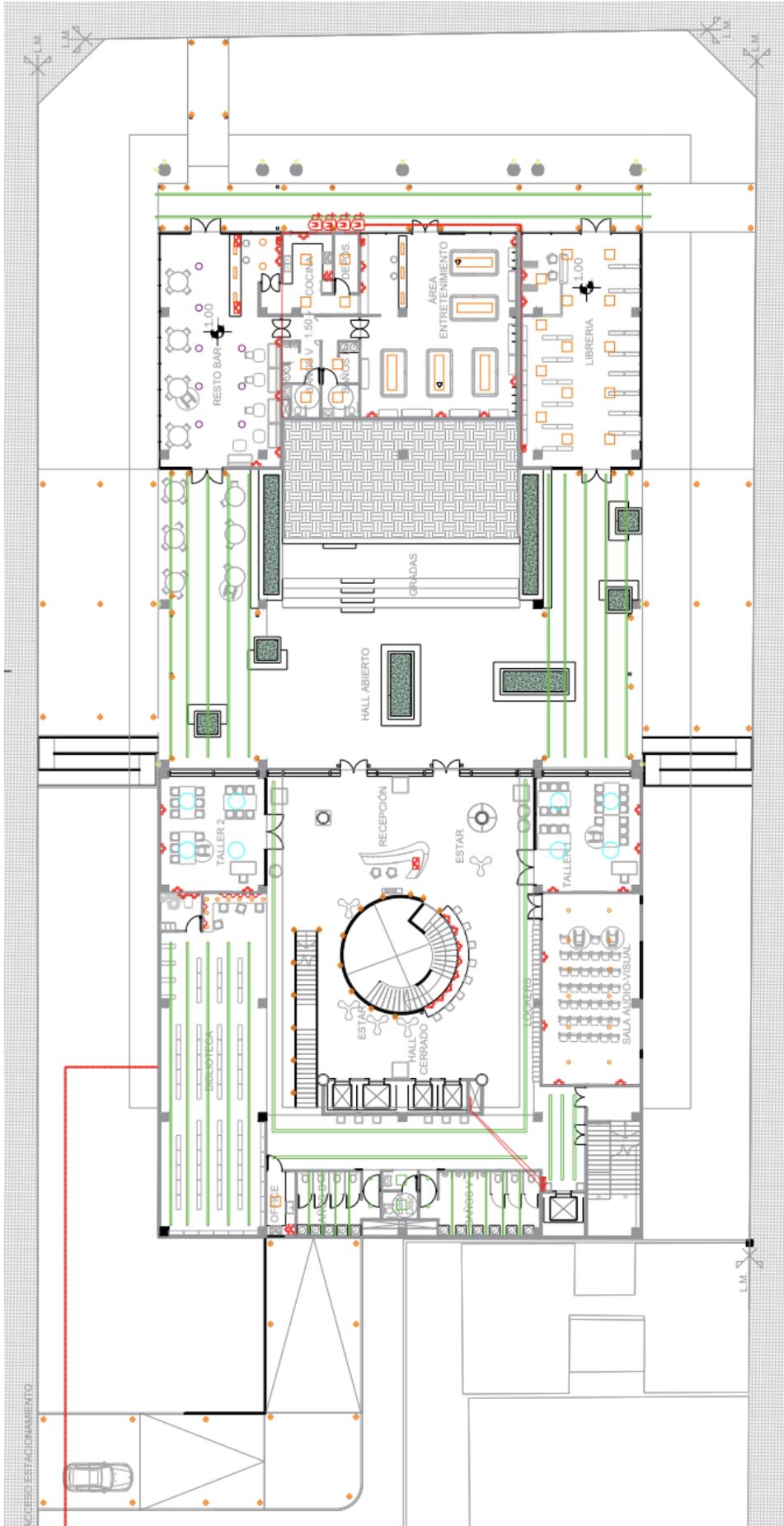


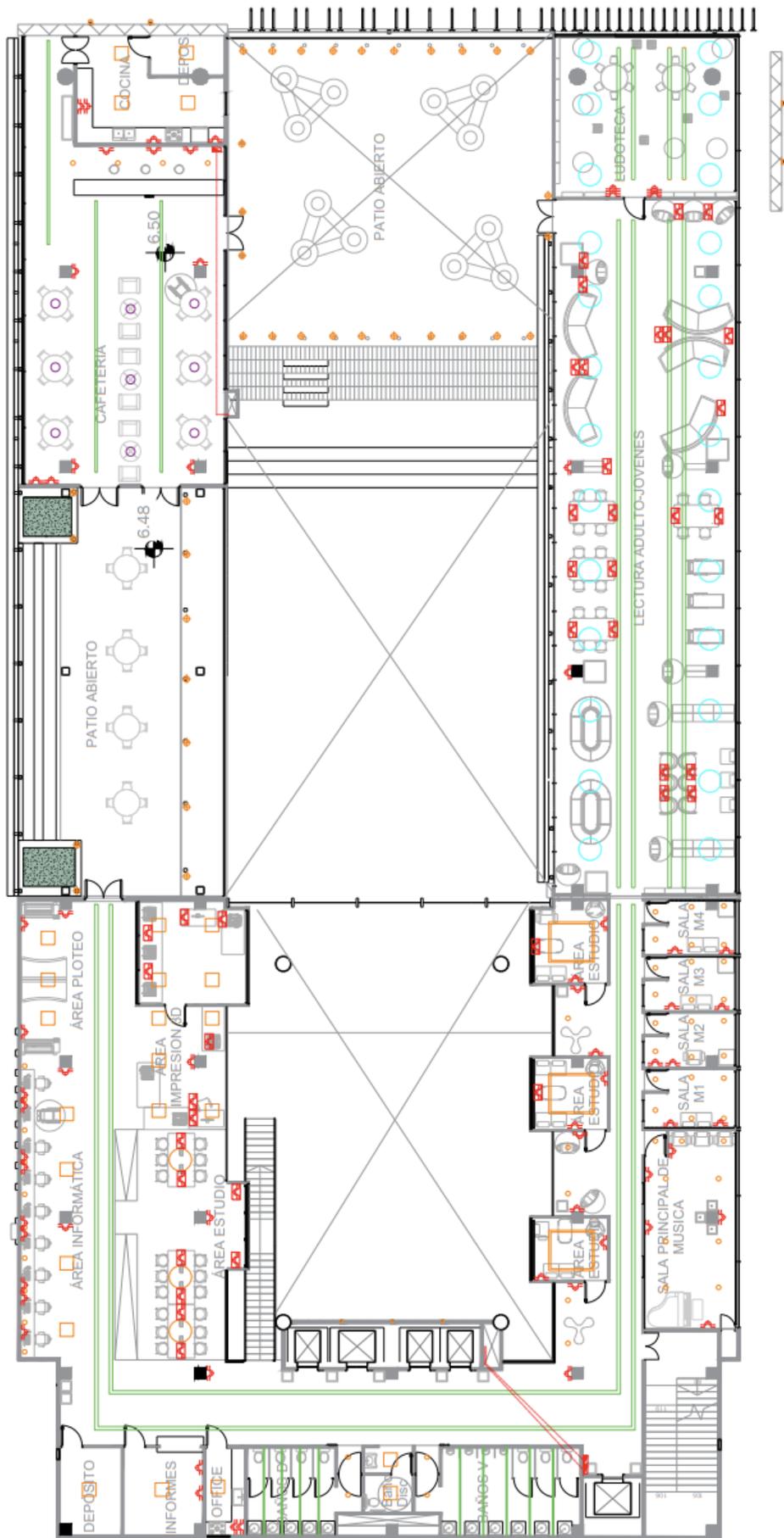
EQUIPO EXTERIOR VRF

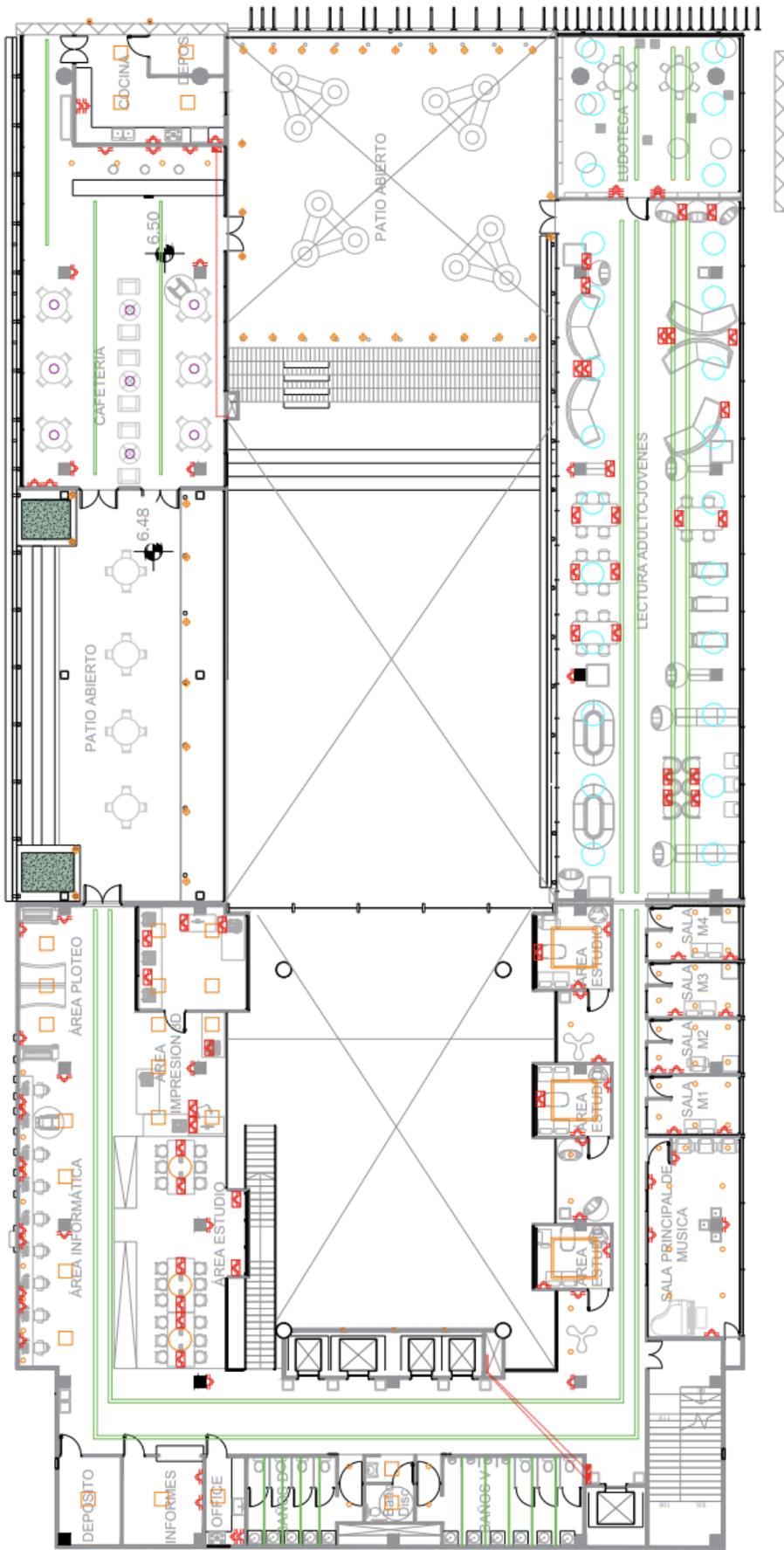
