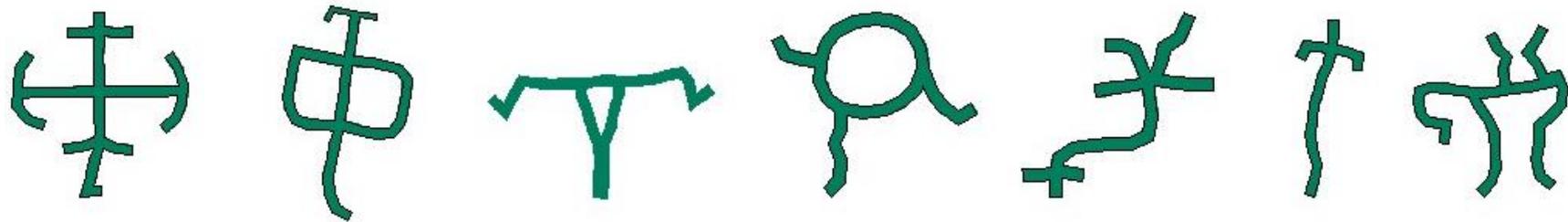


TRABAJO FINAL TALLER DE ARQUITECTURA VI "B"

Centro de Interpretación Patrimonial Angaco



CICLO LECTIVO 2008

PROFESORES:

ARQ: BRUGIAVINI JUAN
ARQ: GIANCOLA BRUNO
ARQ: HERCE RICARDO
ARQ: ATENCIA OSCAR
ARQ: LLOVERAS EMILIO
ING: CASTRO ROBERTO

OLIVERA ANDRÉS MARIANO
RODRÍGUEZ CALVO MAURICIO ALBERTO

INDICE

- 1.0- PRESENTACION DEL TEMA
 - 1-1 CENTRO DE INTERPRETACIÓN-CONCEPTOS
 - 1-1-1 ¿QUÉ ES LA INTERPRETACIÓN?
 - 1-1-2 ¿QUÉ ES UN CENTRO DE INTERPRETACIÓN?
 - 1-2 CONCLUSIÓN
- 2-0 JUSTIFICACION DEL TEMA PROPUESTO
 - 2-1 LOS FABULOSOS PETROGLIFOS EL MOLLE
 - 2-2 LEY Nº 7185
 - 2-3 FUNDAMENTOS PARA UN PROYECTO CULTURAL DEL DEPARTAMENTO ANGAGO
 - 2-4 ¿POR QUÉ UN CENTRO DE INTERPRETACIÓN?
 - 2-5 ¿POR QUÉ UN ÁREA PARA LA DIRECCIÓN DE TURISMO Y CULTURA?
 - 2-6 ¿POR QUÉ UNA BIBLIOTECA?
 - 2-7 ¿POR QUÉ UN ÁREA DE RECREACIÓN CON ESPACIOS VERDES?
 - 2-8 ¿POR QUÉ EN ANGAGO?
- 3-0 ANÁLISIS DEL TURISMO
 - 3-0-1 TURISMO CONCEPTOS
 - 3-0-2 TIPOS DE TURISMO
 - 3-1 CONTEXTO TURÍSTICO
 - 3-2 SAN JUAN: ZONAS Y CIRCUITOS TURÍSTICOS
 - 3-3 CONCLUSIONES
 - 3-3-4 TURISMO ANGAGO
 - 3-4-1 PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO: CASONAS DE ANGAGO
 - 3-4-2 PATRIMONIO HISTÓRICO
 - 3-4-3 LUGARES TURISTICOS
 - 3-5 TURISMO ALBARDÓN
 - 3-5-1 DESCRIPCIÓN DE LUGARES Y TRABAJOS DE ARTESANOS
 - 3-6 TURISMO SAN MARTÍN
 - 3-7 ESTRATEGIA TURISMO COMPLEMENTARIO CIRCUITO NORESTE
 - 3-8 ¿QUÉ SE VA A HACER?
 - 3-9 ¿PARA QUÉ SE VA A HACER?
- 4-0-1 SAN JUAN. MICRO REGIÓN DEL VALLE DE TULÚM, ULLÚM Y ZONDA
 - 4-0 ANÁLISIS URBANO
 - 4-1 ANÁLISIS URBANO ZONA NORESTE (ANGAGO, ALBARDÓN Y SAN MARTÍN)
 - 4-1-1 DEPARTAMENTO SAN MARTÍN
 - 4-1-2 DEPARTAMENTO ALBARDÓN

- 4-1-3 DEPARTAMENTO ANGAGO**
- 4-2 PROPUESTA URBANA REGIONAL**
- 4-3 PROPUESTA URBANA A ESCALA DEPARTAMENTAL**
- 4-4 RELEVAMIENTO VILLA DEL SALVADOR ANGAGO**
- 4-5 PROPUESTA URBANA DE LA VILLA DEL SALVADOR**
- 5-0 TEORÍA GENERAL**
- 5-1 MUSEO CONCEPTO**
- 5-2 MARKETING: ¿BANALIZACIÓN DEL ARTE?**
- 5-3 MUSEO DE SITIO**
- 5-4 CENTRO DE INTERPRETACIÓN**
- 5-5 ANÁLISIS DE OBRAS SOBRE TEMÁTICAS SIMILARES**
- 5-6 TEORÍA PARTICULAR**
- 5-6-1 REGIONALISMO**
- 5-6-3 TRAVERTINO**
- 5-6-2 ACTUALIDAD LATINOAMERICANA**
- 5-6-4 LA PIEDRA EN LA REGIÓN NOROESTE**
- 5-6-5 LA PIEDRA ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA**
- 5-6-6 ARQUITECTURA EN PIEDRA DAVID DERNIE**
- 5-7 EL PAISAJE URBANO**
- 6-0 PAUTAS**
- 7-0 IDEAS DE PARTIDO**
- 8-0 PROGRAMA DE NECESIDADES**
- 8-1 ANÁLISIS DE PROGRAMAS FUNCIONALIDADES SIMILARES**
- 8-2 ANÁLISIS DE PROGRAMAS DE NECESIDADES**
- 9-0 EL EDIFICIO**
- 10-0 CONCLUSIÓN FINAL**

1.0-PRESENTACION DEL TEMA

SE REALIZARÁ UN CENTRO DE INTERPRETACIÓN EN EL DEPARTAMENTO DE ANGACO, PROVINCIA DE SAN JUAN. TAMBIÉN UN ESPACIO PARA LA DIRECCIÓN DE TURISMO Y CULTURA DEL DEPARTAMENTO, Y UNA BIBLIOTECA. SE COMPLEMENTARÁN CON ESPACIOS DE RECREACIÓN Y CONFITERÍAS.

NUESTRA PROPUESTA CONSISTE EN UN **CENTRO DE INTERPRETACIÓN PATRIMONIAL** EL CUAL INTERACTÚA CON EL ENTORNO INMEDIATO PERMITIENDO A TRAVÉS DE ÉL VISUALIZAR LA “PREHISTORIA DE SAN JUAN” Y LA RELACIÓN DE ÉSTA CON LA HISTORIA DE ANGACO, SU PRODUCCIÓN, DESCUBRIR Y EXPERIMENTAR LAS EXTRAORDINARIAS VIRTUDES GEOGRÁFICAS NATURALES Y MINERAS QUE OFRECE “EL PIE DE PALO” EN SÍ. ESTE LUGAR ADEMÁS OFRECERÁ A LOS VISITANTES LA POSIBILIDAD DE ESPARCIMIENTO PARA LA INTERACCIÓN ENTRE ELLOS Y EL MEDIO NATURAL Y ARTIFICIAL (PARQUE). A TRAVÉS DE ESTE CONTACTO EL TURISTA COMPRENDE LO IMPORTANTE QUE ES LA PRESERVACIÓN DE ESTOS VALORES Y TERMINA APRENDIENDO DE UNA MANERA PRÁCTICA A DEFENDER EN CUALQUIER LUGAR DEL PLANETA LOS ESPACIOS NATURALES Y CULTURALES, SEAN ESTOS PATRIMONIALES O NO.

EL DIDÁCTICO RECORRIDO ESTÁ ESTRATÉGICAMENTE PENSADO PARA INTRODUCIRNOS EN LA HISTORIA DE ANGACO Y SU MISMA FORMACIÓN.

A TRAVÉS DE LÍNEAS DEL TIEMPO EXPRESADAS EN PANELES ESCRITOS EN ESPAÑOL E INGLÉS, LÁMINAS CON DIBUJOS Y FOTOGRAFÍAS, GIGANTOGRAFÍAS, EXHIBICIÓN DE OBJETOS, UTENSILIOS Y RÉPLICAS DE ELEMENTOS, ADEMÁS DE LOS RELATOS SONOROS QUE ACOMPAÑAN EL ITINERARIO, DE HISTORIAS HUMANAS Y AMBIENTALES.

CADA GRUPO DE VISITANTES HARÁ SU PROPIO RECORRIDO GUIADO POR ESPECIALISTAS Y SUS INTERESES PARTICULARES GUIARÁN LA CONSTRUCCIÓN DEL SIGNIFICADO GLOBAL DE LA MUESTRA. SIN EMBARGO, UN PUNTO QUE RESULTA DE ESPECIAL INTERÉS ES LA HISTORIA DE LA FUNDACIÓN Y DESARROLLO DEL PUEBLO INDÍGENA, LAS HISTORIAS DEL CAMPO DE BATALLA Y TODO LO QUE RESPECTA AL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO.

EN LA SALA DE INTERPRETACIÓN, MEDIANTE TEXTOS BREVES, FOTOGRAFÍAS, TRANSPARENCIAS, ELEMENTOS NATURALES, MAQUETAS, MAPAS, DIBUJOS Y OTROS MEDIOS AUDIOVISUALES, QUE CONTIENE LAS MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS MEDIANTE AMBIENTACIONES, RECREACIONES Y AUDIOVISUALES, ABRIRÁ SUS OJOS AL MÁGICO MUNDO DE LA PREHISTORIA, EL VISITANTE SE INTRODUCE EN EL CONOCIMIENTO DE ESTAS TEMÁTICAS.

AL FINALIZAR EL RECORRIDO EL VISITANTE TIENE LA POSIBILIDAD DE TOMAR UN TÉ, DISFRUTAR UN MATE, HOJEAR LIBROS, REVISTAS Y ÁLBUMES DE FOTOS DE UNA BIEN NUTRIDA BIBLIOTECA, EN UN AMBIENTE PROPICIO Y AGRADABLE.



EL CENTRO OFRECE ACTIVIDADES Y TALLERES DIDÁCTICOS PARA GRUPOS DE ESCOLARES, MEDIANTE LOS QUE SE LES MUESTRAN ASPECTOS DE LA VIDA COTIDIANA DE LOS PUEBLOS PRIMITIVOS Y LAS TÉCNICAS Y UTENSILIOS USADOS EN SUS REPRESENTACIONES ARTÍSTICAS.

DESPUÉS DE OBSERVAR EL CONTENIDO DE LAS MUESTRAS, NOS DARÁ GANAS DE LLEGAR HASTA LOS SITIOS TURÍSTICOS Y LUGARES DESCUBIERTOS EN CADA MUESTRA Y RECORRER ESTOS PUNTOS TURÍSTICOS.

COMPRENDIMOS QUE ABORDANDO AL TURISMO DESDE ESTA TEMÁTICA (NO DESCONTEXTUALIZADA), PODREMOS DAR A CONOCER MEJOR NUESTROS VALORES PATRIMONIALES DADO QUE LOS RECORRIDOS TURÍSTICOS INCLUYEN ASPECTOS MÁS AMPLIOS QUE EL CONTEXTO, INVOLUCRA NUESTROS SENTIDOS (VISIÓN, OLFATO, AUDITIVO, Y A VECES EL TACTO) UNA FORMA DE PERCEPCIÓN, COMPRENSIÓN Y APRECIACIÓN POR EL OBJETO HISTÓRICO.

ESTE CENTRO ESTARÁ CONECTADO A VARIOS CIRCUITOS TURÍSTICOS, PENSADOS ESTRATÉGICAMENTE. DISEÑADO DE FORMA VERSÁTIL POSIBILITANDO DESDE ESTE CENTRO INTERACTUAR CON EL DEPARTAMENTO, CON DEPARTAMENTOS LÍMITROFES DE VALORES CULTURALES SEMEJANTES (ZONA NORESTE; ALBARDÓN, SAN MARTÍN), Y CON UNA FUTURA VINCULACIÓN AL CENTRO TURÍSTICO DE MÁS RELEVANCIA INTERNACIONAL PARA LOS SANJUANINOS (ISCHIGUALASTO).

LAS INSTALACIONES SE ENMARCAN EN EL PROYECTO GLOBAL DE CENTROS DE INTERPRETACIÓN QUE PRETENDE CONSERVAR Y DAR A CONOCER EL RICO PATRIMONIO DE ESTA ZONA, EMPLAZANDO EN CADA UNO DE LOS MUNICIPIOS UN CENTRO DE CARÁCTER MONOGRÁFICO.

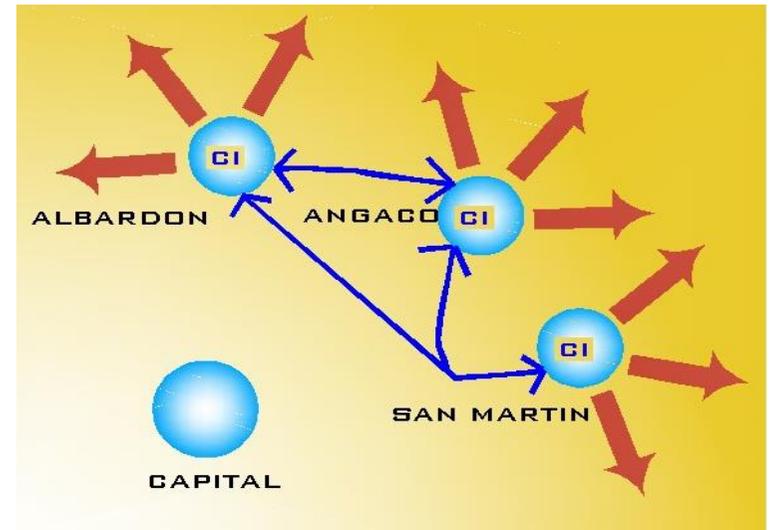
LA ELECCIÓN DE ESTE SITIO SE CORRESPONDE CON VINCULAR ESTRATÉGICAMENTE ESTE CENTRO TURÍSTICO CON VALLE FÉRTIL E ISCHIGUALASTO AL CUAL SE ACCEDERÍA POR UNA FUTURA RUTA QUE IRÍA POR ACTUALES HUELLAS MINERAS. Y DE FORMA VICEVERSA AL TURISTA QUE VIENE DESDE ISCHIGUALASTO HACIA SAN JUAN OFRECERLE UNA ALTERNATIVA DE REGRESO DISTINTA A LA ACTUAL, EN LA QUE SE MUESTRE NUESTRO PATRIMONIO, IDENTIDAD, PRODUCCIÓN BELLEZA NATURAL, ETC.

DE ESTA FORMA SE PODRÁ INSERTAR EL PROYECTO EN EL TURISMO SANJUANINO DE MAYOR ESCALA A LARGO PLAZO. PERO HASTA LLEGADO ESE MOMENTO PODRÁ MARCHAR EN VARIOS NIVELES DE EVOLUCIÓN A UN CORTO Y MEDIANO PLAZO, DE MANERA ESTRATÉGICA E INVOLUCRÁNDOSE CON EL TURISMO ACTUAL DE LA PROVINCIA Y EL FUTURO.

ESTE PUNTO TURÍSTICO SERÁ ARTICULADOR DE LUGARES NUNCA EXPLOTADOS Y PRESERVARÁ EL PATRIMONIO DE UNA DE LAS OBRAS MÁS IMPORTANTES HEREDADAS DE NUESTROS PRIMITIVOS.

EL CENTRO BUSCARÁ SU IMAGEN RELACIONADO AL ENTORNO, CONTEXTO, CULTURA ETC. Y POR SOBRE TODO DEBERÁ RESPETAR Y VALORIZAR LA IDENTIDAD DE LA CULTURA INDÍGENA Y LAS CONDICIONES GEOGRÁFICAS QUE OFRECE LA NATURALEZA EN ESTA ZONA. RAZÓN DE ESTO, RESULTA DE RECONOCER LA FALTA DE PERTENENCIA QUE TENEMOS LOS ARGENTINOS, SANJUANINOS, ANGAQUEROS, ALBARDONEROS, ETC. ESTA FALTA DE PERTENENCIA GENERA UN FUERTE DESARRAIGO CON NUESTRO PATRIMONIO, Y EL CONSECUENTE DESCUIDO DE TODOS ESTOS LUGARES Y EDIFICIOS, DE LOS QUE SOMOS PARTES, LOS CUALES DEBEMOS DEFENDER, PROTEGER, RESTAURAR Y OFRECERLOS AL TURISTA.

PUES UNAS DE LAS PREMISAS PARA LOGRAR EL DESARROLLO DE UN PUEBLO ES CONOCER SU IDENTIDAD SUS ORÍGENES SUS RAÍCES, SU CULTURA, LOS HECHOS, LOS VALORES, LOS MONUMENTOS, ES DECIR DESCUBRIR QUE SOMOS



PARTE DE UNA CULTURA BUENA O MALA Y EL RECONOCIMIENTO DE LO QUE SOMOS COMO CULTURA NOS PERMITIRÁ REFLEXIONAR Y TOMAR POSTURA DE LO QUE DEBEMOS Y PODEMOS SER COMO CULTURA, TOMANDO COMO POSTA LA HERENCIA DE NUESTRO PASADO Y RESPETANDO A LA MISMA POR DE ACUERDO A NUESTRO COMPRENDIMIENTO.

LA AUSENCIA DE ESTOS VALORES DE IDENTIDAD GENERA UNA FUERTE DIVISIÓN ENTRE LOS HABITANTES DE CIERTAS CULTURAS Y SE GENERAN ASÍ FRACTURACIONES CULTURALES, COMO LA PRODUCIDA POR UN FACTOR EXTERNO, EJEMPLO; LA DEL TERREMOTO DE 1944.

DEPENDE SÓLO DE NUESTRO PUEBLO Y DE NUESTRA POSTURA COMO FUTUROS PROFESIONALES ARQUITECTOS, FORMAR CONCIENCIA DE LOS VALORES DE NUESTRA IDENTIDAD Y CON ESE RESPETO ABORDAR UN NUEVO USO DE ESTOS LUGARES ADECUADO A LAS NECESIDADES ACTUALES.

TODO PUEBLO NECESITA ORGANIZAR Y PLANIFICAR SU FUTURO, PARA ESTO DEBE TENER CONCIENCIA DE LOS VALORES DE LOS ELEMENTOS HEREDADOS DEL PASADO, LAS POTENCIALIDADES DE LOS ELEMENTOS DEL PRESENTE Y UN CLARO PANORAMA DE LOS OBJETIVOS DE CRECIMIENTO FUTURO.

1-1 CENTRO DE INTERPRETACIÓN-CONCEPTOS

1-1-1 ¿QUÉ ES LA INTERPRETACIÓN?

INTERPRETAR ES EXPLICAR EL SENTIDO DE UNA COSA. ES TRADUCIR IDEA DE UNA A OTRA PERSONA. COMPRENDER BIEN O MAL EL ASUNTO O MATERIA DE LA QUE SÉ ESTA TRATANDO.

DESDE EL PUNTO DE VISTA DE LA PRESERVACIÓN, ES EL ARTE DE REVELAR IN SITU, EL SIGNIFICADO DEL LEGADO NATURAL, CULTURAL O HISTÓRICO AL PUEBLO.

ES UNA ACTIVIDAD EDUCACIONAL QUE REVELA SIGNIFICADOS Y EXPERIENCIAS EN LUGAR DE SIMPLEMENTE COMUNICAR INFORMACIÓN BASADA EN HECHOS.

EN EL CONTEXTO MODERNO, INTERPRETACIÓN ES ÉL TERMINO UTILIZADO PARA DESCRIBIR LAS ACTIVIDADES DE COMUNICACIÓN, DESTINADA A MEJORAR LA COMPRENSIÓN DE PARQUES, CENTROS NATURALES, CON OBJETO DE CREAR UNA ACTIVIDAD FAVORABLE A LOS RASGOS QUE SON INTERPRETADOS.

LA INTERPRETACIÓN ES DONDE SE DESARROLLA EL ECOTURISMO, DONDE SE ORIENTA HACIA UN TRABAJO DE ACUERDO A LA FILOSOFÍA Y OBJETIVOS CONGRUENTES CON LAS NECESIDADES DE LA CONSERVACIÓN, DESARROLLANDO ENTRE LOS VISITANTES, CONCIENCIA AMBIENTAL, APROVECHAMIENTO PRODUCTIVO DE LOS RECURSOS, COMO ASÍ TAMBIÉN, SATISFACCIÓN POR EXPECTATIVAS DE APRENDIZAJE POR PARTE DEL ECO TURISTA Y SIEMPRE EN EL MARCO DE UNA INTERACCIÓN CULTURAL CON LOS INTEGRANTES DE LAS COMUNIDADES LOCALES.



1-1-2 ¿QUÉ ES UN CENTRO DE INTERPRETACIÓN?

SON EQUIPAMIENTOS AMBIENTALES QUE CUMPLEN LA FUNCIÓN DE INFORMAR Y ORIENTAR A LOS VISITANTES SOBRE LOS ESPACIOS NATURALES, CULTURALES, SITIOS HISTÓRICOS, ARQUEOLÓGICOS, PALEONTOLÓGICOS, ETC. PARA OFRECER UN MEJOR CONOCIMIENTO Y DISFRUTE DE LOS MISMOS.

EQUIPAMIENTOS AMBIENTALES PREPARADOS PARA DESARROLLAR ACTIVIDADES EDUCACIONALES QUE REVELAN SIGNIFICADOS Y EXPERIENCIAS EN LUGAR DE SIMPLEMENTE COMUNICAR INFORMACIÓN BASADA EN HECHOS.

POSEEN EXPOSICIONES DIDÁCTICAS, PROYECCIONES AUDIOVISUALES, INFORMACIÓN SOBRE EL ESPACIO, ASÍ COMO DIVERSAS PUBLICACIONES.

¿QUÉ ACTIVIDADES SE DESARROLLAN EN LOS CENTROS DE INTERPRETACIÓN? SON UNA HERRAMIENTA PARA EL CONOCIMIENTO Y SENSIBILIZACIÓN DE LA POBLACIÓN, SOBRE LOS VALORES NATURALES Y CULTURALES DE ALGUNOS ESPACIOS. EN ELLOS, POR LO GENERAL, SE DESARROLLAN LAS SIGUIENTES ACTIVIDADES DE ACUERDO A TEMÁTICAS QUE SE ABORDAN EN ÉL. ESTOS DE ACUERDO A NUESTRO TRABAJO:

ACTIVIDADES: INFORMACIÓN AL PÚBLICO.