SISTEMA CASSETTE

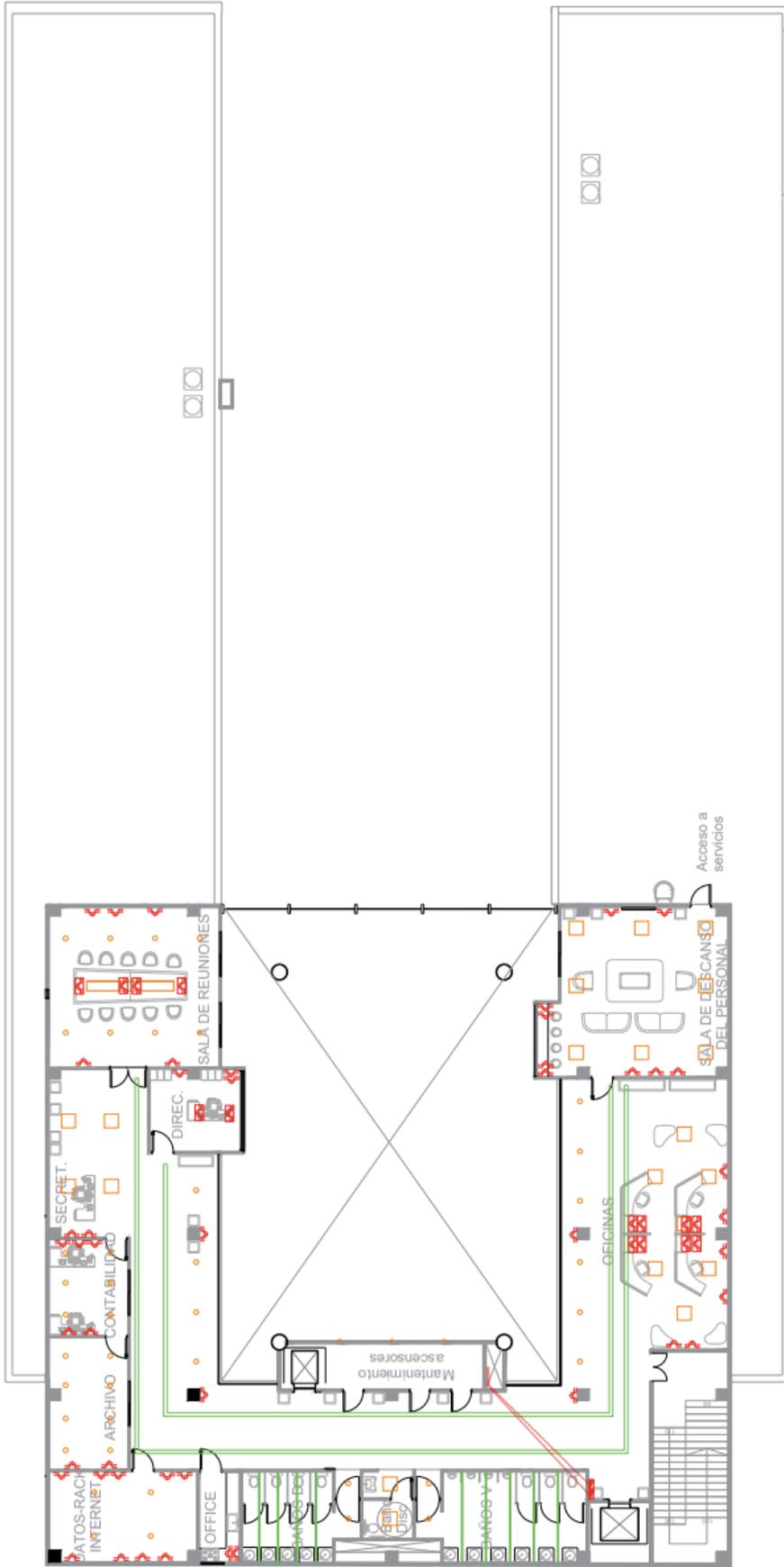


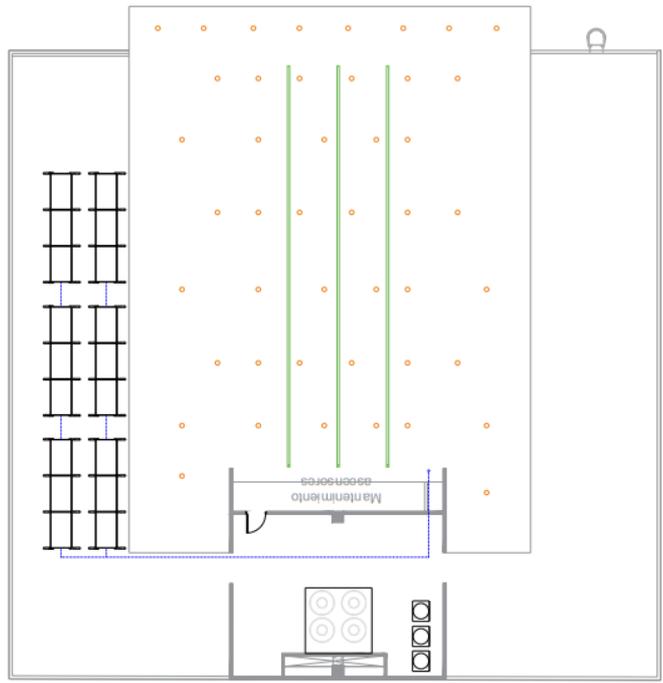












REFERENCIAS LUMINARIAS

- NED RAY
- APOLO EMBUTIDO
- ATRIUM
- ARES PLAFON
- EON
- VENUS COB
- SPOT EMBUTIR PISO
- APLIQUE BIDIRECCIONAL

REFERENCIAS ELECTRICAS

- MEDIDOR ELECTRICO
- TOMA CORRIENTE PARED
- TOMA CORRIENTE PISO
- TABLERO SECCIONAL
- TABLERO PRINCIPAL

PANEL FOTOVOLTAICO



LUMINARIAS LED



34014

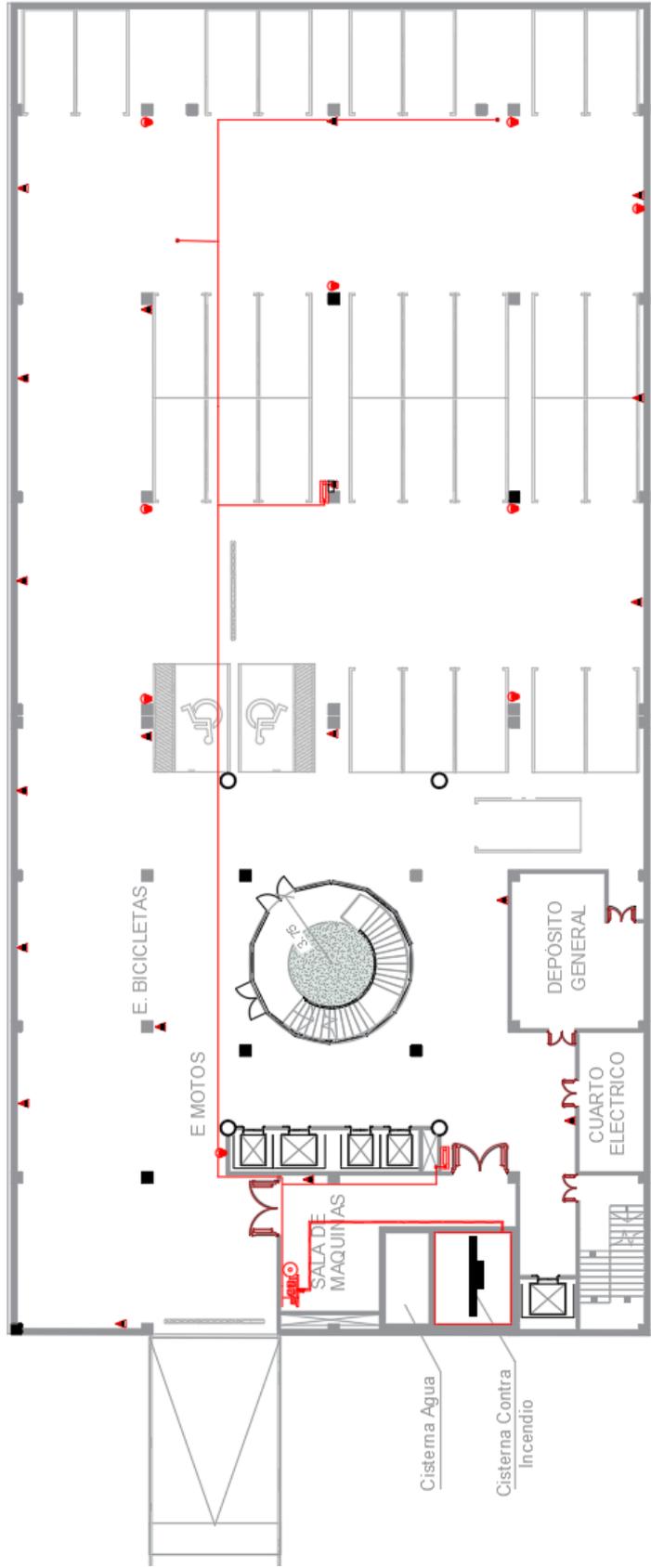
Sistema de DOMÓTICA

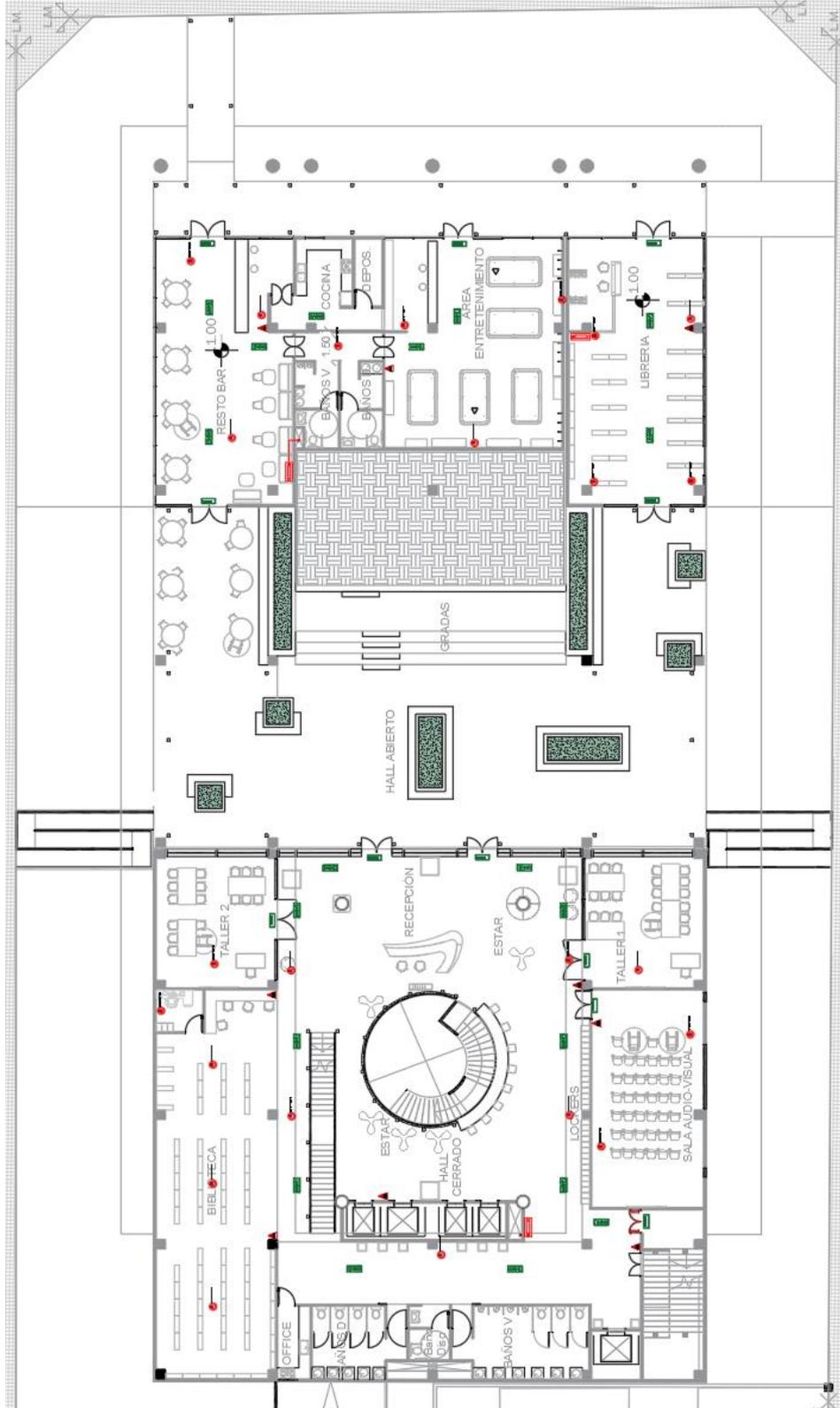
Consiste en un tipo de sistema inteligente que mediante una aplicación de celular me va a permitir manejar las intensidades, encendido, apagado de las luminarias de todo el edificio