PROGRAMAS DE INTERPRETACIÓN TEMÁTICOS PARA GRUPOS ORGANIZADOS.

PROGRAMA EDUCATIVO PARA LOS CENTROS ESCOLARES.

PROYECCIÓN DE AUDIOVISUALES.

MAQUETA DEL MOLLE SUR Y NORTE.

EXPOSICIÓN INTERACTIVA.

MUESTRAS DE GEOMORFOLOGÍA DE LA ZONA.

MUESTRAS DE VEGETACIÓN Y FAUNA DEL PIÉ DE PALO.

MUESTRAS DEL HOMBRE Y LA MONTAÑA.

RECREACIÓN ETNOGRÁFICA DE PASTORES INDÍGENAS.

TEMÁTICA: SE HARÁ ÉNFASIS EN LA INTERPRETACIÓN

DE:

ARTE RUPESTRE, PINTURAS RUPESTRES DE DIFERENTES MANIFESTACIONES PREHISTÓRICAS.

BATALLA MILITAR ENTRE EL GRAL. ACHA Y EL GRAL. BENAVIDEZ.

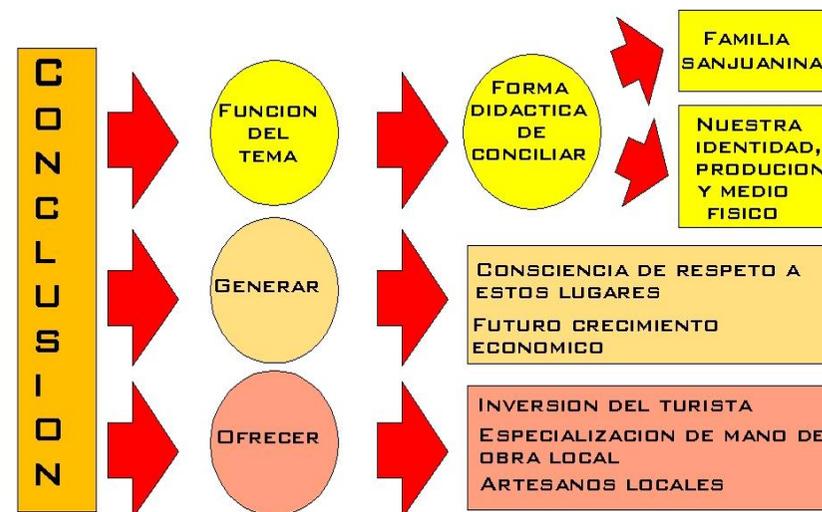
LA FORMACIÓN DE LA FAMILIA SANJUANINA.

LA HISTORIA DE ANGACO.

ARQUITECTURA Y MANIFESTACIONES CULTURALES PATRIMONIALES.

LA PRODUCCIÓN DEL DEPARTAMENTO.

FLORA Y FAUNA DEL LUGAR, VALORES MINERALES Y NATURALES EN EL PIÉ DE PALO.



GESTORES DE NUESTRA HISTORIA, PENSADORES, PERSONALIDADES DESTACADAS, GUÍAS ESPIRITUALES Y MORALES.

1-2 CONCLUSIÓN

PODRÍAMOS CONCLUIR EN QUE EL TEMA PROPUESTO **CENTRO INTERPRETACIÓN PATRIMONIAL ANGACO** ES UNA FORMA DIDÁCTICA DE CONCILIAR A LA FAMILIA SANJUANINA Y ANGAQUERA CON NUESTRA IDENTIDAD, CON NUESTRA PRODUCCIÓN, Y NUESTRO MEDIO NATURAL, ADEMÁS DE GENERAR CONCIENCIA POR EL RESPETO DE ESTOS LUGARES, SE PODRÁ OFRECER AL VISITANTE INVERSOR LA POSIBILIDAD DE INVERTIR EN ANGACO, POR SUS VIRTUDES GEOGRÁFICAS (SUELO, CLIMA, AGUAS, NATURALEZA, ETC, PARA QUE ÉSTE INSTALE ALGÚN PUESTO PRODUCTIVO EN EL DEPARTAMENTO.

ESTAS ACTIVIDADES PRODUCTIVAS TANTO TURÍSTICAS COMO AGRÍCOLAS, MINERAS, PERMITIRÁN CAPACITAR Y ESPECIALIZAR MANO DE OBRA LOCAL, PARA SU FUTURA REINSERCIÓN LABORAL, COMO ASÍ TAMBIÉN SE BRINDARÁ UN LUGAR A LOS ARTESANOS LOCALES PARA LA VENTA DE SUS PRODUCTOS. ESTE FUTURO CRECIMIENTO ECONÓMICO APALEARÍA EL ÉXODO DEL CAMPO A LA CIUDAD DE LOS HABITANTES DE LA ZONA.

2-0 JUSTIFICACION DEL TEMA PROPUESTO

SEGÚN UN INFORME DE LA UNESCO: “LA CULTURA DA FORMA A NUESTRA VISIÓN DEL MUNDO” PUEDE, PUES, DAR LUGAR A LOS CAMBIOS DE ACTITUD NECESARIOS PARA GARANTIZAR LA PAZ Y EL DESARROLLO SOSTENIBLE QUE COMO ES BIEN SABIDO, CONSTITUYEN LOS ÚNICOS CAMINOS PARA MANTENER LA VIDA EN NUESTRO PLANETA.

REFLEXIVAMENTE, SI TOMAMOS ESTE CONCEPTO PODRÍAMOS DECIR QUE PARA DESARROLLAR UN PAPEL CLAVE EN NUESTRA CULTURA Y QUE ÉSTA PROGRESE CON UN DETERMINADO EQUILIBRIO DEBE APOYARSE SOBRE LAS BASES DE CADA CULTURA EN SU HISTORIA, TOMAR CONCIENCIA DE ELLA, APRECIAR SUS VIRTUDES, REFLEXIONAR SOBRE SUS ERRORES Y ASÍ FORMAR UNA CULTURA CON UN FUTURO LLENA DE IDENTIDAD MARCADA POR EL CAMINO DE LA SOSTENIBILIDAD DE NUESTRO PLANETA.

ASÍ PUES NOS HEMOS PROPUESTO APORTAR A NUESTRA CULTURA ANGAQUERA BASES PARA SU SOSTENIBILIDAD, ÉSTAS ESTÁN MARCADAS FUNDAMENTALMENTE POR RECUPERAR NUESTRA IDENTIDAD Y RECONSTRUIR LA FUERTE FRACTURA CULTURAL EN LA QUE ESTAMOS SUMERGIDOS, Y CON ESTOS CIMIENTOS DEMOSTRAR QUE SOMOS UN PUEBLO CAPAZ DE PRODUCIR LO QUE EN ALGÚN MOMENTO MARCÓ HISTORIA PARA SAN JUAN, PARA ARGENTINA Y PARA EL MUNDO.

HEMOS LLEGADO AL ABORDAJE DEL TEMA **CENTRO INTERPRETACIÓN PATRIMONIAL** POR LA SIMPLE RAZÓN DE QUE CONSTITUYE UN VALOR FUNDAMENTAL PARA NUESTRO PUEBLO, PARA LA PROVINCIA Y EL PAÍS. ESTO NO ES UN CAPRICHOS NUESTRO, EN NUESTRA PROVINCIA ESTÁ LATENTE EL RECLAMO DE AUTORIDADES, ENTES NO GUBERNAMENTALES, INSTITUTO DE INVESTIGACIONES, HISTORIADORES, ARQUEÓLOGOS, Y PUEBLO EN GENERAL, PLASMADO EN LOS SIGUIENTES TEXTOS QUE SE DETALLAN A CONTINUACIÓN:

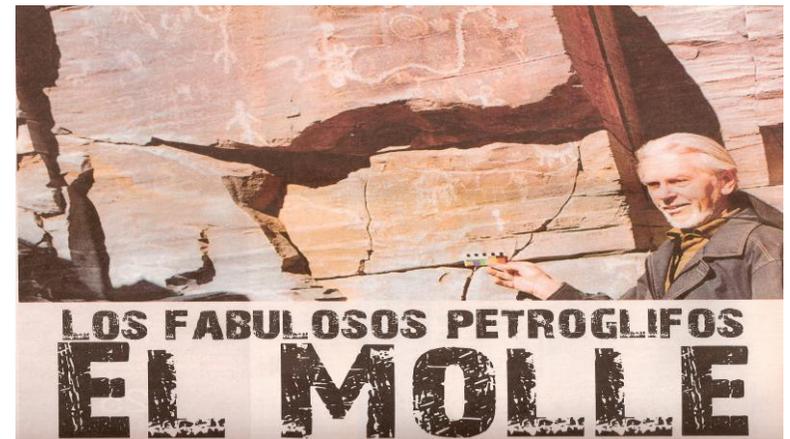
EL PRIMERO ES UNA NOTA DEL DIARIO DE CUYO DEL DÍA 16 DE JULIO DE 2006, LA LEY QUE LE DA RESPALDO PATRIMONIAL, Y UN PROYECTO CULTURAL DEL DEPARTAMENTO QUE RECLAMA BASES PARA RECUPERAR LA CULTURA DE NUESTRO PUEBLO, EN LAS QUE FIGURA UN LIBRO DE HISTORIA DEL DEPARTAMENTO Y EL RESCATE DE OBRAS PATRIMONIALES, COSTUMBRES, LA INSERCIÓN DE NUESTROS ARTESANOS EN ÁMBITOS CULTURALES Y LA CONSTRUCCIÓN DE UN CENTRO CULTURAL PARA EL DESEMPEÑO DE ACTIVIDADES CULTURALES.

2-1 LOS FABULOSOS PETROGLIFOS EL MOLLE

PATRIMONIO: ARTE RUPESTRE EN ANGACO

EL DOCTOR JUAN SCHOBINGER, ARQUEÓLOGO DE LA U.N.C., ES AUTOR CON CARLOS GRADÍN DE UN LIBRO CARATULADO “ARTE RUPESTRE ARGENTINA”. HACE CUATRO DÉCADAS VISITÓ POR PRIMERA VEZ LOS PETROGLIFOS DE ANGACO.

EXISTE EN LA ZONA DE EL MOLLE, SOBRE LAS FALDAS OCCIDENTALES DE LA SERRANÍA DE PIE DE PALO, UN TEMPLO A CIELO ABIERTO PERTENECIENTE A CULTURAS PRE-HUARPES, CUYOS



PETROGLIFOS CUBREN ENTERAS PAREDES ROCOSAS, EXTENDIÉNDOSE ALGUNOS KILÓMETROS A LO LARGO DE DOS ANGOSTAS Y POCO PROFUNDAS QUEBRADAS. MÁS DE MIL FIGURAS, MUCHAS DE ELLAS VISIBLES SÓLO EN DETERMINADAS HORAS DEL DÍA, PUEDEN TENER UNA ANTIGÜEDAD MILENARIA. REPRESENTACIONES HUMANAS, SILUETAS Y HUELLAS DE ANIMALES, ESCENAS DE CAZA JUNTO A DIBUJOS IDEOGRÁFICOS DE DIFÍCIL INTERPRETACIÓN, REPRESENTAN UN CONSTANTE MOTIVO DE ASOMBRO PARA LOS RAROS VISITANTES.

POR ANTONIO BOERCHIA NIGRIS.

DISTANTE DE LA CIUDAD DE SAN JUAN POCO MÁS DE UNA HORA EN AUTOMOTOR, EXISTE EL CONJUNTO DE PETROGLIFOS INDÍGENAS MÁS NOTABLE Y TAL VEZ EL MÁS INTERESANTE DESDE EL PUNTO DE VISTA ESTÉTICO DE TODA LA PROVINCIA. ALLÍ, EN LAS PAREDES CALCÁREAS DE DOS PEQUEÑAS QUEBRADAS, O SOBRE SU MISMO FONDO, SE PUEDEN ADMIRAR UN MILLAR DE IMÁGENES ESCULPIDAS POR LOS PRIMEROS PASTORES INDÍGENAS QUE COLONIZARON EL VALLE DE TULÚM.

DESDE EL PUNTO DE VISTA DE UN TURISMO DIDÁCTICO, LOS LAGARES DE EL MOLLE NORTE Y SUR SON LOS SITIOS MÁS REPRESENTATIVOS QUE POSEE EL DEPARTAMENTO ANGACO. SU CUIDADO Y PRESERVACIÓN SE HACEN IMPERATIVOS DADO SU EXCEPCIONAL VALOR ARTÍSTICO Y CIENTÍFICO.

LAMENTABLEMENTE, PERSONAS INADAPTADAS SE HAN TOMADO LA TAREA DE DESFIGURAR UNA DECENA DE LOS MAS NOTABLES PETROGLIFOS, DESBASTÁNDOLOS A GOLPES DE PUNTA Y MASA HASTA ARRUINARLOS, POR EL SOLO PLACER DE DAÑAR. ELLO TAL VEZ DURANTE LOS ÚLTIMOS MESES.

PODRÍA PALIARSE EL PROBLEMA ORGANIZANDO VISITAS GUIADAS, QUE PRODUZCAN ALGÚN BENEFICIO ECONÓMICO CON DESTINO A LA CONSTRUCCIÓN DE UNA CASILLA PARA UN CUIDADOR DE FINES DE SEMANA Y DEMÁS FERIADOS.

TAL VEZ EXISTAN SOLUCIONES MÁS RACIONALES. EL MISMO MUNICIPIO DE ANGACO DEBERÍA TOMAR CARTAS EN EL ASUNTO TRANSFORMANDO DE ALGUNA MANERA LAS DOS QUEBRADAS DE EL MOLLE EN UN LUGAR DE PEREGRINAJE PARA LOS ESTUDIOSOS, DE CITA Y MEDITACIÓN PARA LOS INDIGENISTAS, Y DE ESPARCIMIENTO E INSTRUCCIÓN PARA LAS ESCUELAS.

FUENTE: O!-DIARIO DE CUYO-16 DE JULIO DE 2006.

2-2 LEY Nº 7185

LA CÁMARA DE DIPUTADOS DE LA PROVINCIA DE SAN JUAN SANCIONA CON FUERZA DE LEY.

ARTICULO 1º: DECLÁRESE BIEN INTEGRANTE DEL PATRIMONIO NATURAL Y CULTURAL DE LA PROVINCIA, DENTRO DE LOS ALCANCES DE LA LEY 6.801, A LA ZONA DE QUEBRADAS DE LA FALDA OCCIDENTAL DEL CERRO PIE DE PALO, SUS GRABADOS EN ROCA, DENOMINADOS PETROGLIFOS, REALIZADOS POR POBLADORES ABORÍGENES PREHISPÁNICOS DE LA REGIÓN.

ARTICULO 2º: LAS MANIFESTACIONES RUPESTRES SERÁN CONSIDERADAS “MONUMENTO HISTÓRICO- ARTÍSTICO, SITIO HISTÓRICO ARQUEOLÓGICO”, ACORDE A LO ESTABLECIDO EN LOS INCISOS A-3, B-1 Y B-3 DEL ARTÍCULO 3 DE LA LEY Nº 6.801.-



ARTICULO 3º: LA ZONA DECLARADA COMO PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL DE LA PROVINCIA, SE EXTIENDE ENTRE LOS 31º Y LOS 31º 35´ DE LATITUD SUR, TENIENDO COMO CENTROS MÁS RECONOCIDOS LOS SITIOS DENOMINADOS “LAGAR GRANDE” O “MOLLE”, “BAÑO DEL INDIO” Y “QUEBRADA DEL GATO”. LA DETERMINACIÓN DEFINITIVA DEL ÁREA QUEDA SUJETA A RELEVAMIENTO OFICIAL QUE DEBERÁ SER REALIZADO POR LA DIRECCIÓN DE GEODESIA Y CATASTRO DE LA PROVINCIA DE SAN JUAN.-

ARTICULO 4º: FACÚLTASE AL PODER EJECUTIVO A CELEBRAR CONVENIOS CON LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN JUAN Y CON LOS MUNICIPIOS DE LOS DEPARTAMENTOS QUE POSEEN MANIFESTACIONES RUPESTRES EN LA FALDA OCCIDENTAL DEL CERRO PIE DE PALO, DESTINADOS AL ASESORAMIENTO, SEGUIMIENTO Y/O EVALUACIÓN Y CONTROL DE EJECUCIÓN DE PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA, DE EXPLOTACIÓN TURÍSTICA Y/O ECONÓMICA DE LA ZONA, PARA RESGUARDAR SU GENUIDAD E INALTERABILIDAD EN CONSECUENCIA DE LOS OBJETIVOS EXPRESADOS EN EL ARTÍCULO 29º DE LA LEY 6.801.-

ARTICULO 5º: COMUNÍQUESE AL PODER EJECUTIVO.-

SALA DE SESIONES DE LA CÁMARA DE DIPUTADOS, A LOS OCHO DÍAS DEL MES DE NOVIEMBRE DEL AÑO DOS MIL UNO.-

2-3 FUNDAMENTOS PARA UN PROYECTO CULTURAL DEL DEPARTAMENTO ANGACO.

AUTO-CONVOCADOS COMO GRUPO DE CIUDADANOS CONCIENTES DE UNA OBLIGACIÓN MORAL Y DISPUESTOS A IMPEDIR O AL MENOS INTENTAR FRENAR EL AVANCE DE LA DESINTEGRACIÓN DE NUESTRA CULTURA, DE NUESTRAS TRADICIONES Y POR ENDE DE NUESTRA SOCIEDAD, SUSCRIBIMOS A LOS CRITERIOS Y LA SUSTENTACIÓN ARGUMENTAL DEL PRESENTE DOCUMENTO.

CREEMOS QUE EL RESCATE DE NUESTRO PATRIMONIO HISTÓRICO-CULTURAL, CONSTITUIDO POR NUESTRAS RAÍCES, LAS TRADICIONES, NUESTROS RASGOS DISTINTIVOS ESPIRITUALES Y MATERIALES, INTELECTUALES Y AFECTIVOS, POR LOS PRINCIPIOS ÉTICOS-MORALES, LAS BUENAS COSTUMBRES DE NUESTRO TERRUÑO BASADAS EN LA HIDALGUÍA DE NUESTROS ANCESTROS, SU ESPÍRITU DE SACRIFICIO Y SU PROVERBIAL GENTILEZA, EN SUMA: TODO EL ACERVO CULTURAL TANGIBLE E INTANGIBLE, VIVIENTE Y ARQUEOLÓGICO CONSTITUYEN BIENES VALIOSOS, MERECEDORES DE TUTELA, PROTECCIÓN Y VALORACIÓN, YA QUE CONSOLIDAN Y RESGUARDAN LA MEMORIA COLECTIVA. ESTOS BIENES CONSTITUYEN TODO LO QUE POSEEMOS COMO PUEBLO Y LO QUE CONFORMA LA CULTURA EN SU AMPLIO SENTIDO, SIENDO ÉSTA, QUIEN LE DA AL HOMBRE LA CAPACIDAD DE REFLEXIÓN, LE AMPLÍA SUS CRITERIOS PARA EL RAZONAMIENTO, LE PERMITE EJERCITAR CON ECUANIMIDAD SU CRÍTICA CONSTRUCTIVA Y LO HACE ÉTICAMENTE COMPROMETIDO.

NOS HEMOS PROPUESTO HALLAR LAS FORMAS MÁS ADECUADAS POSIBLES PARA RESCATAR DEL INMEREcido OLVIDO A GESTORES DE NUESTRA HISTORIA EN EL PLANO DE LA ACCIÓN CONSTRUCTIVA, A CARISMÁTICAS PERSONALIDADES EN EL CAMPO DE LA SALUD, DEL TRABAJO, A LOS GUÍAS ESPIRITUALES Y MORALES DE LA COMUNIDAD, A LOS PIONEROS, A LOS ARTESANOS, A LOS PENSADORES Y A TANTOS OTROS QUE CON LA IMPRESCINDIBLE “DESMESURA” HICIERON Y HACEN COTIDIANAMENTE EL VERDADERO ENGRANDECIMIENTO DE LA PATRIA.

PUDIMOS VISUALIZAR Y RELEVAR AUNQUE PARCIALMENTE EL AMPLIO ESPECTRO DE LOS BIENES CULTURALES QUE POSEEMOS Y QUE MERECEN EN FORMA PARTICULAR O ASOCIADA UNA ADECUADA APRECIACIÓN, PUESTA EN VALOR, PROTECCIÓN U OTROS RECURSOS ADMINISTRATIVOS, JURÍDICOS U OTROS PERTINENTES.

HISTÓRICAMENTE EN TERRITORIO DEL DEPARTAMENTO ANGACO SE ORIGINÓ EN LOS TIEMPOS DE LA COLONIA LA PRIMERA FAMILIA SANJUANINA, LA CONJUNCIÓN DE LA SANGRE CONQUISTADORA Y LA DE LOS NATURALES DEL LUGAR MEDIANTE LAS NUPCIAS DE TERESA ASENSIO CON EL CAPITÁN JUAN DE MALLEA.

QUE ASÍ MISMO PERTENECE AL DEPARTAMENTO UN SECTOR DE UN CERRO PLETÓRICO DE HISTORIAS Y LEYENDAS, EL "PIE DE PALO" QUE CON SUS CASI 3000 KM. CUADRADOS TODAVÍA RESULTA UNA INCÓGNITA SORPRENDENTE PARA ESTUDIOSOS GEÓLOGOS, NATURALISTAS, Y OTROS EXPERTOS DEL TEMA YA QUE POSEE UNA CONFORMACIÓN GEOLÓGICA SUSTANCIALMENTE DIFERENTES A LA DE SU ENTORNO.

CERRO QUE ATESORA AGUAS CURATIVAS, VERTIENTES, AGUADAS, Y CURSOS MISTERIOSOS QUE ALIMENTAN UNA RIQUEZÍSIMA FLORA Y FAUNA CON SUS ESPECIES EN ALTO RIESGO DE EXTINCIÓN POR SU DEPREDACIÓN IRRACIONAL. ESPACIOS RECÓNDITOS QUE SON INVISIBLES A LOS OJOS DEL PROFANO PERO SE REVELAN SIN LÍMITES AL CONOCEDOR DE LA TIERRA CON SUS QUEBRADAS TAPIZADAS DE SIGNOS, SÍMBOLOS, FORMAS, MENSAJES O SIMPLEMENTE EXPRESIONES DESDE OTROS TIEMPOS ANTERIORES A LA CONQUISTA, DE OTRAS CULTURAS QUE TRANSITARON POR ALLÍ Y ANTE LOS CUALES PERMANECEMOS SIMPLEMENTE EXTASIADOS Y SORPRENDIDOS; MILES DE PETROGLIFOS QUE CUSTODIAN LA AUSENCIA DE UN PASADO Y QUE ESPERAN INCÓLUMES LA MIRADA Y EL HACER CIVILIZADO DE NUESTRO TIEMPO PARA SU PRESERVACIÓN.