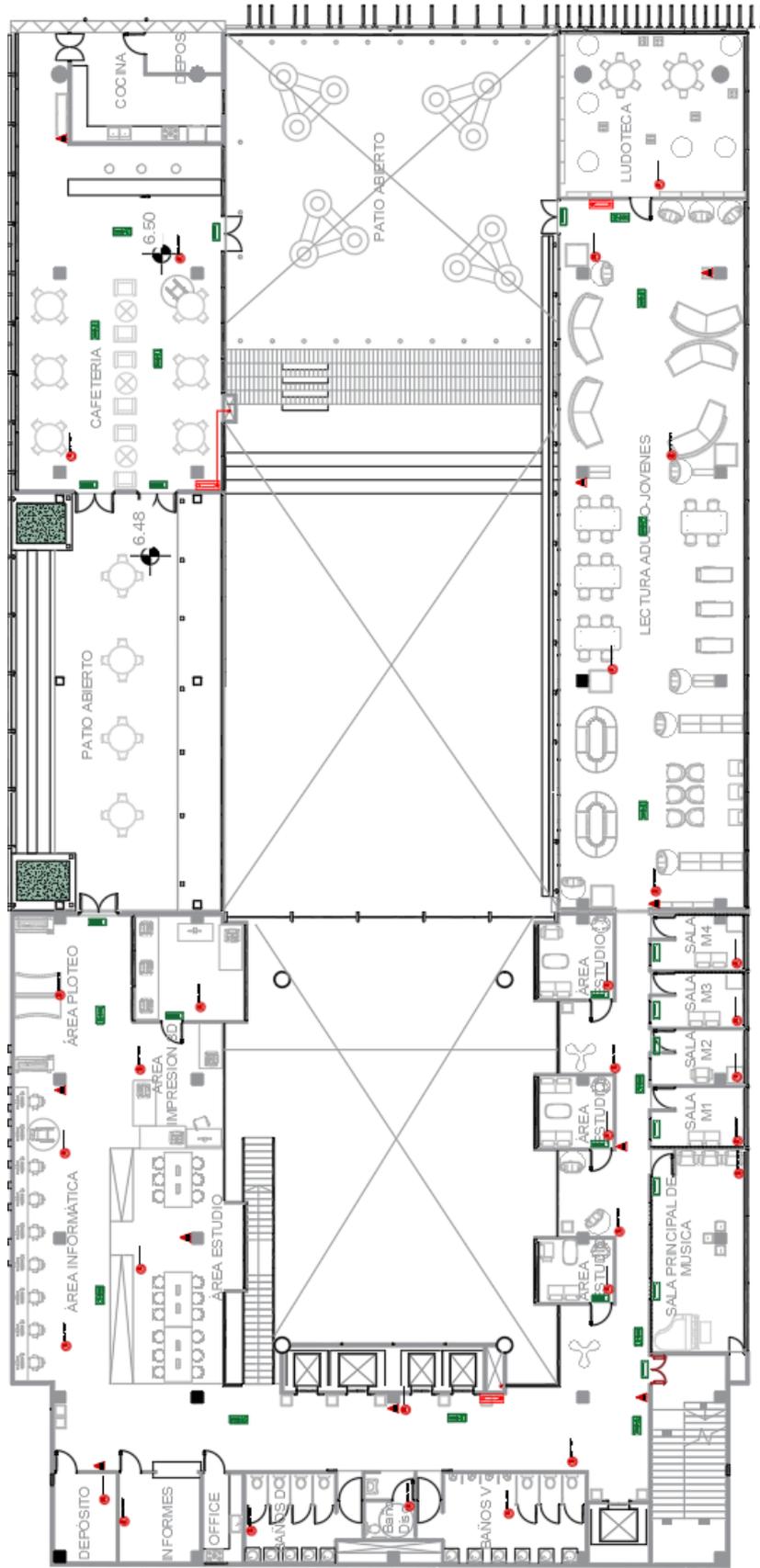


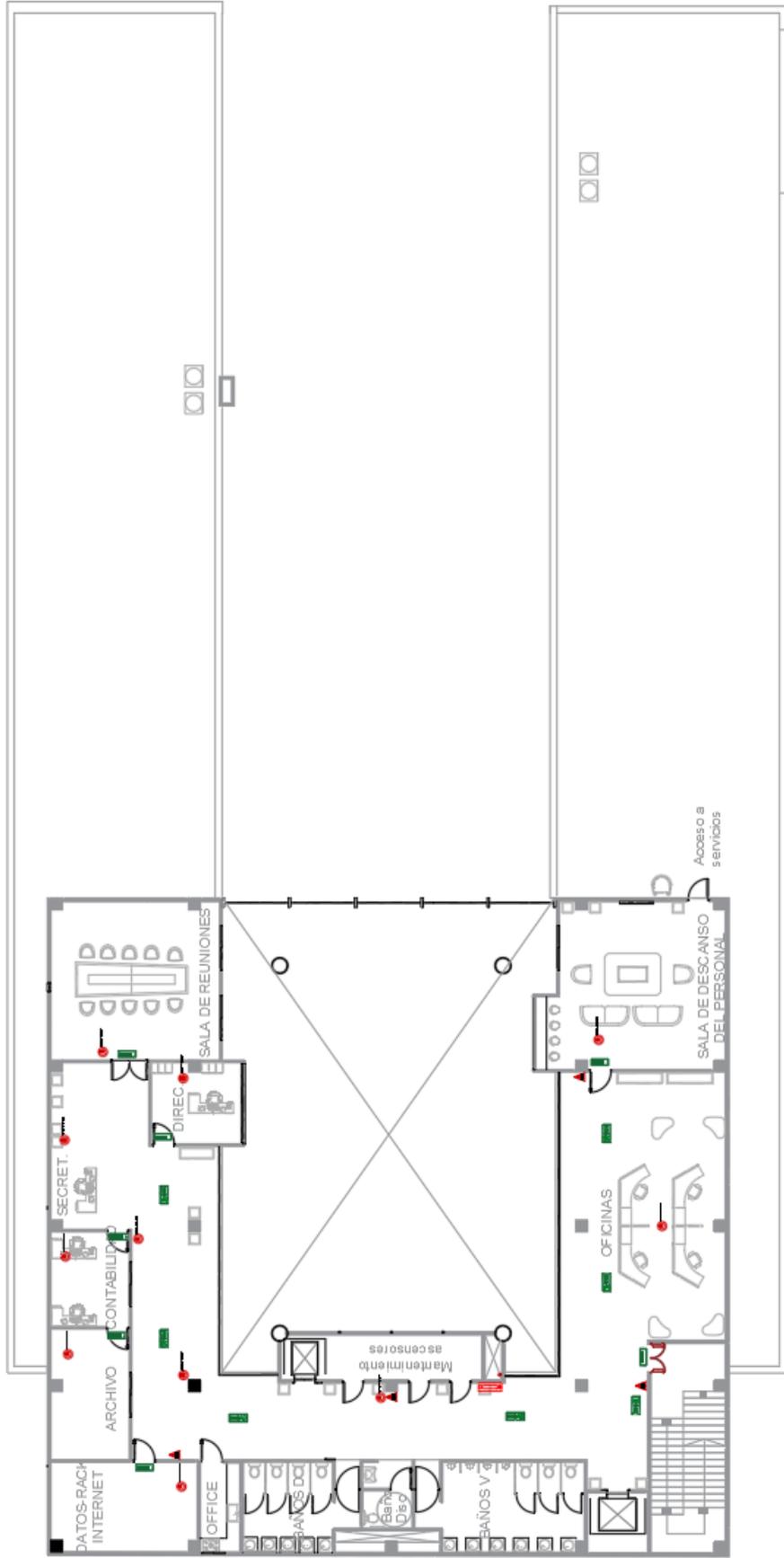
Hay muchas ventajas tras la instalación de un control de iluminación domótica en tu propiedad. Estos son:

- *Permite automatizar y programar cada uno de los aspectos de la iluminación en la propiedad.
- *Ajusta los niveles de iluminación sin necesidad de levantarse. Proporciona un ambiente visual mucho más cómodo en todas las estancias.
- *La conectividad es automática y perfecta. En algunos casos te permite realizar cambios en la iluminación, aunque no te encuentres presente en la propiedad si eso necesitas.
- *Su principal objetivo es ahorrar energía, así que la configuración automática tiene como finalidad este aspecto. Es un sistema que puede ahorrar entre un 20 y un 40% de energía en comparación con los sistemas manuales.
- *Minimiza la contaminación lumínica en cualquiera de los espacios de la casa. Tiene configuraciones inteligentes que te permiten saber, por ejemplo:
Cuándo hay demasiada luz de forma innecesaria.
Cuándo es un desperdicio de iluminación.
Cuándo puede ocasionar un efecto de incomodidad.
- *Es un sistema flexible, controlable y seguro. Te permite incluso conocer cuando uno de tus sistemas eléctricos no está funcionando correctamente para que puedas hacer los cambios necesarios.
- *Hace posible combinar luces LED, luces de colores y toda clase de bombillas que desees en un mismo sistema. También mide el gasto energético en cada una de ellas y realiza un cálculo.









SISTEMA DE PRESURIZACIÓN



BALDE DE ARENA



HIDRANTE CON MANGUERA



EXTINTOR



DETECTOR DE HUMO



INTERFERENCIAS

Mediante una axonométrica se hizo énfasis a un sector (núcleo sanitario) para visualizar todas las instalaciones (eléctrica, sanitario y climatización) de manera tal de poder determinar si hay interferencias de algunas de las mencionadas entre si o con la estructura del edificio.