SABEMOS DE UNA GRAN CANTIDAD DE CIUDADANOS DE DIFERENTES EDADES E INTERESES QUE CARECEN DE BASES SEGURAS PARA SU INFORMACIÓN HISTÓRICA Y QUE LA DEMANDAN. INTERPRETAMOS QUE ELLO CONSTITUYE UNA RESPONSABILIDAD SOCIAL QUE ASUMIMOS COMO PROPIA Y A LA QUE PROCURAREMOS DARLE UNA RESPUESTA SATISFACTORIA.

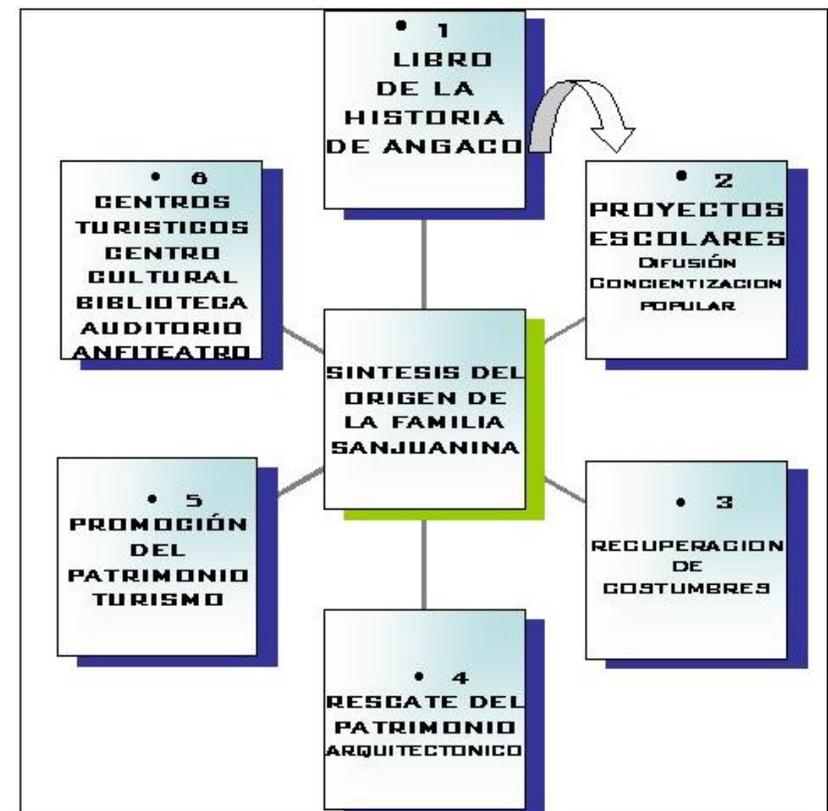
ESTAS SON SOLO ALGUNAS DE LAS MUCHAS RAZONES QUE HOY NOS CONDUCEN A PRESENTAR EL ESQUEMA CONCEPTUAL QUE ADJUNTAMOS Y QUE ES BASE DE NUESTRA TAREA.

CENTRALIZAMOS EL INICIO DE LA ACTIVIDAD EN UN LIBRO QUE CONTIENE LA HISTORIA DEL DEPARTAMENTO ANGACO.

SIN DUDA EJERCITAMOS NUESTRO DEBER Y NUESTRO DERECHO A LA TRASCENDENCIA BUSCANDO PARA LAS GENERACIONES FUTURAS MEJORES CONDICIONES DE VIDA Y EL PROFUNDO SENTIDO DE LA VALORIZACIÓN DE LOS HECHOS DEL HOMBRE: SU CULTURA.

EL LIBRO: ES EL EJE ACTUAL DEL PROYECTO POR CUANTO CONSTITUYE UN DOCUMENTO HISTÓRICO Y BRINDA UNA SATISFACTORIA BASE DE SUSTENTACIÓN A NUESTRA IDENTIDAD, A LA MEMORIA COLECTIVA Y AL BAGAJE SOCIOCULTURAL IMPRESCINDIBLE QUE POSIBILITA A UNA COMUNIDAD ADSCRIBIR, "SENTIRSE PARTE DE" ACRECENTANDO SU SENTIDO DE PERTENENCIA

CAMINO DE LOS ARTESANOS: DEBE SER PROMOVIDA POR EL MUNICIPIO, LO CUAL LES PERMITIRÍA ACRECENTAR SU PRODUCCIÓN Y



VENTA, PARA ESTO DEBE UBICARSE EN UN LUGAR ESTRATÉGICO PARA LOGRAR MAYORES VENTAS.

PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO: CONSISTE EN HALLAR LA FORMA JURÍDICA MÁS ADECUADA PARA QUE PUEDAN PRESERVARSE.

EN TORNO A ELLO IR DISEÑANDO UNA SERIE DE ACTIVIDADES CULTURALES, ACADÉMICAS, TURÍSTICAS, DESTINADAS A DIFUNDIR SUS CONDICIONES Y SU VALOR HISTÓRICO.

PROMOCIÓN DEL PATRIMONIO NATURAL Y ARQUEOLÓGICO “CERRO PIE DE PALO”: CREAR UN CENTRO TURÍSTICO, YA QUE HOY EN DÍA SE ENCUENTRA YA RESPALDADO POR LA LEY 7.185 PARA LA EJECUCIÓN DE PROYECTOS TURÍSTICOS EN LA ZONA.

RESCATE Y PROMOCIÓN DE TRADICIONES Y COSTUMBRES DEL LUGAR: RESCATAR AQUELLAS CELEBRACIONES DE MAYOR TRADICIÓN PROMOVRIENDO LA PARTICIPACIÓN DE LOS POBLADORES COMO ASÍ TAMBIÉN RECUPERAR DEL OLVIDO Y PROMOVER OTRAS QUE SE HAN DEJADO DE REALIZAR. SERENATAS, CABALGATAS, COCINA TRADICIONAL, FOGATAS TRADICIONALES, ETC.

CENTRO CULTURAL: AVALAR LA INSTALACIÓN DE UN ESPACIO MULTICULTURAL QUE BRINDE A LA POBLACIÓN EL ACCESO A BIENES COMO LA MÚSICA, LA DANZA, EL CANTO, EL TEATRO EL CINE, LAS MUESTRAS DE ARTE Y A LA VEZ SATISFAGA LA NECESIDAD DE INFORMACIÓN, COMUNICACIÓN, INTERCAMBIO, EN SUS MÚLTIPLES FORMAS.

PROYECTO CULTURAL PARA ANGACO.

TENIENDO EN CUENTA LOS TEXTOS LEÍDOS PODEMOS CONCLUIR EN QUE SON DE ABSOLUTA URGENCIA TODAS ESTAS NECESIDADES, AUNQUE NO SE PUEDEN CONCRETAR TODAS A LA VEZ POR FALTA DE PRESUPUESTO Y TENIENDO EN CUENTA QUE LA PROVINCIA EN LA ACTUALIDAD ESTÁ VIGENTE LA LEY DE EMERGENCIA ECONÓMICA Y ESTO OBLIGA A LOS GOBIERNOS A AUTOFINANCIARSE SUS PROYECTOS Y A ELEGIR CAMINOS ECONÓMICAMENTE SUSTENTABLES Y MÁS VIABLES.

PERO ESTAS NECESIDADES POR LAS QUE PASA EL DEPARTAMENTO DE ANGACO NOS CONVOCAN PARA EMPEZAR A TRABAJAR EN ALGUNA DE ELLAS, POR ESO ES QUE ELEGIMOS ESTE TEMA EN PARTICULAR Y CREEMOS Y SOMOS CONCIENTES QUE EL PROYECTO TURÍSTICO EN SÍ SOLO NO SERÁ SUFICIENTE SINO QUE HABRÁ QUE ANALIZAR LA TRAMA PARA VER COMO SE ESTRUCTURA CON ESTOS FUTUROS ELEMENTOS NECESARIOS.

EN ESTE SENTIDO ES QUE HEMOS DECIDIDO RELEVAR TODOS TODO LO QUE RESPECTA TURISMO, ANALIZAR EL PANORAMA EN QUE SE ENCUENTRAN ANGACO, ALBARDÓN Y SAN MARTÍN CON RESPECTO AL TURISMO EN LA PROVINCIA Y DE AHÍ REALIZAR ESTRATEGIAS RELACIONANDO LOS SITIOS QUE ESTOS TRES DEPARTAMENTOS POSEEN CON LOS CENTROS DE INTERPRETACIÓN Y ESTOS A SU VES RELACIONADOS CON EL TURISMO EN GENERAL CON SAN JUAN.

2-4 ¿POR QUÉ UN CENTRO DE INTERPRETACIÓN?

PORQUE NO SE REÚNE LOS REQUISITOS PARA UN MUSEO, Y UNA DE LAS DERIVACIONES DEL MISMO, SON LOS CENTROS DE INTERPRETACIÓN.

UN MUSEO DEBE DISPONER DE ÁREAS PARA LA INVESTIGACIÓN, LA RESERVA, CONSERVACIÓN, EDUCACIÓN Y EXPOSICIÓN DE PIEZAS ORIGINALES.

LA FUNCIÓN DE UN MUSEO ES ADQUIRIR OBJETOS ORIGINALES Y CONSERVARLOS PARA LA POSTERIDAD. LOS CENTROS DE INTERPRETACIÓN NO POSEEN PIEZAS ORIGINALES, NI ÁREAS PARA LA CONSERVACIÓN DE LAS MISMAS. SOLO SE DEDICAN A INTERPRETAR TEMAS A TRAVÉS DE PANELES, MAQUETAS Y REPRODUCCIONES AUDIOVISUALES.

2-5 ¿POR QUÉ UN ÁREA PARA LA DIRECCIÓN DE TURISMO Y CULTURA?

LA DIRECCIÓN DE TURISMO Y CULTURA DE ANGACO NO POSEE EL ESPACIO NECESARIO EN LA MUNICIPALIDAD, ADEMÁS ESTARÁ CONECTADO CON EL CENTRO DE INTERPRETACIÓN CON EL CUAL TIENE MUCHA RELACIÓN POR QUE SERÍA EL ORIENTADOR.

2-6 ¿POR QUÉ UNA BIBLIOTECA?

NO EXISTE NINGUNA BIBLIOTECA EN EL DEPARTAMENTO DE ANGACO, COMPRENDIÉNDOSE EN UNA NECESIDAD DEBIDO A LA EXISTENCIA DE DOS ESCUELAS PRIMARIAS Y DOS SECUNDARIAS SOLO EN LA VILLA CABECERA.

2-7 ¿POR QUÉ UN ÁREA DE RECREACIÓN CON ESPACIOS VERDES?

POR QUE NO EXISTEN ESPACIOS PARA DESEMPEÑAR ACTIVIDADES RECREACIONALES, Y ACTIVIDADES QUE AYUDEN A UNA COHESIÓN SOCIAL Y FORTALECIMIENTO CULTURAL.

2-8 ¿POR QUÉ EN ANGACO?

PORQUE POSEE SITIOS PATRIMONIALES SIN MANTENIMIENTO Y CUIDADO DE LOS MISMOS, DEBIDO A SU ESCASO CONOCIMIENTO.

POR QUE SE QUIERE LOGRAR UN PUNTO TURÍSTICO ARTICULADOR DE LUGARES NUNCA EXPLOTADOS.

ENTRE ALBARDÓN Y SAN MARTÍN, ANGACO CUENTA EL 50% DE LUGARES PARA VISITAS TURÍSTICAS.

PUEDE ARTICULARSE CON UN FUTURO PASO A VALLE FÉRTIL, FORMANDO PARTE DE UNA ESTRATEGIA GLOBAL.

POR EL ÉNFASIS DE DAR EL CONOCIMIENTO DE LA PREHISTORIA DE SAN JUAN (ARTE RUPESTRE, FORMACIÓN DE LA FAMILIA SANJUANINA, BATALLAS MILITARES, ETC.)

REFLEJA DE MEJOR MANERA EL CONCEPTO DE TURISMO TERMINAL, EN COMPARACIÓN CON ALBARDÓN Y SAN MARTÍN.

3-0 ANÁLISIS DEL TURISMO

3-0-1 TURISMO CONCEPTOS

TURISMO, ACTIVIDAD MULTISECTORIAL QUE REQUIERE LA CONCURRENCIA DE DIVERSAS ÁREAS PRODUCTIVAS — AGRICULTURA, CONSTRUCCIÓN, FABRICACIÓN— Y DE LOS SECTORES PÚBLICOS Y PRIVADOS PARA PROPORCIONAR LOS BIENES Y LOS SERVICIOS UTILIZADOS POR LOS TURISTAS. NO TIENE LÍMITES DETERMINADOS CON CLARIDAD NI UN PRODUCTO TANGIBLE, SINO QUE ES LA PRODUCCIÓN DE SERVICIOS QUE VARÍA DEPENDIENDO DE LOS PAÍSES.

EL TURISMO ES UNA ACTIVIDAD GENERADORA DE RIQUEZAS EN CUALQUIER LUGAR DEL MUNDO. CON MUCHA CREATIVIDAD SE GENERAN LOS MÁS EXÓTICOS Y ENTRETENIDOS CIRCUITOS TURÍSTICOS, TODOS ELLOS CON EL FIN DE APROVECHAR ELEMENTOS NATURALES O CULTURALES PARA EL DISFRUTE DEL EXTRANJERO Y CON EL PROPÓSITO DE GENERAR GANANCIAS ECONÓMICAS, HASTA EN ALGUNOS CASOS SUPERAR LA PRODUCCIÓN DE RIQUEZAS DE CUALQUIER OTRA ACTIVIDAD PRODUCTIVA.

ACTUALIDAD: EXTENDIDO GRACIAS A DOS FACTORES: LAS VÍAS DE COMUNICACIÓN Y LA ELEVACIÓN DE LOS NIVELES DE VIDA EN ALGUNOS SECTORES DE LAS SOCIEDADES. EL TURISTA GUARDA CADA RECORRIDO ENTRE SUS RECUERDOS MÁS IMPORTANTES AL ESTAR EN ESOS MOMENTOS RELAJADOS Y DISTENSIONADO. EL APORTE DE MÁS ACTIVIDADES Y AVENTURA GENERA MÁS SENSACIONES EN ESE DISFRUTE COMPLEJIZÁNDOLO AÚN MÁS.

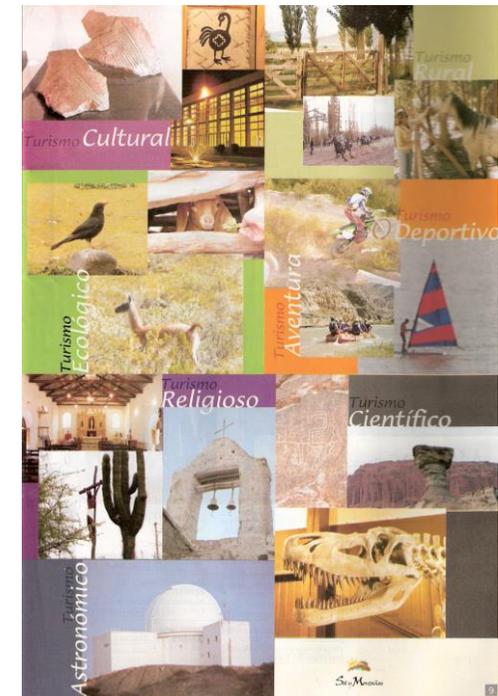
PARA CONSTITUIR UN VERDADERO DESARROLLO ECONÓMICO BASADO EN EL TURISMO DEBE DIVERSIFICARSE SUS TEMÁTICAS, PARA OBTENER GANANCIAS EN VARIOS SECTORES Y NO CONCENTRARLAS EN UNO SOLO, ESTO TRAE ASEMEJADO OTRO PROBLEMA QUE ES EL ABANDONO O DESCUIDO DE OTRAS FUENTES DE TURISMO Y CANSAR AL ESPECTADOR TURISTA CON LAS MISMAS TEMÁTICAS.

LA SITUACIÓN DEL MERCADO TURÍSTICO SE DEFINE ECONÓMICAMENTE, DE ACUERDO AL INGRESO DE TURISTAS Y SUS GASTOS EN HOTELERÍA Y GASTRONOMÍA.

POR LO GENERAL Y ANTICIPANDO EL TURISMO DE SAN JUAN A LA PROVINCIA LLEGAN LOS TURISTAS QUE QUIEREN CONOCER UN PUNTO EN ESPECIAL (VALLE DE LA LUNA, DIFUNTA CORREA, DIQUE DE ULLUM, ETC.) O POR QUE ES LA ÚNICA ZONA DEL PAÍS QUE LE FALTA CONOCER.

INTERVIENEN: ENTES GUBERNAMENTALES, ENTES PRIVADOS Y COMERCIANTES PARTICULARES, EL TURISTA Y EL PUEBLO O COMUNIDAD ANFITRIONA.

ACTÚAN: LOS COMPONENTES NATURALES, INFRAESTRUCTURA, TRANSPORTE Y LA HOSPITALIDAD.



3-0-2 TIPOS DE TURISMO

TURISMO SUSTENTABLE: RESPONSABLE DEL BUEN USO DE BIENES NATURALES Y CULTURALES. VALORANDO Y RESGUARDANDO LA HERENCIA CULTURAL.

ECOTURISMO: TURISMO DE RECREACIÓN ESPARCIMIENTO Y A SU VEZ DE EDUCACIÓN, OBSERVACIÓN, ESTUDIO Y ADMIRACIÓN DE LOS VALORES NATURALES Y CULTURALES. BUEN INSTRUMENTO PEDAGÓGICO PARA ENSEÑAR A RESPETAR LA NATURALEZA.

TURISMO DE MASAS: FORMA DE VIAJAR Y CONOCER EL MUNDO ACOMPAÑADO DE GRANDES CONTINGENTES.

TURISMO ALTERNATIVO: ACTIVIDADES TURÍSTICAS ESENCIALMENTE DIFERENTES A LAS DEL TURISMO MASIVO.

TURISMO ECOLÓGICO: ACTIVIDADES MOTIVADAS PARA FOMENTAR EL RESCATE DE LA NATURALEZA, PROCURANDO EL MENOR IMPACTO SOBRE ELEMENTOS NATURALES.

TURISMO RURAL: HERRAMIENTA PARA LA CONSERVACIÓN DE LAS CULTURAS LOCALES, APROVECHANDO EL ENTORNO NO URBANO, INTERVINIENDO LOS POBLADORES COMO ACTORES CULTURALES.

TURISMO HISTÓRICO PATRIMONIAL: APARECE COMO TESTIGO DEL PASADO DE CADA PUEBLO, RESPETANDO SUS TRADICIONES, PATRIMONIO, PENSADO EN GENERACIONES FUTURAS.

TURISMO AVENTURA: SE BUSCA SER PROTAGONISTA DEL PAISAJE Y NO PERMANECER COMO UN SIMPLE ESPECTADOR, PARA PARTICIPAR EN LA ACTIVIDAD CON ALGÚN DEPORTE TRADICIONAL O NO TRADICIONAL.

TURISMO CIENTÍFICO: ACTIVIDADES PARA PERSONAS QUE GUSTAN DE LA ACTIVIDAD CIENTÍFICA.

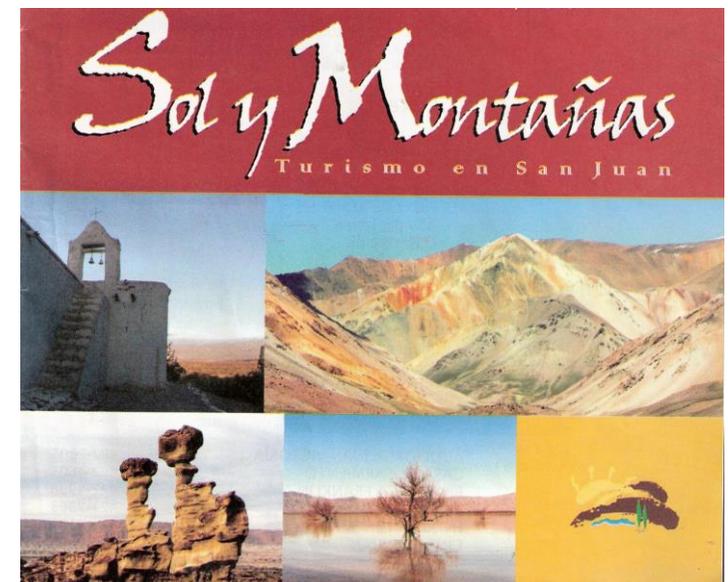
3-1 CONTEXTO TURÍSTICO

SAN JUAN Y EL TURISMO: CONTEXTO

LOS 92.789 KM². DE TERRITORIO A 650 METROS SOBRE EL NIVEL DEL MAR Y UNA POBLACIÓN DE 620.000 HABITANTES QUE POSEE ESTÁN UBICADOS EN EL CENTRO-OESTE DE LA REPÚBLICA ARGENTINA, SE CARACTERIZA POR GOZAR DE EXCELENTE CLIMA, MUCHO SOL Y GRAN DIAFANIDAD ATMOSFÉRICA.

SAN JUAN TIENE LA PARTICULARIDAD PRIVILEGIADA DE CONTAR CON LOS MÁS EXTRAÑOS Y DIVERSOS PAISAJES, LA HERMOSA CORDILLERA, SUS VALLES, EL ENCANTO DE SUS RÍOS DE AGUAS CLARAS BAJANDO DESDE LAS NIEVES DE SU CORDILLERAS.

TAMBIÉN OFRECE EL IMPRESIONANTE PAISAJE DE DESIERTOS Y MOVIMIENTOS GEOLÓGICOS, COMO LOS DE ISCHIGUALASTO, CEMENTERIO



PALEONTOLÓGICO DE SERES QUE LO TRANSITARON HACE MILLONES DE AÑOS.

SEMBRADO DE VIÑEDOS, PLANTACIONES DE FRUTALES Y CHACRAS, ES UN OASIS COBIJADO POR UN CIELO SIN NUBES DE AZUL PROFUNDO.

LA CIUDAD DE SAN JUAN LUEGO DE SU DESTRUCCIÓN PROVOCADA POR EL TERREMOTO DE 1944, FUE RECONSTRUIDA Y HOY LA CARACTERIZA SU MODERNA ARQUITECTURA, SUS CALLES Y AVENIDAS ANCHAS Y LIMPIAS Y SUS AMPLIAS Y ARBOLADAS VEREDAS.

NUESTROS GUSTOS TRADICIONALES ESTÁN NATURALMENTE BASADOS EN LO QUE NOS BRINDA NUESTRA TIERRA, DESDE LAS CORRIENTES INDÍGENAS CON SU INCANSABLE TRABAJO QUE LUEGO FUE ENRIQUECIDO POR CULTURAS DE CONQUISTADORES, PRINCIPALMENTE ESPAÑOLES.

NUESTRA PROVINCIA CUENTA CON EXCELENTES CONDICIONES PARA TURISMO AVENTURA, COMO PESCA, RAFTING Y KAYAK EN SUS HERMOSOS LAGOS Y RÍOS. CAMINATAS Y CABALGATAS ENTRE SUS VALLES Y MONTAÑAS. PARAPENTE DESDE SUS ALTURAS, MONTAÑISMO Y TODO ENTORNO DE REGOCIJO Y ADRENALINA.

EL TURISMO RURAL COBRA RELEVANTE IMPORTANCIA YA QUE, CONTAMOS CON LUGARES MUY PROPICIOS PARA EL DESCANSO, REVALORIZANDO NUESTRAS COSTUMBRES E IDIOSINCRASIA Y OFRECIENDO A QUIENES NOS VISITAN, UNA GRAN CANTIDAD DE ACTIVIDADES PARA DISFRUTAR DE LO TÍPICO Y TRADICIONAL ENMARCADOS EN UN PAISAJE MUY NUESTRO.

SI DE BEBIDAS HABLAMOS ES EVIDENTE QUE NUESTRA BEBIDA REPRESENTATIVA ES EL VINO, CON UNA CALIDAD POSICIONADA ENTRE LOS MEJORES DEL MUNDO. PERO CABE DESTACAR EXCELENTES PRODUCCIONES DE FRUTAS COMO MANZANAS, MELONES, SANDÍAS CIRUELAS, MEMBRILLOS, VERDURAS COMO CEBOLLA, AJO, TOMATES QUE ENRIQUECEN NUESTRO PALADAR PARA COMIDAS BEBIDAS Y POSTRES DELICIOSOS.

DE ESTA MANERA SAN JUAN SE COMPLACE EN RECOMENDAR NUESTROS TRADICIONALES COMO EMPANADAS SANJUANINAS EL JAMÓN DE CERDO CASERO ACOMPAÑADO DE QUESOS Y PAN CASEROS Y EL TOQUE OBLIGADO DE UN BUEN VINO.

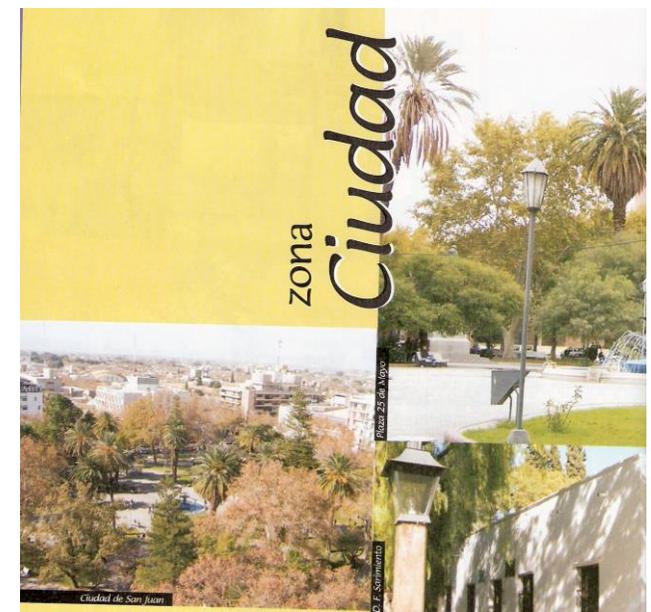
ASADOS CRIOLLOS O LA CARNE DE CERDO, CONEJO, CHIVO, PREPARADOS A LA OLLA COMO ESTOFADO O A LA LLAMA EN EL TRADICIONAL FUEGO QUE CONVOCA A DISTINGUIDOS COMENSALES.

3-2 SAN JUAN: ZONAS Y CIRCUITOS TURÍSTICOS

ZONA CIUDAD: SAN JUAN CIUDAD, POSEE UN SIN NÚMERO DE ATRACTIVOS TURÍSTICOS Y CULTURALES QUE SERÁN DEL AGRADO DE SUS VISITANTES QUIENES TENDRÁN LA POSIBILIDAD DE DISFRUTAR DEL DÍA Y LA NOCHE EN SU CIRCUITO PEATONAL COMERCIAL, GALERÍAS COMERCIALES, PASEOS, BANCOS, EDIFICIOS PÚBLICOS, COMERCIOS DE VARIADOS RUBROS Y EL MOVIMIENTO COTIDIANO DE ESTE PUEBLO, ESPECIALMENTE HOSPITALARIO, LOS ESPERAN DURANTE TODO EL AÑO.

EN LA GUÍA TURÍSTICA DE SAN JUAN ACTUAL SE RECOMIENDAN LOS SIGUIENTES LUGARES PARA ESTA ZONA:

PLAZA 25 DE MAYO, CATEDRAL DE SAN JUAN, CENTRO CULTURAL EX ESTACIÓN SAN MARTÍN, PARQUE DE MAYO, CASINO DEL PARQUE, MONUMENTO AL DEPORTE, ESTADIOS CERRADO Y ABIERTO, AUDITORIO JUAN VICTORIA,



PALMERA DE DOS BRAZOS, CENTRO CULTURAL EX ESTACIÓN SAN MARTÍN, MERCADO ARTESANAL, INPRES INSTITUTO NACIONAL DE PREVENCIÓN SÍSMICA, MUSEOS COMO: CASA NATAL DE DOMINGO F SARMIENTO, MUSEO DE TAXIDERMIA DECLARADO DE INTERÉS PROVINCIAL, MUSEO DEL VINO BODEGA GRAFFIGNA, MUSEO DE CIENCIAS NATURALES, MUSEO DE BELLAS ARTES FRANKLIN RAWSON, MUSEO HISTÓRICO PROVINCIAL AGUSTÍN GNECCO, MUSEO DE ARTES PLÁSTICAS JULIÁN TORNAMBÉ, MUSEO HISTÓRICO SANMARTINIANO CELDA DE SAN MARTÍN, MUSEO ANTIGUA BODEGA, MUSEO DE TONELERO, MUSEO HISTÓRICO POLICIAL SUBCOMISARIO GABRIEL GUZZO, MUSEO AMIN RAED CASA DE TANGO CARLOS GARDEL. TAMBIÉN SE PROMOCIONA COMO COMPLEMENTO NUESTRO CASINO DEL PARQUE, RESTAURANTES, MODERNAS CONFITERÍAS Y CLUBES NOCTURNOS.

ZONA ESTE: POR RUTA 20, EMPRENDEMOS VIAJE HACIA UN RECORRIDO DE VARIADO PAISAJE, DESDE EL GRAN VALLE DE TULÚM, CON SUS VIÑEDOS E INDUSTRIAS, HASTA LA SERRANÍA, CON SUS CARDONES Y EL MICROCLIMA PROPIO PARA UNA VEGETACIÓN QUE DELEITA CON SUS COLORES Y SUS FORMAS. EN ESA DIRECCIÓN ENCONTRAREMOS PRIMERO EL DEPARTAMENTO CAUCETE Y LUEGO EMPALMANDO LA RUTA 141 Y LUEGO RUTA 510 PODREMOS DISFRUTAR EL CIRCUITO DEL DEPARTAMENTO VALLE FÉRTIL.

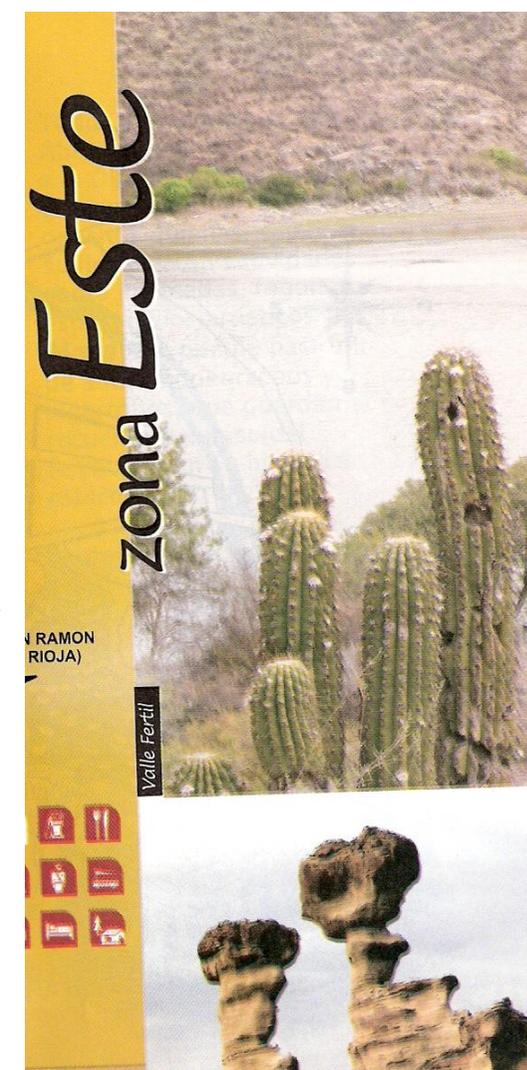
EN LA GUÍA TURÍSTICA DE SAN JUAN ACTUAL SE RECOMIENDAN LOS SIGUIENTES LUGARES PARA ESTA ZONA:

CAUCETE: CON SU CARACTERÍSTICA DIAGONAL SE DESARROLLA EN EL UNA BUENA ACTIVIDAD COMERCIAL Y PRODUCTIVA.

ES TAMBIÉN CONOCIDA POR HABER SIDO EPICENTRO DEL ÚLTIMO TERREMOTO OCURRIDO EN NUESTRA PROVINCIA EN EL AÑO 1977 EN ESTE PARTICULAR DEPARTAMENTO ENCONTRAREMOS LOS SIGUIENTES LUGARES: EL BAÑO DEL INDIO QUEBRADA QUE CONSERVA UNA RIQUEZA IDEOGRÁFICA Y MÍSTICA DE LA ÉPOCA INCAICA, EL SANTUARIO DE LA DIFUNTA CORREA LUGAR DE PEREGRINAJE QUE SE EMPLAZA DANDO LA BIENVENIDA A MILES DE FIELES, MARAYES PUEBLO PASTORIL DE AÑOSOS QUEBRACHOS Y ALGARROBOS.

VALLE FÉRTIL: SU PUEBLO CABECERA SAN AGUSTÍN, NUCLEA DENTRO DE ESTE OASIS, LA MAYOR ACTIVIDAD COMERCIAL Y OTRAS OPCIONES PARA DISFRUTAR DE SU MARAVILLOSO PAISAJE.

AÑO A AÑO SE REALIZA LA COMPETENCIA AUTOMOVILÍSTICA DENOMINADA **RALLY TRAS LAS SIERRAS**, QUE CONGREGA COMPETIDORES DE VARIAS PROVINCIAS DE NUESTRO PAÍS. VALLE FÉRTIL CUENTA CON UNO DE LOS LUGARES DE MÁS RELEVANCIA TURÍSTICO DE LA ARGENTINA EL PARQUE PROVINCIAL ISCHIGUALASTO (VALLE DE LA LUNA) QUE SIGNIFICA TIERRA SIN VIDA, DECLARADO POR LA UNESO PATRIMONIO NATURAL DE LA HUMANIDAD DONDE YACEN CONDENSADOS EN FÓSILES 180 MILLONES DE AÑOS DE HISTORIA GEOLÓGICA. ADEMÁS PODREMOS VISITAR OTROS PUEBLOS DE GRAN RIQUEZA PAISAJÍSTICA Y SU FUERTE IDENTIDAD ESTOS SON: CHUCUMA, ASTICA DE ESPECIAL MICROCLIMA QUE PERMITE EL CULTIVO DE DIVERSAS ESPECIES, LAS



TUMANAS DONDE ENCONTRAMOS PETROGLIFOS Y RUINAS JESUÍTICAS, ATESTIGUANDO NUESTRA HISTORIA Y RELIGIÓN.

ZONA OESTE: ESTA ZONA PRESENTA DOS CIRCUITOS: CIRCUITO CHICO O “CIRCUITO DEL SOL” (POR RUTA 12) Y NUESTRA ZONA OESTE IMPONENTE LLAMADA “VALLES CORDILLERANOS” (POR RUTA 40 AL NORTE Y EMPALME RUTA 149 AL OESTE).

EN LA GUÍA TURÍSTICA DE SAN JUAN ACTUAL SE RECOMIENDAN LOS SIGUIENTES LUGARES PARA ESTA ZONA:

CIRCUITO DEL SOL

RIVADAVIA: MUY CERCA DE LA CIUDAD, A SOLO 12 KM. Y CON DISPONIBILIDAD DE DOS ARTERIAS PRINCIPALES COMO AV. JOSÉ I DE LA ROZA O AV. LIBERTADOR SAN MARTÍN, COMENZAREMOS EL SINUOSO CAMINO DE MONTAÑA Y VEGETACIÓN, DONDE ENCONTRAREMOS LOS SIGUIENTES LUGARES: JARDÍN DE LOS POETAS (HOMENAJE BOTÁNICO HACIA NUESTROS POETAS), AUTÓDROMO EL ZONDA EDUARDO COPELLO, GABEZA DEL INDIO (HOMENAJE AL INDIO), LA GRAN CAVA CHAMPANERA, CAMPING DE RIVADAVIA, PARQUE FAUNÍSTICO, CAMPING EL PINAR DONDE ESTÁ LA ESTACIÓN HIDROBIOLÓGICA DONDE SE CRÍAN Y CONSERVAN PECES PARA SU REPRODUCCIÓN, MUSEO HISTÓRICO Y BIBLIOTECA HERMANOS NACIF WEISS.

ZONDA: PAISAJES AMPLIOS DE CULTIVOS Y MONTAÑA, LA SIERRA AZUL, LUGAR ELEGIDO POR LOS AMANTES DE LA TRANQUILIDAD INSPIRADA EN BELLAS VISTAS A LAS MONTAÑAS. EN ESTE ESPECIAL LUGAR SE REALIZA EN SEMANA SANTA EL ASCENSO ESPIRITUAL EN HONOR A LA VIRGEN, EL CUAL CONVOCA A MILES DE FIELES.

EL DIQUE LATERAL, VILLA TACÚ, CAMPING DEL CERRO BLANCO, EL PALQUE, MUSEO ENZO VALENTÍN MANZINI, MUSEO GEOGRÁFICO EINSTEIN, ETC.

ULLÚM: ESTE LUGAR PRESENTA PAISAJES MUY ATRACTIVOS Y ESPECIALES POR SER ZONA DE EXPLOTACIÓN AGRÍCOLA A TRAVÉS DE MICRO EMPRENDIMIENTOS UBICADOS PARA EL EXCELENTE APROVECHAMIENTO DE ESTAS FÉRTILES TIERRAS.

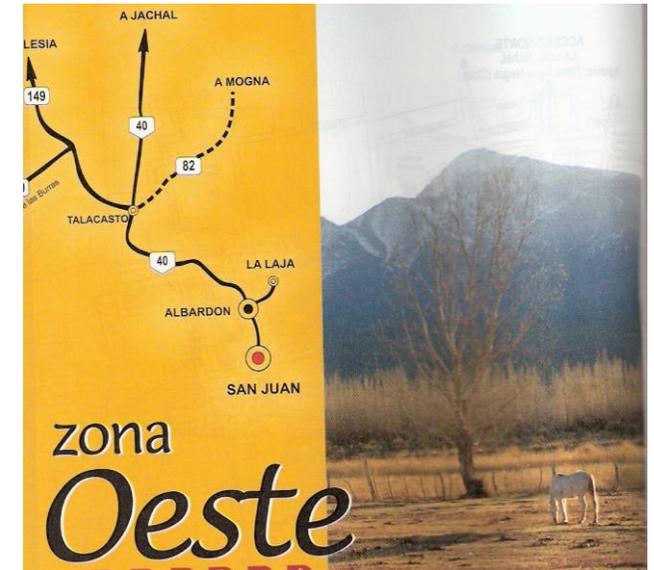
ENCONTRAREMOS LOS SIGUIENTES LUGARES: LA PRESA EMBALSE DIQUE DE ULLUM EL PERILAGO Y LAS PRÁCTICAS DE DEPORTES ACUÁTICOS, PESCA, PARAPENTE Y MOTOCROSS ENTRE LAS DUNAS DE LOS CERROS, ENTRE OTROS.

CIRCUITO VALLE CORDILLERANO

CALINGASTA: ESTE CIRCUITO TIENE SU ACCESO POR RUTA 40 HACIA EL NORTE LLEGANDO A TALACASTO Y DESDE ALLÍ, EMPALME CON RUTA 412, POR LA QUEBRADA DE LAS BURRAS.

ESTA BELLÍSIMA ZONA MERECE SER VISITADA POR SUS BONDADES PAISAJÍSTICAS Y DE GRAN INFRAESTRUCTURA, ADAPTADA EXCELENTEMENTE AL VISITANTE ENAMORADO DE LA NATURALEZA EN LA MONTAÑA.

IMPONENTES MONTAÑAS ENTRE LAS QUE SE DESTACA EL CERRO MERCEDARIO, CON 6770 MT, SEGUNDO EN ALTURA DEL PAÍS, COLOREADAS DE TAN PINTORESCA EXPRESIÓN, QUE CONJUGAN METALES CON BLANQUÍSIMOS MANTOS DE NIEVE DONDE ENCONTRAREMOS LOS SIGUIENTES LUGARES: LA VILLA CALINGASTA LA CUAL SE DESTACA POR SU



PRODUCCIÓN DE AJOS Y SUS RÍQUÍSIMAS MANZANAS CALINGASTINAS CON LAS CUALES, SE REALIZAN SELECTAS SIDRAS. ENTRE SU HISTORIA ENCONTRAMOS TAMBIÉN SU CAPILLA CENTENARIA QUE DATA DEL SIGLO XVIII DEJANDO HUELLAS PRECIOSAS DE MEZCLAS DE ANTEPASADOS INDÍGENAS.

A SOLO 55 KM. SE ENCUENTRA BARREAL, DONDE EL PAISAJE MEZCLA RÍO, MONTAÑA Y VEGETACIÓN, DONDE ENCONTRAREMOS LOS SIGUIENTES LUGARES: LAS RUINAS DE HILARIO QUE DATAN DEL 1865, CERRO ALCÁZAR MAJESTUOSO POR SUS FORMAS Y BELLO POR SU MEZCLA DE OCRES, AMARILLOS Y GRISES, SU PARTICULAR PAMPA DEL LEONCITO QUE FORMA UNA PISTA NATURAL DE 12000MTS DE LONGITUD APTO PARA DEPORTES NO CONVENCIONALES COMO CARROVELISMO, CERCA DE LA PAMPA PODREMOS VISUALIZAR UNO DE LOS CIELOS MAS LIMPIOS DEL PLANETA DESDE EL OBSERVATORIO ASTRONÓMICO EL LEONCITO, LA CASCADA DEL RINCÓN, EL REFUGIO DE VIDA SILVESTRE LOS MORRILLOS Y OTROS TANTOS APASIONANTES E INESPERADOS LUGARES MÁS.

ZONA SUR: HACIA EL SUR NOS ENCONTRAMOS CON LOS DEPARTAMENTOS SARMIENTO, POCITO Y RAWSON. POR RUTA 40 HACIA EL SUR ENCONTRAMOS UNA BELLA ZONA PRÓSPERA PARA EL DESARROLLO INDUSTRIAL Y ECONÓMICO. ADEMÁS LA RUTA 319 QUE ATRAVIESA PEDERNAL COMUNICA AL DEPARTAMENTO SARMIENTO CON CALINGASTA Y BARREAL. ESTE CIRCUITO CUENTA CON UNA GRAN CONCENTRACIÓN DE BODEGAS QUE PARTICIPAN DE LA RUTA DEL VINO, PODRÍAMOS DECIR QUE ES UNO DE LOS ELEMENTOS QUE MAS RESALTA TENIENDO EN CUENTA NUESTRA CULTURA.

EN LA GUÍA TURÍSTICA DE SAN JUAN ACTUAL SE RECOMIENDAN LOS SIGUIENTES LUGARES PARA ESTA ZONA:

POCITO: CON SUS VIÑEDOS AL PIE DE LA MONTAÑA Y SUS GRANDES EXTENSIONES DE CULTIVOS, ESTE DEPARTAMENTO NOS MUESTRA UN PAISAJE DE EXQUISITA RIQUEZA.

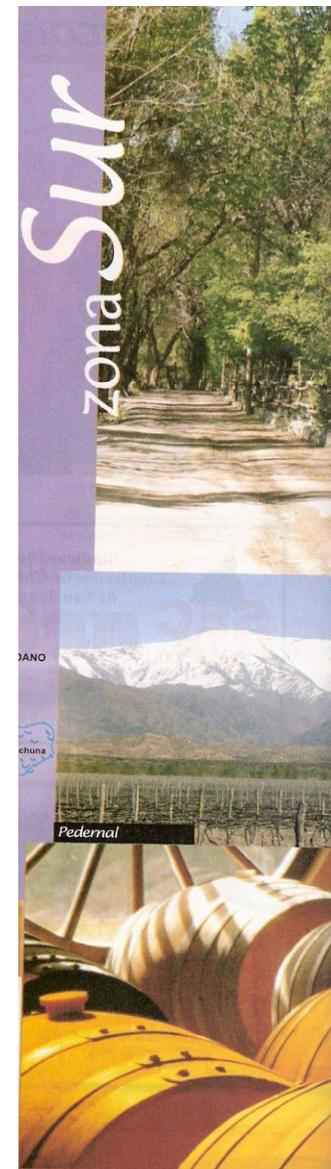
AL PONIENTE VEMOS COMO SE ABRE CLARAMENTE LA **QUEBRADA DE LA FLECHA**, ESCAPARATE NATURAL QUE DA PASO A NUESTRO CARACTERÍSTICO VIENTO ZONDA Y A LAS CRECIENTES DE AGUA EN ÉPOCA ESTIVAL.

OLIVOS PARA ACEITE Y ACEITUNAS DE LA MÁS ALTA CALIDAD, HECTÁREAS DE AJO Y CEBOLLA PARA EL PERFECTO DESARROLLO DE LA AGRO-EXPORTACIÓN Y TODO EL ESPLENDOR DE LOS VIÑEDOS PARA LA FABRICACIÓN DE LOS MÁS DISTINGUIDOS VINOS QUE SE PRODUCEN.

LOS PASEOS A SUS BODEGAS SON ALTAMENTE RECREATIVOS, PUES VALE LA PENA DESTACAR, LA INFRAESTRUCTURA QUE POSEEN Y LA CALIDAD DE ATENCIÓN AL VISITANTE. VARIAS BODEGAS PERTENECIENTES A LA “RUTA DEL VINO DE SAN JUAN” SE ENCUENTRAN EN ESTE DEPARTAMENTO. LAS BODEGAS DE POCITO QUE APARECEN DEL DEPARTAMENTO POCITO SON LAS SIGUIENTES: VIÑAS DE SEGISA, FABRIL ALTO VERDE, LAS MARIANAS, LA GUARDA, Y CHAMPAÑERA MIGUEL MÁS.

SARMIENTO: PUEBLO AGRÍCOLA Y MINERO, CONCENTRA SU MAYOR DENSIDAD POBLACIONAL EN LA VILLA CABECERA MEDIA AGUA, CONTANDO CON MUNICIPALIDAD, BANCOS Y ESCUELAS.

LA PARROQUIA DE **SAN ANTONIO DE PADUA**, DISTRITO TRES ESQUINAS, COCHAGUAL (COMUNIDAD INDÍGENA), LOS BERROS (PUEBLO MINERO), PEDERNAL, ETC.



DANO

chunga

Pedernal

» Demisili

RAWSON: CUENTA CON ELEMENTOS DE GRAN RELEVANCIA COMO EL CASINO DE RAWSON, EL VELÓDROMO MUNICIPAL Y EL MUSEO ARQUEOLÓGICO PROFESOR MARIANO GAMBIER QUE ES DE GRAN INTERÉS PARA LA PROVINCIA DADO QUE EN EL SE EXPONE Y SE INVESTIGA CONSTANTEMENTE SOBRE LAS CULTURAS ABORÍGENES QUE HABITARON NUESTRA TIERRA Y ES DE GRAN IMPORTANCIA PARA NUESTRO TRABAJO POR QUE ES EL HITO ARTICULADOR QUE PUEDE VINCULARSE CON CUALQUIER SITIO QUE CONTENGA ARTE RUSTRE.

ZONA NORTE: TOMANDO AV. RAWSON HACIA EL NORTE, SE ACCEDE A LA RUTA NACIONAL N° 40, DONDE COMENZAMOS EL CAMINO HACIA UNA ZONA PRODUCTIVA LLENA DE HISTORIA Y TRADICIÓN EN ESA DIRECCIÓN ENCONTRAREMOS PRIMERO EL DEPARTAMENTO ALBARDÓN Y LUEGO JACHAL, POR EL CUAL A TRAVÉS DE RUTA 150 LLEGAMOS A EL DEPARTAMENTO IGLESIA.

EN LA GUÍA TURÍSTICA DE SAN JUAN ACTUAL SE RECOMIENDAN LOS SIGUIENTES LUGARES PARA ESTA ZONA:

ALBARDÓN: ABRE SUS BRAZOS ORGULLOSOS AL ENCUENTRO, PRESENTANDO AL ADELANTARSE EN EL, GRANDES EXTENSIONES DE CULTIVOS Y LA MANO LABORIOSA DE NUESTROS REPRESENTANTES PRODUCTORES DE EXQUISITOS VINOS.

ENCONTRAMOS BODEGAS TRADICIONALES PARA VISITAR Y NOS PODREMOS DELEITAR CON SUS EXTENSAS PLANTACIONES DE AJO Y CEBOLLA ENTRE OTROS.

LUEGO DE UN TIEMPO DE RECESO SE VOLVIERON A REACTIVAR LAS AGUAS TERMALES DE LA LAJA, CON SUS BONDADES CURATIVAS PARA EL ORGANISMO. SUS BAÑOS OFRECEN TODA LA COMODIDAD PARA UN BUEN MOMENTO TERAPÉUTICO.

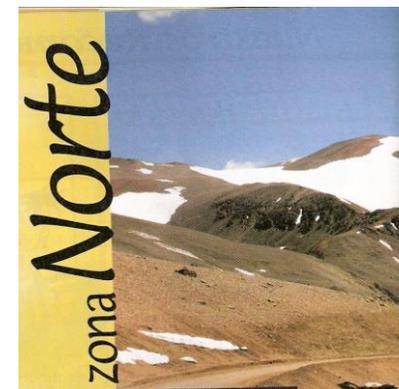
JACHAL: CONTINUANDO POR RUTA 40 ENTRE BADENES Y ELEVACIONES SE COMIENZA A OBSERVAR LOS PRIMEROS SIGNOS DE SU HISTORIA, ENCONTRANDO LOS REFUGIOS DE LO QUE FUERA LA VIEJA ESTACIÓN DE TRENES, QUE QUEDARON COMO TESTIMONIO DE LA ÉPOCA.

CON PAISAJES DE VALLES Y LADERAS, LA MAGIA DE TONADAS Y CHUEQUITAS CUYANAS, NOS RECIBEN EN UN LUGAR QUE ES TODO TRADICIÓN **SAN JOSÉ DE JACHAL**.

ADEMÁS DE ESTE HUMILDE Y TRADICIONAL PUEBLO ENCONTRAREMOS LOS SIGUIENTES LUGARES: EL SANTUARIO ARQUIDIÓCESANO SAN JOSÉ MONUMENTO HISTÓRICO NACIONAL DONDE SE CONSERVA EL CRISTO DE CUERO NEGRO, ARTICULADO DE TAMAÑO NATURAL, LOS MOLINOS HISTÓRICOS DECLARADOS MONUMENTOS HISTÓRICOS NACIONALES, HACIA EL NORTE LAMBERÍAS Y VILLA MERCEDES, CON SUS CASITAS DE MÁS DE UN SIGLO, ESQUINAS Y ENTORNOS COMO SALIDOS DE RELATOS GAUCHOS, LA HUERTA DE HUACHI, EL DIQUE LOS CAUQUENES, HUACO, LA TUMBA DE BUENAVENTURA EN LE CEMENTERIO DEL PUEBLO, RODEADA DE VIEJOS ALGARROBOS ENMARCANDO ESTE LUGAR DE PROFUNDO RESPETO Y MEMORIA.

EN ESTE DEPARTAMENTO SE REALIZA AÑO A AÑO LA **FIESTA DE LA TRADICIÓN** UN TRIBUTO ESPECIAL AL REPRESENTANTE MÁS DESTACADO DEL FOLCLORE DON BUENAVENTURA LUNA.

IGLESIA: POR RUTA 150 DESDE JACHAL HACIA EL OESTE SE ABRE AMPLIO HACIA LOS GRANDES CIELOS DONDE EL PAISAJE SE ENGRANDECE CON PLANICIES Y PEQUEÑAS ZONAS DE MICROCLIMAS Y ENCONTRAREMOS LOS SIGUIENTES LUGARES: RODEO UNO DE LOS PUEBLOS MAS IMPORTANTES DE LA ZONA EL CUAL OFRECE VARIADAS POSIBILIDADES EN CUANTO A BELLEZA TURÍSTICA Y TODA UNA ESTRUCTURA DE HOSPEDAJES Y GASTRONOMÍA ESPECIALES, DONDE A POCOS



KILÓMETROS DE AHÍ UNO DE LOS ATRACTIVOS MÁS RELEVANTES SIENDO UNA OBRA IMPONENTE DE APROVECHAMIENTO HIDROELÉCTRICO, DEPORTIVO (WINDSURF, RAFTING; PESCA, ETC.) EL DIQUE CUESTA DEL VIENTO.

OTROS LUGARES OFRECE COMO ANGUALASTO HACIA AL NORTE, Y MAS AL NORTE SE ALZA UNA DE LAS RESERVAS MÁS IMPORTANTES DEL MUNDO COMO EL PARQUE NACIONAL SAN GUILLERMO, OTRO LUGAR ES LA CAPILLA DE ACHANGO MONUMENTO HISTÓRICO NACIONAL QUE DATA DEL SIGLO XVIII LA MÁS ANTIGUA DE LA PROVINCIA, TUDCÚM, GUAÑIZUL, LAS TERMAS DE PISMANTA, LAS FLORES, BELLA VISTA, ETC.

3-3 CONCLUSIONES

A LA VISTA ESTÁ QUE ANGACO NO ESTÁ CONTEMPLADO EN NINGÚN PLAN TURÍSTICO PROVINCIAL NI HAY UN PLAN MUNICIPAL AL IGUAL QUE EL DEPARTAMENTO SAN MARTÍN.

A DIFERENCIA DE ALBARDÓN QUE SÍ ESTÁ DESTACADO EN EL CIRCUITO PROVINCIAL, CON LA DIFERENCIA QUE SE NOMBRA SOLO UN LUGAR RELEVANTE Y CUANDO UNO LLEGA A LA SECRETARÍA DE CULTURA Y TURISMO DEL LUGAR SE ENCUENTRA CON UN CIRCUITO MUCHO MÁS AMPLIO.

ESTO NOS CONVOCÓ A RELEVAR Y RECOPIAR DATOS DE LUGARES QUE PUDIERAN SER VISITADOS POR LOS TURISTAS EN ANGACO Y SAN MARTÍN PARA CONFORMAR UNA ZONA DIFERENTE EN SAN JUAN LLAMADA ZONA NORESTE Y QUE INCLUYA A LOS TRES PUEBLOS DE SIMILAR CULTURA, IDIOSINCRASIA, ETC.

PARA ESTO DEFINIMOS LA ACTUALIDAD TURÍSTICA DE ANGACO Y SAN MARTÍN Y ALBARDÓN LA CUAL NOS INDICARÁ EL ESTADO DE DE LOS LUGARES, SU POTENCIALIDADES TURÍSTICAS Y SU ACTUAL EXPLOTACIÓN.

AL DEPARTAMENTO DE ANGACO Y SAN MARTÍN SE LOS CONSIDERA DE TURISMO TERMINAL YA QUE AL NO ESTAR ATRAVESADO POR RUTAS QUE COMUNIQUE CON OTROS DEPARTAMENTOS, SU TRAYECTO ES FINAL. A DIFERENCIA DE ALBARDÓN, QUE ES ATRAVESADO POR LA RUTA NÚMERO 40.

3-4 TURISMO ANGACO

EN LA ACTUALIDAD EL DEPARTAMENTO NO CUENTA CON UN CIRCUITO TURÍSTICO DEFINIDO, SOLO AL LLEGAR AL DEPARTAMENTO LOS TURISTAS CON ALGUNA RECOMENDACIÓN DE LOS ADMINISTRADORES DEL MUNICIPIO, DIRECTORA DE CULTURA Y TURISMO, O ALGÚN POBLADOR DE ALTO CONOCIMIENTO DE LA ZONA SE PODRÁ GUIAR A LOS ACTUALES LUGARES SIN UNA EXPLOTACIÓN DEFINIDA.

LOS TURISTAS QUE LLEGAN SON DE DEPARTAMENTOS VECINOS O DE ALGÚN OTRO SECTOR DE LA PROVINCIA INTERESADOS POR CONOCER ALGO MÁS DE NUESTRAS ZONAS RURALES.

LAS CARACTERÍSTICAS DEL TURISMO DE ANGACO LA DEFINEN POR SER UNA ZONA DE **TURISMO TERMINAL**, ESTO SIGNIFICA QUE AL NO CONTAR CON RUTAS NACIONALES O PROVINCIALES QUE ATRAVIESEN EL DEPARTAMENTO ESTÁ EN UN TRAYECTO FINAL DE UN CIRCUITO Y AL VERSE DESFAVORECIDO POR NO CONTAR CON UN MARKETING DE LOS LUGARES CON LOS QUE CUENTA EL VISITANTE LLEGA SOLO POR MOTIVOS PARTICULARES, ADEMÁS QUE CUENTA CON VÍAS DE COMUNICACIÓN EN DELICADA SITUACIÓN EN ALGUNOS LUGARES DE ALTO VALOR TURÍSTICO. PERO POR SUERTE PARA NUESTRO TRABAJO Y LOS LUGARES QUE HOY EN DÍA SE PUDIESEN EXPLOTAR ES MÁS QUE SUFICIENTE LA COMUNICACIÓN VIAL.

ANGACO NO CUENTA CON REFERENCIAS CUANTITATIVAS PRECISAS DE LOS TURISTAS QUE ASISTEN A LOS DIFERENTES LUGARES, SOLO PUEDE DECIRSE QUE PARA LA FIESTA DEL TRABAJADOR ASISTEN CERCA DE 6 MIL PERSONAS ANUALMENTE, Y EL CAMPING EN TEMPORADA ALTA, LOS FINES DE SEMANA, CERCA DE 300 PERSONAS PROMEDIO.

PARA PODER DEFINIR UN CIRCUITO TURÍSTICO EN ANGACO HAY QUE SABER CON QUE ELEMENTOS SE CUENTA PARA EL MISMO, POR LO TANTO RELEVAMOS LOS ELEMENTOS DE MÁS DESTACADO VALOR.

EL DEPARTAMENTO DE ANGACO POSEE HOSPEDAJE EN LA UNIÓN VECINAL, EN EL CAMPING, REFUGIOS DE MONTAÑA QUE SON USADOS POR MINEROS BAQUIANOS Y OCACIONALMENE TURISTAS.

3-4-1 PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO: CASONAS DE ANGACO.

UNA DE LAS PREMISAS PARA LOGRAR EL DESARROLLO DE UN PUEBLO ES CONOCER SU IDENTIDAD, SUS ORÍGENES. LA CULTURA, LOS HECHOS, LOS VALORES, LOS MONUMENTOS, NUESTRA FORMA DE VIDA ES Y SERÁ SIEMPRE PRUEBA FIDEDIGNA DE NUESTRA INDIVIDUALIDAD Y POR SUPUESTO DE NUESTRO PASADO PRESENTE Y FUTURO. Y LA ARQUITECTURA MANIFESTACIÓN CULTURAL MATERIALIZADA, ES EN ESPECIAL, EL TESTIMONIO AÚN VIVO DE UNA HISTORIA, DE UN SITIO EN UN TIEMPO EN PARTICULAR DE UNA DETERMINADA IDENTIDAD.

DE ESTA FORMA REVALORIZANDO OBRAS QUE SON PARTE DE NUESTRO PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO CONSTRUIREMOS UNA MEMORIA COLECTIVA.

FALTABAN CERCA DE 30 AÑOS PARA CULMINAR EL SIGLO XIX, EN AQUELLOS TIEMPOS, LA PROVINCIA ARGENTINA DE SAN JUAN NO ERA AJENA A LA POLÍTICA INMIGRATORIA IMPLEMENTADA PARA TODO EL TERRITORIO DE LA NACIÓN. EL PROCESO MÁS NOTABLE QUIZÁS FUE EN EL GOBIERNO DE D. F. SARMIENTO QUIEN SE PREOCUPÓ POR ATRAER A LOS INMIGRANTES A LAS PROVINCIAS, LABOR QUE LUEGO SERÍA CONTINUADA POR GOBIERNOS POSTERIORES.

OTRO ACONTECIMIENTO DARÁ ESPERANZAS DE UN FUTURO PROMISORIO Y FRUCTÍFERO LA LLEGADA DEL FERROCARRIL ALLÁ POR 1885, FACTOR QUE ATRAJO A ESPAÑOLES, ITALIANOS, FRANCESES Y OTROS, FUTUROS GRANDES EMPRESARIOS DE LA REGIÓN.

ASÍ LAS PROVINCIAS DE CUYO EN GENERAL VIERON MODIFICADO SU PAISAJE TRADICIONAL Y SUS FORMAS DE VIDA CON LA LLEGADA DE LOS EUROPEOS AGRÍCOLAS Y EL TAN NECESARIO FERROCARRIL.

A FINALES DEL SIGLO Y PRINCIPIOS DE 1900, SAN JUAN ENFRENTABA EL SELLO INCONFUNDIBLE DE UNA VIEJA CIUDAD COLONIAL, MUESTRA IRREFUTABLE DE ÉPOCAS REMOTAS, DE SU HISTORIA TAN PARTICULAR. LAS CONSTRUCCIONES ERAN PREDOMINANTEMENTE DE ADOBE Y BARRO, EL TRAZADO DE LAS CALLES ESTRECHA Y SIN ÁRBOLES.

PARA 1920 ROMPIENDO LA ANTIGUA MONOTONÍA DE LA ANTIGUA CIUDAD YA SE HABÍAN LEVANTADO ALGUNOS EDIFICIOS COMO: EL PALACIO EPISCOPAL, LA CASA DE JUSTICIA, LA ESCUELA NORMAL DE MAESTROS Y OTROS QUE SUMADOS A ALGUNOS DE ANTIGUA CONSTRUCCIÓN COMO LA CATEDRAL Y SANTO DOMINGO COMPLETABAN JUNTO A IMPORTANTES RESIDENCIAS: EL CHALET DEL BONO, BARASI, AUBONE LA FISONOMÍA DE SAN JUAN.

LOS INMIGRANTES LA MAYORÍA DE ELLOS CONOCEDORES DE LA INDUSTRIA VITIVINÍCOLA SE HABÍAN CONCENTRADO CASI TODOS EN EL OASIS DE TULUM. ESTOS MISMOS FUERON QUIENES IMPORTARON CONSIGO SUS CONOCIMIENTOS SUS OBRAS TANTO DE ARQUITECTURA COMO DE INGENIERÍA, SU CULTURA Y COSTUMBRES SUMAMENTE VALIOSAS EN POS DEL PROGRESO Y ASÍ TAMBIÉN LLEGARON A ANGACO ALGUNOS DE ELLOS.

ANGACO FUE UNO DE LOS PRIMEROS DEPARTAMENTOS DE LA PROVINCIA DE SAN JUAN EN TENER CANALES DE RIEGO Y SUMADO A LA LLEGADA DEL FERROCARRIL GRAL. SAN MARTÍN A PARTIR DE 1930 SU SITUACIÓN COMENZÓ A CAMBIAR.

EL INICIO DE UN NUEVO SIGLO COINCIDIRÍA CON LA ETAPA DE LAS PROMINENTES BODEGAS Y LA INMIGRACIÓN MASIVA EN SAN JUAN, PARA ESE ENTONCES ANGACO ERA CONOCIDA COMO ANGACO NORTE Y UNOS CUANTOS EXTRANJEROS QUE LUEGO SE CONVERTIRÍAN EN GRANDES EMPRESARIOS COMENZABAN LA CONSTRUCCIÓN DE IMPORTANTES RESIDENCIAS, CONTIGUAS EN SU MAYORÍA A SUS ESTABLECIMIENTOS VITIVINÍCOLAS.

EN SAN JUAN LA FRACTURA CULTURAL PRODUCIDA POR EL TERREMOTO DE 1944 ES LA PRINCIPAL CAUSA QUE HA DEBILITADO LA MEMORIA COLECTIVA. POR LO QUE SERÍA APROPIADO PENSAR EL PATRIMONIO CON UN SENTIDO AMPLIO, COMO TODO AQUEL ASPECTO DEL CONTEXTO QUE AYUDE AL HABITANTE A IDENTIFICARSE CON SU PROPIA COMUNIDAD.

TODO LO TRANSCURRIDO EN LA VIDA DE UN GRUPO HUMANO CONSTITUYE POR IGUAL SU HISTORIA; HABRÁ MOMENTOS FELICES Y OTROS NO TANTO, PERO ES EL CONJUNTO DE LAS EXPERIENCIAS LO QUE FORMA UN PAÍS, SIN EXCLUIR NINGUNA.

NINGÚN BIEN LE HACE A UNA COMUNIDAD OLVIDAR PASAJES DE SU PROPIA HISTORIA. LA ARQUITECTURA COMO LAS CIUDADES, SON LOS TESTIGOS DE TODAS ESAS ETAPAS DE LA HISTORIA, Y COMO TALES PARTICIPAN DE LA CONDICIÓN DE UNA HERENCIA HISTÓRICA IRRENUNCIABLE.

EL VALOR PATRIMONIAL DE ESTAS CASAS EN SU CONJUNTO ESTÁ EN QUE REPRESENTAN Y CUENTAN ACERCA DE LOS INTERESES Y ASPIRACIONES DE UNA CLASE SOCIAL DECIDIDAMENTE PROTAGONISTA EN LA VIDA SOCIO-ECONÓMICA DE NUESTRA PROVINCIA HACIA FINES DEL SIGLO XIX, REFLEJO MÁS O MENOS FIDEDIGNO DE LO QUE ACONTECIÓ EN EL ÁMBITO NACIONAL. COMO TAL ESTAS FAMILIAS HAN DESEMPEÑADO UN PAPEL DESTACADO EN LA HISTORIA POLÍTICA Y SOCIAL DEL LUGAR OBRANDO COMO SUJETOS DE REFERENCIA, DIGNOS DE IMITACIÓN. SU ARQUITECTURA ERA EL MARCO VISIBLE DONDE SE DESARROLLABAN TODAS SUS VIVENCIAS Y POR LO TANTO QUEDA CARGADA DE UN SIMBOLISMO Y UN SIGNIFICADO PROPIO.

PRESERVAR EL PATRIMONIO NO IMPLICA EL CONGELAMIENTO DE ESTAS SITUACIONES EDILICIAS COMO SI FUERAN PIEZAS DE MUSEO, SINO QUE ES REVITALIZAR Y ADAPTAR LOS EDIFICIOS A LAS NUEVAS SITUACIONES DEL ENTORNO, NUEVAS NECESIDADES, NUEVOS HÁBITOS PARA QUE CON UN SERVICIO MAS REAL A LA COMUNIDAD SE MANTENGA EL ARRAIGO DE LOS HABITANTES; ES DECIR, QUE EN DEFINITIVA LO QUE SE PRETENDE PRESERVAR ES EL VÍNCULO INTERACTIVO EDIFICIO-COMUNIDAD.

PARA PODER INTERVENIR EN EDIFICIOS PATRIMONIALES ES NECESARIO CONOCER LOS VALORES ARQUITECTÓNICOS DE LOS MISMOS; LO QUE LLEVA A EVALUAR SU CALIDAD ARQUITECTÓNICA A PARTIR DE ESTUDIAR SUS ORÍGENES, QUE HA OCURRIDO CON ELLOS EN EL TRANSCURSO DE LA HISTORIA, ESTUDIAR ASPECTOS ESTILÍSTICOS- FORMALES Y TAMBIÉN CONSTRUCTIVOS, QUE CAMBIOS Y TRANSFORMACIONES HAN SUFRIDO EN FUNCIÓN DE LAS MODAS DE LAS DISTINTAS ÉPOCAS, LLEGAR A DETECTAR USOS, COSTUMBRES Y SIMBOLISMOS.

CASA GUILLEMAIN: ESTA CASA SE PROYECTÓ Y CONSTRUYÓ HACIA 1905, SIN LA INTERVENCIÓN DE UN ARQUITECTO, EL AUTOR DE LA OBRA SERÍA EL PROPIO DON PEDRO GUILLEMAIN. TENIENDO EN CUENTA QUE ES UN INMIGRANTE FRANCÉS ES MUY PROBABLE QUE LA CONFORMACIÓN DE SU VIVIENDA TUVIERA MUCHO QUE VER O ESTÉ EMPARENTADA CON LAS RESIDENCIAS CAMPESTRES FRANCESAS DE MODESTA ESCALA, EVIDENCIADO A PARTIR DE

CIERTOS ELEMENTOS COMO: EL BASAMENTO SOBRE EL CUAL SE ASIENTA LA VIVIENDA, QUE NO ES MUY COMÚN POR ESTOS PUEBLOS; TIENE COMO FUNCIÓN OTORGAR JERARQUÍA A LA FACHADAS, LA GALERÍA PERIMETRAL QUE ADEMÁS DE BRINDAR PROTECCIÓN CLIMÁTICA TIENE LA FUNCIÓN DE DAR JERARQUÍA A LAS FACHADAS, LOS ELEMENTOS DECORATIVOS COMO MOLDURAS Y REVESTIMIENTOS TANTO EN EL INTERIOR COMO EN EL EXTERIOR, LA INCORPORACIÓN DE LA HABITACIÓN DEL BAÑO EN EL INTERIOR DE LA VIVIENDA, POSIBLE ESTO, SOLO A PARTIR DE LA UTILIZACIÓN DE ADELANTOS TECNOLÓGICOS EN MATERIA DE HIGIENE IMPORTADOS DE FRANCIA; Y POR ÚLTIMO, TODO EL MOBILIARIO TRAÍDO TAMBIÉN DIRECTAMENTE DE FRANCIA. TODO LO CUAL LOGRA UN CONJUNTO QUE MANTIENE CIERTAS DISTANCIAS CON LAS VIVIENDAS DE LA MAYORÍA DE LOS POBLADORES DE LA ZONA.

SIN EMBARGO ES POSIBLE DETECTAR UNA ADECUACIÓN A LAS TRADICIONES LOCALES EN LO QUE SE REFIERE A LA DISPOSICIÓN DE LAS HABITACIONES EN TORNO A UNA MAGNÍFICA GALERÍA DE GRAN USO SOCIAL DIARIO, COMO LA UTILIZACIÓN DEL ADOBE PARA LA RESOLUCIÓN CONSTRUCTIVA DE LA CASA.

MUROS DE ADOBE, TECHOS DE ROLLIZOS Y CAÑAS, COLUMNAS DE MADERA EN GALERÍAS, SON LOS ELEMENTOS ESCENCIALES DE UNA ARQUITECTURA ESPONTÁNEA QUE SE TRANSMITE EMPÍRICAMENTE DE GENERACIÓN EN GENERACIÓN. ESTOS RECURSOS TÉCNICOS MATERIALES DOTAN AL EDIFICIO DE CARACTERÍSTICAS FORMALES MUY PARTICULARES TALES COMO; UNA VOLUMETRÍA CON FUERZA EXPRESIVA, ELEMENTOS EN LA FACHADA QUE SE REPITEN EN UN RITMO CONSTANTE, LA AGENTUADA VERTICALIDAD DE SUS VENTANAS CUYOS EJES SE UBICAN EN LA MITAD DEL MURO DE CADA HABITACIÓN, EL PREDOMINIO DE MASAS DE LOS MUROS CON RESPECTO A LAS ABERTURAS Y MUROS DE ADOBE DE GRAN PORTE LLEGANDO A ALCANZAR UN ESPESOR DE 75 CENTÍMETROS.

EN EL TERREMOTO DE 1944, LA CASA RESULTÓ DAÑADA PUES SE DERRUMBÓ EL ARCO DEL HALL QUE FUE REMPLAZADA POR UN DINTEL, LUEGO EN EL TERREMOTO DE 1977 SE CAE GRAN PARTE DE LA COCINA Y DESPENSA.

LA CASONA GUILLEMAIN FUE HABITADA HASTA 1960, ERA UN LUGAR DE ENCUENTRO, UN ÁMBITO DE REUNIONES NO SOLO FAMILIARES SINO TAMBIÉN SOCIALES, HOY ES UTILIZADA COMO DEPÓSITO COMO CONSECUENCIA DEL DETERIORO PRODUCIDA POR LA FUERZA DE LOS SISMOS OCURRIDOS, PERO AÚN LLEVA CONSIGO UN ESPÍRITU MUY PARTICULAR, EL DE LOS MOMENTOS VIVIDOS, EL DE SU HISTORIA Y SUS ANÉCDOTAS Y UNA ENORME TRISTEZA POR SU INEVITABLE OLVIDO.

POR LA ACTUAL DIVISIÓN POLÍTICA DE SAN JUAN ESTA CASA QUEDÓ DENTRO DE LOS LÍMITES DE SAN MARTÍN, LO CUAL ES VÁLIDO INTRODUCIRLA EN CIRCUITOS DE AMBOS LUGARES YA QUE NACIÓ CRECIÓ, SE DESARROLLÓ Y DEJÓ DE HABITARSE DENTRO DE LÍMITES NETAMENTE ANGAQUEROS.

CASA PAVIOLO: ESTA CASA FUE CONSTRUIDA EN 1925 POR EL SR. PEDRO SAMPAOLESI, DESTACADO CONSTRUCTOR ITALIANO.

INICIALMENTE LA VIVIENDA ERA BASTANTE COMPACTA DEBIDO A QUE TODAS LAS HABITACIONES ESTABAN DISPUESTAS ALREDEDOR DE UN GRAN CORREDOR ALARGADO DE RECEPCIÓN Y DISTRIBUCIÓN. POSTERIORMENTE LA EXPANSIÓN DEL SECTOR DE SERVICIOS SOBRE LA PARTE TRASERA Y LA INCORPORACIÓN DE UNA GALERÍA DE GENEROSAS DIMENSIONES EN DOS DE SUS FRENTE ENRIQUECIERON LA VOLUMETRÍA GENERAL DEL CONJUNTO CON UN CIERTO CARÁCTER DE ESPONTANEIDAD. ESTO SE AGENTÚA AÚN MAS CON EL JUEGO DE TECHOS INCLINADOS EN DISTINTAS DIRECCIONES.



EL USO COMBINADO DE LA PIEDRA, EL LADRILLO, LA MADERA, LA CHAPA Y EL REVOQUE MOLDURADO, UTILIZADOS CON FINES EVIDENTEMENTE DECORATIVOS, CREAN UN TODO ARMÓNICO CON UN INTERESANTÍSIMO JUEGO DE COLORES Y TEXTURAS.

HAY QUE DESTACAR SU PRIVILEGIADO EMPLAZAMIENTO DISTANTE DE LA CALLE Y JUNTO A UN PEQUEÑO PARQUE EN EL MISMO TERRENO, QUE CREA UN AMBIENTE MUY AGRADABLE CON VISUALES ESPLÉNDIDAS.

AL IGUAL QUE OTRAS CASAS DE GRAN PORTE DE LA ZONA, ESTA SE ASIENTA SOBRE UN BASAMENTO DE PIEDRA COMO MEDIO PARA COMBATIR EL SALITRE PROPIO DEL SUELO.

CASA MURO-BUSTELO: CHALET RECIO: LA CASA SE DESTACA POR LA VASTA APLICACIÓN DE MATERIALES A LA VISTA EN LOS EXTERIORES (YA SEA MADERA, PIEDRA, CHAPA, MOLDURAS DE CEMENTO), EL AGENTUADO ÉNFASIS DE LOS TECHOS INCLINADOS EN LA VOLUMETRÍA GENERAL, LA MAGNÍFICA GALERÍA PERIMETRAL Y POR LA ELEVACIÓN DE LA CONSTRUCCIÓN SOBRE EL NIVEL DEL TERRENO.

ESTA VIVIENDA ES EL RESULTADO DE UNA SUMA DE ESPACIOS A LO LARGO DEL TIEMPO, PUES LA CASA NO CONTABA INICIALMENTE CON LA GALERÍA, RICA EN DETALLES, QUE OTORGA SINGULARIDAD AL CONJUNTO.

EN EL INTERIOR, LA DISTRIBUCIÓN DE LOS LOCALES YA NO ES ENTORNO A UN ÚNICO ESPACIO DE GRAN IMPORTANCIA COMO EN LAS OTRA VIVIENDAS, SINO QUE HAY UNA IDEA MAS RACIONAL EN LO FUNCIONAL DADO POR UNA MARCADA DIVISIÓN ENTRE LA ZONA SOCIAL DE LA SALA, EL COMEDOR Y LA COCINA, Y LA ZONA MAS PRIVADA DE LOS DORMITORIOS QUE SE COMUNICAN A TRAVÉS DE UN PASILLO SOLO DE CIRCULACIÓN.

UN DETALLE QUE DESPIERTA CURIOSIDAD ES UN PEQUEÑO MIRADOR EN LO ALTO O ATALAYA, AL QUE SE ACCEDE DESDE LA GALERÍA; QUIZÁS MANIFESTACIÓN DE LA PREOCUPACIÓN DEL PROPIETARIO POR VIGILAR LOS CAMPOS DE LA PROPIEDAD, CON CIERTO VISO DE SOFISTICACIÓN.

ES POSIBLE DETECTAR EN ESTA CASA COMO EN LA DE PAVIOLO, CIERTOS RASGOS FORMALES Y CONSTRUCTIVOS PROPIOS DE LA ARQUITECTURA PINTORESCA QUE SE DESARROLLÓ HACIA FINES DEL SIGLO XIX Y PRINCIPIOS DEL ACTUAL, FUNDAMENTALMENTE EN LOS PRINCIPALES CENTROS TURÍSTICOS Y EN LAS PRESTIGIOSAS ZONAS RESIDENCIALES DE LOS SUBURBIOS DE LAS GRANDES CAPITALES DE LA ARGENTINA.

CASA CAMPODÓNICO- LERTORA: LA CASA DE PIEDRA, COMO SE LA CONOCE EN ANGACO TIENE UNA PARTICULARIDAD IMPORTANCIA EN LA HISTORIA DE LA ARQUITECTURA SANJUANINA.

ESTA CASA, TERMINADA DE CONSTRUIR EN 1923, CONSTITUYE UNO DE LOS POCOS EDIFICIOS DE SAN JUAN CONCEBIDOS POR ARQUITECTOS DE NOTABLE TRAYECTORIA EN EL ÁMBITO NACIONAL. EN ESTE CASO EL ARQ. JUAN ANTONIO BUSCHIAZZO.



ARGENTINA POR OTRA PARTE SE HALLABA EN UN MOMENTO MUY PARTICULAR, EN PLENA FORMACIÓN, FUE ENTONCES EL PERIODO EN QUE SE CONSTRUYERON LA MAYOR PARTE DE LOS EDIFICIOS PÚBLICOS DEL ESTADO NACIONAL. EN ESTE MARCO Y BAJO LA IDEOLOGÍA REINANTE DE LA GENERACIÓN DEL OCHENTA, EL ARQUITECTO BUSCHIAZZO DEJÓ UNA IMPORTANTE CANTIDAD DE OBRAS EN UNA CIUDAD COMO BUENOS AIRES EN CONSTANTE PROCESO DE MODERNIZACIÓN; MERCADOS, HOSPITALES, CEMENTERIOS, EL DISEÑO PARA LA APERTURA DE LA AVENIDA DE MAYO, LA REMODELACIÓN DE LA PLAZA DE MAYO ENTRE TANTAS OTRAS BUSCANDO RESCATAR NO SOLO EL SENTIDO ESTÉTICO DE LAS OBRAS SINO TAMBIÉN LA FUNCIONALIDAD RESOLVIENDO INCLUSIVE ASPECTOS HIGIÉNICOS Y EL CORRECTO USO DE LOS MATERIALES.

EN LA CASA CAMPODÓNICO-LERTORA ES POSIBLE LEER EL INTENTO DE BUSCHIAZZO DE PROYECTAR CON MAYOR SOLTURA APELANDO A UN LENGUAJE NO TAN ABIERTAMENTE CLÁSICO, LO COMÚN ENTRE ARQUITECTOS DE SU TIEMPO, SINO QUE INTRODUCE VARIANTES COMO EL USO DE ARCOS DE TRES PUNTOS EN EL HALL DE ACCESO, EL VOLUMEN SALIENTE DEL DORMITORIO PRINCIPAL QUE ROMPE CON LA SIMETRÍA DE LA FACHADA PRINCIPAL, EL GRAN ÉNFASIS PUESTO EN EL USO DE LA PIEDRA QUE LLEGA A OPACAR LA ORNAMENTACIÓN DE CORNISAS Y ARCOS. EL INTERÉS DEL ARQUITECTO YA NO ESTÁ EN EL PRESTIGIO SOCIAL QUE PUEDAN OTORGAR LOS ESTILOS CLÁSICOS, SINO QUE HAY UN DESPLAZAMIENTO DEL MISMO HACIA LA CONEXIÓN CON EL PAISAJE DONDE SE INSERTA LA OBRA, JUSTAMENTE POR TRATARSE DE UNA CASA DE FIN DE SEMANA EN LA QUE LA FAMILIA PROCURABA DISFRUTAR DEL CONTACTO CON LA NATURALEZA Y OTRAS ACTIVIDADES COMO EL DEPORTE.

DON FRANCISCO CAMPODÓNICO FUE UN INDUSTRIAL AUTODIDACTA, SU ACTIVIDAD ECONÓMICA SE CENTRÓ EN EL CULTIVO DE LA VID Y SU INDUSTRIALIZACIÓN, LLEGÓ A TENER BODEGAS Y VIÑEDOS EN SANTA LUCÍA, TRINIDAD, ANGACO NORTE, ANGACO SUR Y POCITO.

EL EDIFICIO A LO LARGO DE SU HISTORIA PASÓ A SER UNA CASA EN LA FINCA, HASTA SER EXPROPIADA POR FINES POLÍTICOS Y CONVERTIRSE EN ESCUELA.

LOS TERREMOTOS DEL 44 Y 77 DAÑARON SOLO LAS CORNISAS DE LA VIVIENDA, SIN SUFRIR MAYORES PROBLEMAS EL RESTO. SU PRESENCIA DOMINANDO EL TERRENO LE SIGUEN DANDO CARÁCTER DE SOLIDEZ Y ESBELTEZ, NO HA PERDIDO SU IMPORTANCIA LA QUE SE PUEDE APRECIAR COMO UN CLARO OBJETO DE UNA GRAN ÉPOCA DEL PASADO SANJUANINO.

NO HA PERDIDO SU SELLO, SI LOS ECOS DE AQUELLAS VIEJAS VOCES QUE HOY YA NO INVADEN SUS ESPACIOS, ESTÁ SOLA Y EN SILENCIO, AGUARDANDO UN TRISTE FINAL COMO LAS DE AQUELLAS COSAS QUE SOLO QUEDAN EN EL OLVIDO.

CADA EDIFICIO, CADA OBRA REALIZADA CONTIENE A LA PERSONALIDAD DE QUIENES LO CONSTRUYERON Y HABITARON, SIEMPRE HABRÁ UNA ARQUITECTURA POR REDESCUBRIR, LUGARES POR IDENTIFICAR, HECHOS QUE VALORAR E INCORPORAR A NUESTRO ACERBO COTIDIANO.

DE ESTA MANERA CONOCIENDO LOGRAREMOS ACERCARNOS A LOS ORÍGENES A LAS RAÍCES DE NUESTROS PUEBLOS, SERÁ LA ÚNICA MANERA DE CONSTRUIR PARA UN MEJOR FUTURO CONEXIONES Y CON BUENA MEMORIA.

3-4-2 PATRIMONIO HISTÓRICO

BREVE RESEÑA HISTORICA: ANGACAO = ANGA ; AGUA QUE BROTA DE LA FALDA DEL CERRO Y CAO PUEBLO.

CUANDO JUAN JUFRE LLEGA AL LUGAR, HABÍAN 800 INDIOS APROXIMADAMENTE, QUE ERAN MANEJADOS POR UN CACIQUE, ERAN LOS DOMINIOS DE ANGACO QUE ORIGINALMENTE SE EXTENDÍA HASTA 7000 KM2 APROXIMADAMENTE.

JUAN JUFRE DECIDE CAMBIAR EL EMPLAZAMIENTO DEL FUERTE, POR TEMOR A LAS CRECIENTES DEL RIO QUE LO DENOMINABAN POTÚ ,HOY RÍO SAN JUAN, EL TRASLADO SE HACE A LA MARGEN DERECHA, PERO CONSIDERANDO LA CANTIDAD DE INDÍGENAS, SE LLEGA A CONCRETAR LA UNIÓN DE LA HIJA DEL CACIQUE CON SU SEGUNDO EL CAPITÁN DN. EUGENIO DE MALLEA, PARA CONCRETAR ESTO SE DEBEN CUMPLIR UNA SERIE DE REQUISITOS: UNO DE ELLO ERA QUE NO PODÍA CASARSE UN NOBLE CON UNA PLEBEYA, EN VIRTUD DE ELLO EL REY FERNANDO VII, LE DA AL CACIQUE ANGACO UN TITULO DE NOBLEZA QUE ES EL DE **DON**. Y (LE ASIGNAN EL NOMBRE DE JUAN HUARPES) PARA EL Y TODA SU DESCENDENCIA. EL OTRO REQUISITO ERA QUE SE TENIA QUE CONVERTIR AL CRISTIANISMO Y ES ASÍ QUE A LA INDIA LE PONEN EL NOMBRE DE TERESA Y DE APELLIDO ASENSIO POR QUE ES BAUTIZADA EL DÍA DE LA ASCENSIÓN DEL SEÑOR, DE ESA UNIÓN NACE LA FAMILIA SANJUANINA.

LUGARES HISTORICOS: EN ANGACO EXISTEN LUGARES QUE POR SUS CARACTERÍSTICAS ADQUIEREN UN SIGNIFICATIVO VALOR HISTÓRICO:

UNO DE ELLOS SON LOS PETROGLIFOS DEL LAGAR GRANDE DE ANGACO, QUE ESTÁN UBICADOS A 31 KM. DE LA VILLA CABECERA DEL DEPARTAMENTO, EN DIRECCIÓN NORESTE, SOBRE LA VERTIENTE OCCIDENTAL DEL CERRO PIE DE PALO, ALLÍ SOBRE LA TEXTURA FINA Y LA ALISADA SUPERFICIE DE LAS ROCAS EXPUESTAS SOBRE AMBAS MÁRGENES, SIRVIÓ DE ORIGINAL PIZARRÓN A LOS ABORÍGENES QUE PLASMARON, VALIÉNDOSE DE PRECARIOS PERCUTORES DE DURA CUARCITA, VARIADAS IMÁGENES DE CUERPO LLENO, ENTRE LAS QUE SE DESTACAN ANIMALES DE FAUNA NATIVA, ASOCIADOS A SUS ACTIVIDADES DIARIAS: GUANACOS, ÑANDÚES, OFIDIOS ETC.

OTRO LUGAR HISTÓRICO ES EL SITIO DONDE SE LLEVO A CABO LA “**BATALLA DE ANGACO**”, EN CALLE EL BOSQUE Y ONTIVEROS EN EL DISTRITO LA CAÑADA DE ESTE DEPARTAMENTO. ALLÍ SE PRODUJO, COMO ES DE PÚBLICO CONOCIMIENTO, LA BATALLA ENTRE EL EJERCITO UNITARIO AL MANDO DEL GENERAL MARIANO ACHA Y EL EJÉRCITO FEDERAL AL MANDO DEL GENERAL BENAVIDEZ.



3-4-3 LUGARES TURISTICOS

ANGACO OFRECE A LOS OCASIONALES VISITANTES, LUGARES QUE POR SU BELLEZA SON DIGNOS DE VISITAR, TALES COMO: LA



ANTENA DE TRANSMISIÓN TELEVISIVA, UBICADA SOBRE LA CIMA DEL CERRO PIE DE PALO.

LOS “BAÑOS TERMALES DE GUAYAUPA”, UBICADO A 41 KM. AL NORESTE DE LA VILLA CABECERA DEL DEPARTAMENTO.

AMBAS VERTIENTES DEL CERRO PIE DE PALO, ESPECIALMENTE EL LUGAR DENOMINADO BAÑADO VERDE.

CAMPING MUNICIPAL, UBICADO SOBRE CALLE NACIONAL A 200 METROS AL NORTE DE CALLE AGUILERA.

VISITA A LA ANTENA ENCLAVADA EN LA CIMA DEL CERRO PIE DE PALO, DESDE LA CUAL SE PUEDE OFRECER UNA INMEJORABLE VISTA AL VALLE DE TULÚM.

LA CAPILLA DE SANTO DOMINGO DE GUZMAN (DISTRITO EL BOSQUE): DATA DEL AÑO 1937, CUANDO ESTABA COMO CURA PÁRROCO DEL DEPARTAMENTO EL PADRE VICENTE SCHITINO, Y FUE CONSTRUIDA EN LA PROPIEDAD DE LOS HERMANOS PAREDES EN CALLE CAMPODÓNICO AL NORTE DE CALLE VELAZQUEZ, CON APORTES DE RECONOCIDOS VECINOS DE LA ZONA TALES COMO DON PIPO VACIGALUPO, DON. HUMBERTO CAMPODÓNICO EX INTENDENTE DE ESTE DEPARTAMENTO, Y NUMEROSOS VECINOS DE LA ZONA, LUEGO EN EL AÑO 1944, EL TERREMOTO LA DETERIORO BASTANTE Y EN EL TERREMOTO DEL AÑO 1977 LA DERRIBO POR COMPLETO Y NO SE VOLVIÓ A CONSTRUIR, DESDE ESA FECHA LA IMAGEN DEL SANTO A ANDADO PEREGRINANDO POR CASA DE DIFERENTES FAMILIAS DE LA ZONA.



HACE YA CERCA DE 7 AÑOS SE REINAUGURÓ LA CAPILLA PERO NO EMPLAZADA EN EL MISMO LUGAR SINO QUE SE TRASLADÓ A LA CALLE EL BOSQUE A METROS DE LA ESCUELA PRINGUES, PERO CON MUCHO ESFUERZO DE COLABORACIÓN DE DISTINTOS SECTORES Y A CARGO DEL SR. EMILIO FERREIRA QUIEN SE ENCARGÓ DE CONSEGUIR EL APOYO DE AUTORIDADES Y ENTES NO GUBERNAMENTALES PARA PODER SEGUIR GUIANDO ESPIRITUALMENTE A LOS CRISTIANOS DE ESTE DISTRITO.

EN SEMANA SANTA AÑO TRAS AÑO SE REALIZA UNA PEREGRINACIÓN A ESTA HUMILDE CAPILLA, LA CUAL A PESAR DE HABER PASADO POR DOS TERREMOTOS SE LEVANTÓ DE SUS CAÍDAS, PERO AHORA CON UNA IMAGEN NUEVA PERO AMPARANDO A LOS FIELES DE LA ZONA DE EL BOSQUE.

PARA SU RECONSTRUCCIÓN SE USARON OBJETOS DE LA VIEJA CAPILLA COMO LA CAMPANA, LA CRUZ, BANCOS Y LA IMAGEN QUE SE CONSERVÓ INTACTA, ESTOS ESTUVIERON DEAMBULANDO DE CASA EN CASA HASTA SU GLORIOSA RECONSTRUCCIÓN.

ES DE GRAN VALOR SOCIAL AL DEMOSTRAR QUE SE PUEDE VOLVER A CONSTRUIR UNA CULTURA, UNA RELIGIÓN, COSTUMBRES O LUGARES QUE NOS FORMARON COMO PUEBLO TENIENDO EN CUENTA LA HISTORIA Y RECONSTRUIR NUESTRA IDENTIDAD.

CABE DESTACAR QUE ESTE DISTRITO ERA UNO DE LOS MAS FÉRTIL DE ANGACO, POR ESO EN AQUELLA ÉPOCA FUE UNO DE LAS ZONAS MAS PROGRESIVOS DEL DEPARTAMENTO, UNA PRUEBA DE ELLO ERA QUE AL FINAL DE LA CALLE ROSENAL HACIA EL NORTE, LOS HERMANOS ROSENAL PLANTABAN CEBADA CERVECERA Y LA 1º CERVECERÍA QUE

EXISTIÓ EN SAN JUAN, FUE LA DE LOS HERMANOS ROSENTAL Y FUNCIONABA EN NUESTRA CIUDAD CAPITAL EN LA CALLE 25 DE MAYO DONDE ESTA HOY LA FIRMA SÚPER VEA.

OTRO HECHO IMPORTANTE FUE LA CANCHA DE POLO QUE FUNCIONABA FRENTE AL CHALET DEL SR. CAMPODÓNICO Y SE LLAMABA "LOS TABANOS" ESTA FUE LA PRIMERA CANCHA DE POLO EN SAN JUAN, Y MANTENÍAN ENCUENTROS DEPORTIVOS CON LOS "HUARPES" DE CAUCETE QUE ERA DE LOS HERMANOS YANZÓN. TAMBIÉN EL 5º REGIMIENTO DE CABALLERÍA, HOY RIM 22 HABÍA FORMADO UN CLUB DE POLO Y VENÍAN A JUGAR A ESTA ZONA. TAMBIÉN EXISTÍA EN LA ZONA UN PLAYÓN PARA LA PRÁCTICA DE BÁSQUETBOL, CONDUCIDO POR LOS SRES. CAMPODÓNICO Y LERTORA, ESE PLAYÓN TODAVÍA ESTA EN LA FINCA DE MANRIQUE ESTE DISTRITO ESTABA POBLADO DENSAMENTE, HOY TODAVÍA QUEDAN ALGUNAS PERSONAS DE AQUELLA ÉPOCA TALES COMO LOS SOSA, LOS SILVA, ETC.

FUENTE: ARCHIVO GENERAL DE LA NACIÓN /FERNANDO MO.
ENCICLOPEDIA DE LA HISTORIA DE SAN JUAN DE HORACIO VIDELA.
FUENTE: HISTORIA DE SAN JUAN DE H.VIDELA
UN VALLE LLAMADO ANGACO DE ROGELIO DÍAZ COSTAS.
RELATOS DE VECINOS DE ANGACO, SR.

AUTOR: CARLOS ALBERTO PÉREZ

TERESA MERLO: A SU ORATORIO LO UBICAMOS A SESENTA Y OCHO KILÓMETROS DE LA VILLA CABECERA DEL DEPARTAMENTO DE ANGACO, SIGUIENDO UN CAMINO QUE PRIMERAMENTE NOS CONDUCE A LOS BAÑOS DE GUAYAUPA. LOS DATOS SOBRE SU VIDA PROVIENEN DE LA TRADICIÓN ORAL. SU NOMBRE ERA TERESA MERLO, NACIDA EN LA LOCALIDAD DE MOGNA. SEGÚN NOS RELATAN SUS CREYENTES VIVÍA JUNTO A DON ESTANISLAO VARGAS EN UN HUMILDE RANCHO CERCANO A LA "AGUADA DEL CONEJO". SU COMPAÑERO ERA HACHERO Y ADEMÁS TENÍA UN PUESTO DE CABRAS. EL LUGAR QUE OCUPABAN EN AQUEL ENTONCES (PRINCIPIOS DEL SIGLO XX) CUMPLÍA LA FUNCIÓN DE POSTA DE UN ANTIGUO CIRCUITO ECONÓMICO QUE VINCULABA ESTA REGIÓN CON JÁCHAL Y VALLE FÉRTIL, PASANDO POR LA ESTANCIA DE FAMACOA Y MOGNA. ALLÍ TENÍA A SU CARGO UN REAL, UNA ESPECIE DE POSTA, PASO OBLIGADO PARA LOS VIAJEROS Y LOS TRABAJADORES DE LAS MINAS CERCANAS. EN EL LUGAR ADEMÁS DE DESCANSAR Y ALIMENTARSE, PODÍA OBTENERSE AGUA, CARBÓN, LEÑA Y OTROS PRODUCTOS BÁSICOS. AÚN HOY EXISTE LA HUELLA DESDE LA PEQUEÑA CAPILLA, AL OESTE, CONECTÁNDOSE CON EL CAMINO VIEJO A LA LOCALIDAD DE MOGNA EN LA FINCA **EL SALADO**, LAS ROBUSTAS CARRETAS QUE TRANSPORTABAN LEÑA O CARBÓN SE DETENÍAN Y PERNOCTABAN EN LO DE TERESA, DONDE SIEMPRE ENCONTRABAN UN SABROSO PLATO DE COMIDA Y AGUA FRESCA.

CUENTAN QUE FUE UNA MUJER AMABLE, SIEMPRE DISPUESTA A AYUDAR A SUS SEMEJANTES. ASÍ TRANSCURRÍA SU SENCILLA VIDA SIN MAYORES SOBRESALTOS. APROXIMADAMENTE EN 1908, TERESA SE ENCONTRABA EMBARAZADA. LOS INFORMANTES RELATAN QUE FUE A LLEVAR EL DESAYUNO A DON ESTANISLAO Y CUANDO CRUZABA UNA PEQUEÑA BARRANCA TROPEZÓ Y ESTE ACCIDENTE, DADO SU ESTADO DE GRAVIDEZ, HIZO QUE CADA DÍA SE SINTIERA PEOR, SU MARIDO ENTONCES DECIDE ATAR SU CARRO Y LLEVARLA HASTA EL CENTRO ASISTENCIA DE ANGACO, ES ASÍ QUE CARGA A TERESA Y EMPRENDE EL VIAJE HACIA ANGACO, CON TAN MALA SUERTE QUE EL CARRO SE ENTIERRA Y DON ESTANISLAO NO LO PUEDE SACAR Y TERESA LE MANIFIESTA QUE QUIERE BAJARSE Y MORIR EN ESE LUGAR, DON ESTANISLAO LA BAJA Y EN ESE MOMENTO NACE SU HIJO Y FALLECE TERESA, LUEGO



SU HIJO TAMBIÉN, LE COSTÓ LA VIDA. TERESA MUERE EN EL MES DE SEPTIEMBRE DE 1908. ELLA HABÍA PEDIDO SER ENTERRADA EN EL LUGAR DONDE RESIDÍA, PERO LOS LUGAREÑOS, HACIENDO CASO OMISO A SU PEDIDO, QUISIERON SEPULTARLA EN EL CEMENTERIO QUE PARA AQUEL ENTONCES SE ENCONTRABA EN LAS CERCANÍAS DEL ACTUAL MUNICIPIO. FUE ENTONCES CUANDO SE DESATÓ UN GRAN TEMPORAL. ESTO FUE INTERPRETADO COMO UNA SEÑAL DE QUE NO SE CUMPLÍA CON SU DESEO, POR LO QUE FUE SEPULTADA DONDE ELLA HABÍA PREVISTO.

MEDALLA MILAGROSA: HUMILDE CAPILLA QUE RECIBE A PEREGRINOS QUE LLEGAN A CABALLO O EN VEHÍCULOS DÍA TRAS DÍA Y QUE CUMPLEN PROMESAS. ESTÁ UBICADA EN LA HUELLA QUE CONDUCE A LA QUEBRADA EL MOLLE Y ESTARÍA DE PASO A VALLE FÉRTIL Y PODRÍA APROVECHARSE PARA UN CIRCUITO EN LA FALDA DEL PIE DE PALO.

ARTESANA SILVIA ACIAR: ESTA ARTESANA TIENE PRETENSIONES EN PARTICIPAR EN UN CIRCUITO TURÍSTICO PUES TIENE UNA DOBLE DEDICACIÓN, ES APICULTORA Y TEJE MANTAS A TELAR, GANÓ UN PROYECTO MANOS A LA OBRA Y PUDO ADQUIRIR ALGUNAS MAQUINARIAS PARA LA ELABORACIÓN DE LA MIEL. ACTUALMENTE PRODUCE MIL KG. DE MIEL AL AÑO Y ESTA ACONDICIONANDO SU CASA DE CAMPO EN ANGACO DONDE TRABAJA LA MIEL, PARA RECIBIR AL TURISTA Y PODER EXPONER SUS PRODUCTOS Y VER SUS PROCESOS PRODUCTIVOS ADEMÁS DE OBSERVAR EL HERMOSO PAISAJE DE LA ZONA.



AGUA DEL CONEJO

ANTES DE LLEGAR AL PUESTO DE DN. LOZADA COMO LO LLAMAN PASAMOS ABRIENDO CAMINO ENTRE DOS CERROS QUE LLAMAN LA VENTANA, QUE MAS QUE VENTANA ES UNA PUERTA POR LA QUE SE ACCEDI A UN PEQUEÑO VALLE CON UNA BELLEZA PAISAJÍSTICA INIGUALABLE.

EN ESTE SECTOR DEL CERRO PIE DE PALO EXISTE UNAS PEQUEÑAS VERTIENTES DE AGUA DULCE Y AGUA SALADA, DONDE HABITA UN ARTESANO: DN. LOZADA QUIEN ES PUESTERO DE CABRAS HACE UNOS ESTUPENDOS QUESOS Y ADEMÁS ES TALABARTERO



CONFECCIONA RIENDAS, CABRESTOS, BAJADORES, CINCHAS, ETC DE EXCELENTE CALIDAD. ACTUALMENTE NO CUENTA CON DINERO SUFICIENTE COMO PARA ACONDICIONAR SU RANCHO Y RECIBIR AL TURISTA PERO ESTÁ DISPUESTO A HACERLO OFRECIENDO SUS PRODUCTOS, CABRAS Y UN EXCELENTE PAISAJE DONDE ADEMÁS TIENE UN AGREGA QUE ES LA PRESENCIA DE AGUAS.

A UNOS 4 KM. DE SU PUESTO ENCONTRAMOS UNA QUEBRADA CON PINTURAS RUPESTRES, DE OTROS PASTORES INDÍGENAS DE SIMILAR CULTURA A LA DE EL MOLLE PERO CON OTRA ESPECTACULAR MAGNIFICENCIA Y UN INIGUALABLE ENTORNO PAISAJÍSTICO.

ELEMENTOS URBANOS: ANGACO POSEE UNA GRAN CANTIDAD DE ELEMENTOS URBANOS DE SU ENTORNO QUE PUEDEN SER UTILIZADOS COMO HITOS REFERENCIANTES Y ESTRUCTURANTES DE LOS CIRCUITOS.

ESTA ES UNA MOLEDORA DE PIEDRAS QUE DATA DE DESPUÉS DE LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL PARA UNA ANTIGUA CANTERA DE LA ZONA.



FIESTA PROVINCIAL DEL TRABAJADOR

A PARTIR DEL AÑO 1997 SE DECLARÓ ESTA FIESTA DE INTERÉS TURÍSTICO PROVINCIAL. ES UNA FIESTA QUE INTENTA EVITAR LA PÉRDIDA DE NUESTRA CULTURA GAUCHA REALIZADA TODOS LOS PRIMEROS DE MAYO DE CADA AÑO. EN ELLA PODREMOS OBSERVAR DESTREZAS GAUCHAS RANCHOS, COMIDAS TÍPICAS, ARTESANOS, ESPECTÁCULOS DE GRAN RELEVANCIA Y UN IMPONENTE MARCO PAISAJÍSTICO Y TURÍSTICO.

EN ESTE PREDIO NO SOLO SE REALIZA ESTA FIESTA SINO QUE TAMBIÉN SE REALIZA UNO DE LOS CLASIFICATORIOS PARA JESÚS MARÍA Y EXPOSICIONES AGRO-INDUSTRIALES.



FINCA LOS ÁLAMOS: ESTA FINCA ADQUIRIDA A TRAVÉS DE DIFERIMENTO IMPOSITIVO ES UNA DE LAS MÁS GRANDES



PLANTACIONES DE OLIVOS DE SAN JUAN, SU BELLO PAISAJE DE ALAMEDAS, PLANTACIONES Y UN ANTIGUO MOLINO DAN A ESTA ZONA UN CARÁCTER ESPECIAL.

SE PUEDEN ORGANIZAR VISITA A ESTE LUGAR Y MOSTRAR SU PRODUCCIÓN Y LAS DISTINTAS ETAPAS DE SU PROCESO Y SU BELLO PAISAJE.

TUPELÍ: LA EMPRESA TUPELÍ ESTA TRABAJANDO EN EL DEPARTAMENTO HACE YA VARIOS AÑOS EN EL ENVASADO DE TOMATES TRITURADOS Y EN LA ACTUALIDAD ESTA AMPLIANDO SUS INSTALACIONES PARA LA ELABORACIÓN DE ACEITE DE OLIVA Y OTROS TIPOS DE ACEITE.

3-5 TURISMO ALBARDÓN

EL DEPARTAMENTO DE ALBARDÓN DESDE SU DIRECCIÓN DE CULTURA Y TURISMO A ORGANIZADO ESTA GRAN CANTIDAD DE LUGARES EN 4 CIRCUITOS.

CIRCUITO DE ARTESANOS: CONSISTE EN VISITAR A LOS ARTESANOS E INFORMARSE DE SUS TRABAJOS OBSERVAR PARTE DE SUS PROCESOS Y TAMBIÉN PODER COMPRAR ALGUNO DE SUS PRODUCTOS ELABORADOS. LOS ARTESANOS A LOS QUE SE VISITAN SON 5: GALDEANO, VIERA, ABARCA, BECERRA Y EL PREMIADO POR LA UNESCO EL SR. DANIEL SARMIENTO.

CIRCUITO RELIGIOSO POPULAR: EL VISITANTE EN ESTE PASEO PODRÁ OBSERVAR EL FERVOR POR LA ACTIVIDAD RELIGIOSA EN EL DEPARTAMENTO, EN CONSTANTE LUCHA CONTRA SECTAS SATÁNICAS Y BRUJERÍAS QUE ABUNDAN EN EL DEPARTAMENTO.

ADEMÁS SE PODRÁ ASISTIR A FIESTAS POPULARES COMO LA FIESTA DEL MOSCATEL, LA DE LA JUVENTUD LAS FIESTAS PATRONALES, CON ESTAS SE INTENTA MANTENER ALGUNAS COSTUMBRES TRADICIONALES QUE LO HAN MARCADO A ALBARDÓN COMO PUEBLO.

EN ESTE CIRCUITO PARTICIPAN: LA CAPILLA ARTESANAL EN EL DISTRITO TIERRITAS, SAN NICOLÁS DE TORRENTITO QUE DATA DE 1880, SANTA BÁRBARA Y GRUTA DE LA VIRGEN DE LOURDES LA CUAL ES MUY VISITADA EN LA ACTUALIDAD DEBIDO A LA FE EN ELLA Y LA REPUTACIÓN EN TODO SAN JUAN Y EL PAÍS.

CIRCUITO MINERO PRODUCTIVO: SOBRE ESTE CIRCUITO PODRÁ EL VISITANTE CONOCER LOS EMPRENDIMIENTOS PRODUCTIVOS DEL DEPARTAMENTO COMO ASÍ TAMBIÉN SUS PROCESOS PRODUCTIVOS.

EN EL PARTICIPAN MINERA TEA, EL VOLCÁN Y CINCO DE SUS MINERAS QUE EXPORTAN TRAVERTINO A ITALIA.

TAMBIÉN PODRÁ VISITARSE LA FABRICA DE GALLETITA DILEXIS, EMPRENDIMIENTOS PRODUCTIVOS COMO EXPO FRUT, TOP FRUT, HERRERO SÁNCHEZ, FINCA EL PALENQUE, EL CRIADERO DE CABALLOS PERUANOS DE ARES, FINCAS EL GUANACACHE EX RESERO S.A., FINCA EL ROSAL, FINCA EL SALADO Y LAS TERMAS DE LA LAJA.

ADEMÁS SE ESTÁ ACONDICIONANDO Y AMPLIANDO EL AUTÓDROMO PARA PODER RECIBIR LA CATEGORÍA TC CARRETERA 2000 Y GESTIONANDO UN HOTEL EN EL MISMO PREDIO.

SE ESTÁN REALIZANDO REFACCIONES EN UN ANTIGUO CINE FRENTE A LA PLAZA MUNICIPAL EL CUAL SE DESTINARÁ A EVENTOS CULTURALES.

CIRCUITO HISTÓRICO: ESTE CIRCUITO ESTA POR CONCLUIRSE EN UN FUTURO, EL MISMO INTENTARÁ RECONSTRUIR LA HISTORIA DEPARTAMENTAL Y LA PARTICIPACIÓN DEL DEPARTAMENTO EN LA HISTORIA MUNICIPAL. LOS LUGARES SOBRE LOS QUE SE ESTÁ TRABAJANDO SON: LUGAR DE PASO DE COLUMNA DE CABOT, VIEJA CASA DE CANTÓN I Y LA RESTAURACIÓN DE LA CAPILLA DE SAN NICOLÁS DE TORRENTITO.



3-5-1 DESCRIPCIÓN DE LUGARES Y TRABAJOS DE ARTESANOS

GALDEANO: VINOS ARTESANALES DE GALDEANO. ESTE ARTESANO OFRECE TAMBIÉN UN CON UN HUMILDE Y RECONOCIDO RESTAURANTE, EN EL CUAL SE PUEDE DEGUSTAR UN TÍPICO PLATO CON HUEVOS FRITOS Y EXQUISITOS JAMONES Y PAN CASEROS.



BECERRA ARTESANÍAS CON SEMILLAS Y FRUTOS SECOS.

VIERA



TRABAJOS EN TRAVERTINO. HOJA DE PARRA.

ABARCA



MAQUETAS DE AUTOS ANTIGUOS EN MADERA.

SARMIENTO



PREMIADO POR LA UNESCO POR SUS TRABAJOS EN CERÁMICA.

GRUTA DE LA VIRGEN DE LOURDES DE LAS SIETE VERTIENTES DE LOS MIL PAISAJES: LA GRUTA ESTÁ EN CIMA DEL CERRO Y A SUS PIES LA VERTIENTE MÁS ALTA.

EN ESTA VERTIENTE SE PUEDE OBSERVAR IMÁGENES DE LA VIRGEN BAJO EL AGUA. LA FE ESTÁ TRANSFORMANDO EL ENTORNO.



SE OBSERVA UNA GRAN CONVOCATORIA DE TURISTAS Y UNA MULTIPLICIDAD DE PAISAJES DE GRAN BELLEZA Y LLAMATIVOS.

CAPILLA ARTESANAL VIRGEN DE LA CARRODILLA-TIERRITAS: E OBSERVAN EN ESTA HUMILDE CAPILLA INFINITOS DETALLES ARTESANALES Y UN DISEÑO MUY PARTICULAR TANTO EN PLANTA COMO EN FACHADAS Y ALZADO, CONTEXTUALIZADA CON LA PRODUCCIÓN.

ALGUNOS CUADROS SON DE CUERO DE VACA Y CAÑA, HAY DETALLES EN PISOS FORMANDO LA IMAGEN DE CRISTO FRAGMENTADA E INFINITOS DETALLES MÁS EN VENTANAS EN LÁMPARAS, ETC.

LA SACRISTÍA TAMBIÉN ESTÁ AMBIENTADA ARTESANALMENTE CON VASIJAS DE CERÁMICA, UNA MANTA TEJIDA A TEJAR SOBRE UN BANCO, ETC.

MINERAS TEA, EL VOLCÁN Y MINAS DE TRAVERTINO: A CASI TODAS LAS EMPRESAS PUEDE VISITÁRSELAS Y OBSERVAR SU PROCESO O SUS PARTES QUE INTERVIENEN EN EL COMO HORNOS, TRITURADORAS, CALDERAS, ETC.

ADEMÁS DE CONOCER SOBRE EL PROCESO TÉCNICO PRODUCTIVO SE PODRÁ OBSERVAR EL BELLO CONTRASTE DE ESTAS CON SU ENTORNO.

DILEXIS- FÁBRICA DE GALLETITAS: SÓLO MEDIANTE AVISO Y SE PODRÁ DAR A CONOCER AL TURISTA EL PROCESO PRODUCTIVO DE LA FÁBRICA, FAVORECIDO POR SUS MODERNAS MAQUINARIAS Y SUS DELICIOSOS PRODUCTOS.

FINCA EL PALENQUE Y EL ROSAL: UNO CON SU VID, LAGOS, PAISAJES Y EL OTRO SUS ÑANDÚES.

TOP FRUT - PASANDINA - EXPOFRUT: SE CARACTERIZAN POR SU GRAN PRODUCCIÓN Y LA COLOCACIÓN DE SUS PRODUCTOS EN EL MERCADO INTERNACIONAL, PODREMOS CONOCER SUS PROCESOS PRODUCTIVOS Y SU RELACIÓN CON EL ENTORNO FORMANDO UN PAISAJE ÚNICO EN ALGUNAS ÉPOCAS DEL AÑO.



CON ANTICIPACIÓN



TERMAS LA LAJA: UNA LEGENDARIA TERMA QUE SE HA RENOVADO CREANDO NUEVOS SERVICIOS HOTELEROS Y UN DIFERENCIADO MANEJO DE SUS INSTALACIONES EN BENEFICIO DE SUS USUARIOS.

PLAZA ELEMENTOS URBANOS LO URBANO: APRECIACIÓN DE ELEMENTOS URBANOS, ARQUITECTURA, SU GENTE Y OTROS ELEMENTOS CARACTERÍSTICOS.

3-6 TURISMO SAN MARTÍN

SAN MARTÍN (EX ANGACO SUR) UNO DE LOS MÁS JÓVENES DEPARTAMENTOS DE SAN JUAN TIENE UNA PARTICULARIDAD Y ES QUE TIENE UNA MARCADA DESCONCENTRACIÓN DE SUS CENTROS URBANOS Y NO PARECE VERSE JERARQUIZADO NINGUNO POR SUS ESCALAS SIMILARES SALVO POR LA UBICACIÓN DE SUS APARATOS ESTATALES EN VILLA INDEPENDENCIA.

ESTE DEPARTAMENTO ACTUALMENTE NO CUENTA CON NINGÚN CIRCUITO TURÍSTICO PERO EXISTEN EXCELENTES SITIOS DIGNOS DE SER EXPLOTADOS TURÍSTICAMENTE Y OTROS YA DE RELEVANTE JERARQUÍA A NIVEL PROVINCIAL COMO CEFERINO NAUMUNCURÁ AL QUE SE REALIZAN PEREGRINACIONES AÑO A AÑO EN EL MES DE SEPTIEMBRE.



CEFERINO NAUMUNCURÁ: ESTE LUGAR DE PEREGRINAJE DEDICADO A CEFERINO NAUMUNCURÁ ESTÁ UBICADO EN LA FALDA DEL CERRO PIE DE PALO Y CUENTA CON UNA CAPILLA, QUINGHOS, BARRILLEROS, SENDEROS DE PEREGRINAJE HASTA LA GRUTA Y UN INIGUALABLE PAISAJE, COMBINADO CON LA ENTRADA DE UNA VIEJA CANTERA DE EXPLOTACIÓN DE CALIZAS.



ACTUALMENTE SE ESTÁ TRABAJANDO EN EL MUNICIPIO EN UN PROYECTO DE UN CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE LA VIDA DE CEFERINO Y AMPLIANDO SUS INSTALACIONES.

CAMPING MUNICIPAL: ACTUALMENTE SE ESTÁ REFACCIONANDO SU ACCESO, SE REALIZARÁ LA OBRA DE UN CENTRO DE INFORMACIÓN Y OFICINAS TURÍSTICA, UNA PILETA DE 200 MT² Y UN PEQUEÑO BUFFET. CUENTA CON UNA GRAN ARBOLEDA Y EXCELENTE PAISAJE UBICADO FRENTE AL RÍO SAN JUAN.

PORCINO RURAL-CHANCHO PLAN: ESTE CRIADERO DE PORCINOS POSEE MUCHAS PARTICULARIDADES, ES UNO DE LOS ÚNICOS EN SAN JUAN CON EL SISTEMA DE FINANCIACIÓN DEL PORCINO LLAMADO CHANCHO-PLAN, QUE CONSISTE EN EL PAGO DE CUOTAS MENSUALES POR LA CRIANZA Y EL CARNEO DE UN PORCINO, ATENDIENDO A LAS NUEVAS NECESIDADES DE VIDA MODERNA EN LAS CUALES SE LE HACE MUY DIFÍCIL A LA GENTE HACERLO POR CUENTA PROPIA.

EL SISTEMA POSIBILITA A LOS PROPIETARIOS DEL PORCINO A ASISTIR A SU CARNEO Y VIVIR ESA EXPERIENCIA INOLVIDABLE. ACTUALMENTE EL PROPIETARIO ESTÁ CONSTRUYENDO UN QUINCHO PARA EL TURISTA EL MISMO CONTARÁ CON UN LUGAR DE DEGUSTACIÓN COMERCIO DE PRODUCTOS Y UN LUGAR PARA COMER Y REALIZA ASADOS. TAMBIÉN EL VISITANTE PODRÁ VER LAS DIFERENTES FASES DEL PROCESO DE CRIANZA DEL PORCINO APAREADO, AMAMANTADO Y ENGORDE, PARA MUCHOS ESTA EXPERIENCIA PUEDE SER UNA VIVENCIA ÚNICA YA QUE YA POCOS SE DEDICAN A LA CRIANZA DE PORCINOS A DIFERENCIA DE OTRAS ÉPOCAS EN LAS QUE MUCHAS FAMILIAS



FINCA RANCHO DON COSME: FINCA PROPIEDAD DE JUAN CARLOS CÉSPED EX DIPUTADO PROVINCIAL. ESTE INTERESADO POR EL TURISMO ESTA ACONDICIONANDO SUS INSTALACIONES PARA PODER RECIBIR A LOS VISITANTES Y OFRECERLES LA OPORTUNIDAD DE QUE OBSERVEN LAS DIFERENTES PLANTACIONES DE CIRUELAS, VID, ETC EN TORNO A UN HERMOSO PAISAJE.

BODEGA PEÑAFLOR: UNA DE LAS MÁS PRODUCTIVAS A NIVEL NACIONAL, SI BIEN NO RECIBE AL TURISMO, CUENTA CON UN MUSEO PROPIO Y PODRÍA OFRECÉRSELO AL TURISTA Y MOSTRAR SU PRODUCCIÓN, SU BELLO EMPLAZAMIENTO.

BODEGA CORDERO: ESTA BODEGA ES UNA DE LAS PRINCIPALES PRODUCTORAS DE VINO DEL DEPARTAMENTO, TIENE PARA OFRECER SU MODERNA BODEGA CON UN DISEÑO MORFOLÓGICO BASTANTE ENTRETENIDO, UNA QUINTA DE ÁRBOLES VARIADOS PARA EL ESPARCIMIENTO. ACTUALMENTE NO ESTÁ CONTEMPLADA EN ELLA GRANDES VISITAS, PERO CUENTA CON UN POTENCIAL ESTÉTICO, PRODUCTIVO PARA MOSTRAR SU PRODUCCIÓN Y FASES DE EL MISMO.



PARROQUIA SAN JUAN BOSCO: EN UN MISMO PREDIO EN CONJUNTO FUNCIONAL LA IGLESIA UN VIEJO Y FAMOSO SALÓN DE FIESTAS Y LA ESCUELA DE DON BOSCO. EL JUEGO DE VOLÚMENES DE ESTOS ELEMENTOS, EL ENTORNO PAISAJÍSTICO Y SU HISTORIA HACEN DE ESTE UN LUGAR IDEAL PARA LA VISITA DEL TURISTA.

ARQUITECTURA Y PAISAJES: VIVIENDAS DE CIERTA JERARQUÍA QUE SOBRESALES DEL RESALTAN DEL RESTO DE LAS VIVIENDAS POR QUE PERTENECEN A OTRAS ÉPOCAS, POR SU CALIDAD TÉCNICA, SU VALOR HISTÓRICO, ETC.

PAISAJES NATURALES QUE CON UNA SIMPLE MIRADA SE PODRÁ DELEITAR NUESTROS SENTIDOS ABSTRAYENDO DE NUESTRA NATURALEZA ESAS SENSACIONES QUE NOS REGALA Y QUE A VECES NO APRECIAMOS.



3-7 ESTRATEGIA TURISMO COMPLEMENTARIO CIRCUITO NORESTE

ALBARDÓN, ANGAGO Y SAN MARTÍN POSEEN LA MISMA IDIOSINCRASIA, HISTÓRICAMENTE DEDICADOS A SIMILARES ACTIVIDADES POR LO TANTO LA NECESIDAD DE ELABORAR UN CIRCUITO TURÍSTICO QUE LOS UNA PARA EL CONOCIMIENTO DE LOS MISMOS Y ASÍ PODER LOGRAR EL CRECIMIENTO DE CADA DEPARTAMENTO.

LA PROPUESTA ESTARÁ REFERIDA A UN TURISMO COMPLEMENTARIO QUE ABARQUE TANTO EL TURISMO RURAL, TURISMO HISTÓRICO- PATRIMONIAL Y ECOTURISMO.

A TRAVÉS DEL TURISMO SE PROCEDERÁ A LOGRAR EL CUIDADO Y MANTENIMIENTOS DE LOS SITIOS PATRIMONIALES.

CADA DEPARTAMENTO DEBERÁ CONTAR CON UN CENTRO DE INTERPRETACIÓN, QUIEN SERÁ EL ARTICULADOR DE CADA PARTE DEL CIRCUITO TURÍSTICO QUE ABARCARÁ LOS TRES DEPARTAMENTOS.

A LOS CENTROS DE INTERPRETACIÓN SE ACOPLARAN ACTIVIDADES, SEGÚN LAS NECESIDADES DE CADA DEPARTAMENTO.

PERFIL DEL TURISTA: PRINCIPALMENTE CONTINGENTES DE ESCUELAS (NIÑOS), JÓVENES Y ADULTOS. EL PUEBLO DE ANGAGO.

3-8 ¿QUÉ SE VA A HACER?

SE PROCEDERÁ A LA REALIZACIÓN DE TRES COMPLEJOS DE INTERPRETACIÓN, UBICADOS EN ALBARDÓN, ANGAGO Y SAN MARTÍN.

A LOS CENTROS DE INTERPRETACIÓN SE ACOPLARAN ACTIVIDADES, SEGÚN LAS NECESIDADES DE CADA DEPARTAMENTO.

CADA UNO DEMOSTRARA LO IMPORTANTE DE SU ZONA Y EN GENERAL LA ZONA NORESTE.

ARTICULAR DESDE LOS CENTROS DE INTERPRETACIÓN TODOS LOS SITIOS TURÍSTICOS DE LA ZONA NORESTE.

3-9 ¿PARA QUÉ SE VA A HACER?

PARA DAR A CONOCER LA ZONA NORESTE A TRAVÉS DE UN CIRCUITO TURÍSTICO GENERAL.

PARA LOGRAR EL CRECIMIENTO GENERAL DE CADA DEPARTAMENTO.



CIRCUITO SÍNTESIS



REFERENCIAS

HISTÓRICO
 TOTAL LÍNEAS Y ZONAS HISTÓRICAS DEL 100%
 AREALES 25 LÍNEAS Y ZONAS HISTÓRICAS DEL 25%

PRODUCTIVO
 TOTAL LÍNEAS Y ZONAS PRODUCTIVAS DEL 100%
 AREALES 25 LÍNEAS Y ZONAS PRODUCTIVAS DEL 25%

RELIGIOSO - MUNICIPAL
 TOTAL LÍNEAS Y ZONAS RELIGIOSAS Y MUNICIPALES DEL 100%
 AREALES 25 LÍNEAS Y ZONAS RELIGIOSAS Y MUNICIPALES DEL 25%

RECREACIONAL
 TOTAL LÍNEAS Y ZONAS RECREATIVAS DEL 100%
 AREALES 25 LÍNEAS Y ZONAS RECREATIVAS DEL 25%

CI CENTROS DE INTERPRETACIÓN
 14 centros de interpretación

- 1- CAMPESINO MUNICIPAL DE SAN MARTÍN
- 2- PARROQUIA SAN JUAN BOSCO
- 3- ESCUELA PÉREZ
- 4- COMPLEJO EDUCATIVO NAUUNCUARÁ
- 5- CANTERA PUNTILLA KENCA
- 6- ESCUELA PERAYO
- 7- CENTRO DE INTERPRETACIÓN SAN MARTÍN Y ANCESTRAL
- 8- CASA QUILLCUM
- 9- ESCUELA CONDOR
- 10- FINCA SANCHO DON COBUC
- 11- RUCAL PORCINO
- 12- VIVERO DEL PARQUE
- 13- FINCA LOS ALAMOS
- 14- CANTAL PAVILO
- 15- CENTRO DE INTERPRETACIÓN ANCESTRAL EX-PP-CC
- 16- PARROQUIA NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN-PLAZA
- 17- EX ESCUELA JUAN JUPÉ
- 18- CAMPESINO MUNICIPAL DE AHOACO

- 19- CANTO HONOR
- 20- ANCESTRAL APELUCURA Y CUM
- 21- CAPILLA SANTO DOMINGO DE GUACÁN
- 22- QUICRADA DE LA POCACA PCTRODUFOR
- 23- QUICRADA DEL DATO PCTRODUFOR
- 24- QUICRADA DE LAS KURRAS
- 25- HOGUELA HILAROSA
- 26- EL MOLLE PCTRODUFOR
- 27- HINCA DE LIMA Y ULA RUCAL BUANCO
- 28- HINCA DE TALEO SANCHO
- 29- QUICRADA DEL QUICRADO
- 30- QUICRADA YERUAS
- 31- DIPUNTA YERUAS
- 32- LA YCHAMA
- 33- A OVA DEL CONDO - ANCESTRAL LOCADA
- 34- FAUCADA
- 35- QUICRADA DE LA KANVA
- 36- CARRO YERUAS

- 37- A OVA DEL CONDO PCTRODUFOR
- 38- HINCA DE CUA RCO A QUILERA
- 39- CANTAL CAUPDÓN CO
- 40- CLUB MARIQUIC
- 41- FINCA LCOCA
- 42- CANTAL RUCIO
- 43- ESCUELA KUCHO
- 44- ESCUELA TALECANTO
- 45- TUPCLI
- 46- CAMPO DE ESTALLA
- 47- CAPILLA SAN FRANCISCO
- 48- FÁBRICA DE GALLINAS DILEYIN
- 49- CADALLO PCHUANOR A RCO
- 50- VIVERO ANCESTRAL DELOCANO - MIRCOURANTIC
- 51- GRANJA ANCESTRAL
- 52- FRUTADINA
- 53- PARROQUIA SANTA CECILIA
- 54- EX POPRUT

- 55- SAN NICOLÁS DE TORRENTINO
- 56- CAPILLA ANCESTRAL VIRGEN DE LA CARRODILLA
- 57- CANTONAS OCTAVIANO
- 58- AHOACO LA LIMA
- 59- LA LIMA Y CRUZAS NOROCCIA
- 60- HINCA TCA
- 61- GRUTA VIRGEN DE LOURDES
- 62- TUBA DEL DIBANTE
- 63- QUICRADA EL KUCHO PCTRODUFOR
- 64- EL HILARO VIRGEN ANCESTRAL
- 65- RUCO SJA
- 66- CENTRO DE INTERPRETACIÓN ANCESTRAL
- 67- PARROQUIA NUESTRA SEÑORA DE LOS DOCEMIL PARADO
- 68- FINCA EL PALCHUC
- 69- COOPERATIVA LAS TAPAS
- 70- FINCA EL ROSAL
- 71- CULTIVO DE FLORES
- 72- AUTÓRUCO YILICUU
- 73- HINCA EL VOLCAN

4-0 ANÁLISIS URBANO

4-0-1 SAN JUAN. MICRO REGIÓN DEL VALLE DE TULÚM ULLÚM Y ZONDA

UBICACIÓN: SAN JUAN ES UNA PROVINCIA ARGENTINA SITUADA AL OESTE DEL PAÍS. LIMITA AL NORTE Y ESTE CON LA PROVINCIA DE LA RIOJA, AL SURESTE CON LA DE SAN LUÍS, AL SUR CON MENDOZA Y AL OESTE CON LA CORDILLERA DE LOS ANDES QUE LA SEPARA DE LA REPÚBLICA DE CHILE.

HISTORIA: ANTES DE LA LLEGADA DE LOS ESPAÑOLES, ESTE TERRITORIO ESTUVO HABITADO POR DIVERSOS PUEBLOS INDÍGENAS: LOS HUARPES (AL SUR), LOS OLONGASTAS (AL NORDESTE), LOS CAPAYANES (EN LOS VALLES DE VINCHINA, GUANDACOL Y JÁCHAL).

EL 13 DE JUNIO DE 1562 JUAN JUFRÉ DE LOAYZA Y MONTESE, FUNDÓ *SAN JUAN DE LA FRONTERA*, EN EL VALLE DE TUCUMÁ, POR ORDEN DE FRANCISCO DE VILLAGRA, CAPITÁN GENERAL DE CHILE.

A FINES DE 1593, EL RÍO SAN JUAN ARRASÓ LA CIUDAD, POR LO QUE LUÍS JUFRÉ LA TRASLADÓ ALGUNOS KILÓMETROS HACIA EL SUR.

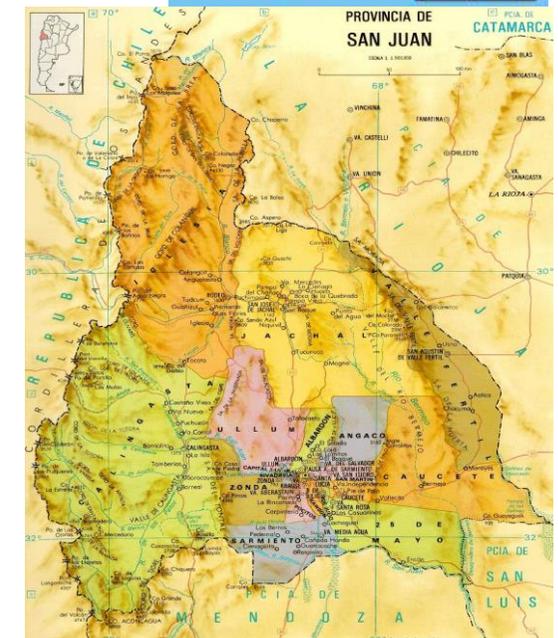
EN 1944, UN TERRIBLE TERREMOTO DESTRUYÓ LA CIUDAD QUE DEBIÓ SER RECONSTRUIDA.

EL 25 DE JUNIO DE 1966, LAS PROVINCIAS DE SAN JUAN Y DE MENDOZA SUSCRIBIERON UN ACUERDO INTERPROVINCIAL DE LÍMITES, QUE DELIMITA TODA LA FRONTERA ENTRE AMBAS PROVINCIAS.



DIVISIÓN ADMINISTRATIVA

- ALBARDÓN (VILLA GENERAL SAN MARTÍN)
- ANGACO (EL SALVADOR)
- CALINGASTA (TAMBERÍAS)
- CAPITAL (SAN JUAN)
- CAUCETE (CAUCETE)
- CHIMBAS (CHIMBAS)
- IGLESIA (RODEO)
- JÁCHAL (SAN JOSÉ DE JÁCHAL)
- NUEVE DE JULIO (9 DE JULIO)
- POCITO (VILLA ABERASTÁIN)
- RAWSON (RAWSON)
- ULLUM (VILLA IBÁÑEZ)
- VALLE FÉRTIL (VILLA SAN AGUSTÍN)
- VEINTICINCO DE MAYO (VILLA SANTA ROSA)
- ZONDA (VILLA BASILIO NIEVAS)



- RIVADAVIA (RIVADAVIA)
- SAN MARTÍN (SAN ISIDRO)
- SANTA LUCÍA (SANTA LUCÍA)
- SARMIENTO (VILLA MEDIA AGUA)

POBLACIÓN: AÑO 2.001: 622.094 HABITANTES (INDEC, 2001) (POBLACIÓN URBANA:528.267 HABITANTES (INDEC, 2001), POBLACIÓN RURAL:93.827 HABITANTES (INDEC, 2001).

ASPECTOS GEOGRÁFICOS: LA PROVINCIA INTEGRA LA REGIÓN GEOGRÁFICA DE GUYO. PRESENTA UN RELIEVE MONTAÑOSO, DESTACÁNDOSE TRES CONJUNTOS: LA CORDILLERA FRONTAL, LA CORDILLERA PRINCIPAL Y LA PRECORDILLERA DE LA RIOJA, SAN JUAN Y MENDOZA. ENTRE LA CORDILLERA FRONTAL Y LA PRECORDILLERA ESTÁN INTERCALADOS VALLES TECTÓNICOS LONGITUDINALES. LA ZONA DE LA PRECORDILLERA ES UNO DE LOS LUGARES DEL PAÍS CON MAYOR FRECUENCIA DE MOVIMIENTOS SÍSMICOS.

EL ESTE DE LA PROVINCIA PRESENTA ZONAS LLANAS ÁRIDAS, DENOMINADAS TRAVESÍAS, ATRAVESADAS POR SIERRAS AISLADAS PERTENECIENTES AL SISTEMA DE LAS SIERRAS PAMPEANAS.

LA PROVINCIA INTEGRA UNA REGIÓN SÍSMICA, DE GRAN IMPORTANCIA POR LA SEVERIDAD DE LOS MOVIMIENTOS DE PLACAS, TERREMOTO DE SAN JUAN DE 1944.

CLIMA: EL CLIMA DE SAN JUAN ES EXTREMADAMENTE SECO Y SALUDABLE. LAS TEMPERATURAS VARÍAN DESDE LAS SUPERIORES A 37°C EN VERANO HASTA LAS DE ALGUNOS GRADOS BAJO CERO EN INVIERNO.

EL CLIMA REGIONAL MANTIENE A LO LARGO DEL AÑO LOS DÍAS CÁLIDOS Y LAS NOCHES FRESCAS, CON LAS VARIANTES TÉRMICAS PROPIAS DE CADA ESTACIÓN. LAS TEMPERATURAS PROMEDIO EN VERANO SON DE 26°C, EN OTOÑO 18°C, EN INVIERNO 10°C Y EN PRIMAVERA DE 19°C.

UN CAPÍTULO APARTE MERECE EL TEMA DE LA PRESIÓN ATMOSFÉRICA EN ESTA PROVINCIA. LA PRESIÓN REGISTRADA A 640 M.S.N.M. DONDE SE ENCUENTRA LA CIUDAD CAPITAL, ALCANZA SU MÁXIMO NIVEL EN LOS MESES DE JUNIO, JULIO Y AGOSTO Y EL MÍNIMO EN LOS MESES DE DICIEMBRE, ENERO Y FEBRERO. LA PRESIÓN PROMEDIO ANUAL ES DE 705,74 MM. LA HUMEDAD PRÁCTICAMENTE DESAPARECE, EN LAS OCASIONES EN QUE AZOTA EL FUERTE VIENTO ZONDA. ESTE VIENTO TIENDE A ADELANTAR LA MADURACIÓN DE LOS FRUTOS Y ALTERAR EL CICLO BIOLÓGICO DE LAS PLANTAS.

UNA PARTICULARIDAD DE LA PROVINCIA ES LA PRESENCIA DE UN VIENTO LOCAL, EL ZONDA. UN VIENTO MUY CÁLIDO Y SECO QUE SOPLA DESDE EL OESTE, ES CÁLIDO Y SECO DEBIDO AL EFECTO "FÖHN". EXTREMADO QUE SUFRE AL ATRAVESAR LAS ELEVADAS CORDILLERAS DE LOS ANDES (AQUÍ SE ENCUENTRAN ALGUNOS DE LOS PICOS MÁS ELEVADOS DEL HEMISFERIO OCCIDENTAL). LAS ZONAS DE LA PRECORDILLERA, LAS "TRAVESÍAS" Y SIERRAS PAMPEANAS EN SAN JUAN, TIENEN POR LO GENERAL (EN EL S XX) UN CLIMA ÁRIDO DE SIERRAS Y CAMPOS, CON OASIS DE RIEGO.

TOPOGRAFÍA: LA TOPOGRAFÍA PROVINCIAL ES RUGOSA, CON MONTAÑAS ABRUPTAS Y ÁRIDOS DESIERTOS. SÓLO EL 10% DEL TOTAL DE SU SUPERFICIE ES APTA PARA ALGUNOS TIPOS DE AGRICULTURA. LA MANO DEL HOMBRE, MEDIANTE ACEQUIAS Y CANALES DE RIEGO, PUDO ATEMPERAR ESTA SITUACIÓN.

LA DIVERSIDAD TOPOGRÁFICA PUEDE DIVIDIRSE DE LA SIGUIENTE MANERA:

EN EL ESTE Y VALLES CENTRALES LA ALTURA ES DE 500 M.S.N.M.

EN LOS VALLES ANDINOS LA ALTURA OSCILA ENTRE 1.000 Y 2.000 M.S.N.M. EN EL OESTE LA ALTURA DE LA PRECORDILLERA ES DE 4.000 M.S.N.M. AL SUDOESTE EL GRAN MACIZO ANDINO SUPERA LOS 6.000 M.S.N.M. ESTAS ALTURAS SE ENCUENTRAN PRINCIPALMENTE EN LAS ESTRIBACIONES NORTE DEL CERRO ACONCAGUA, EN EL LÍMITE CON LA PROVINCIA DE MENDOZA.

RECURSOS HÍDRICOS: LA PRECORDILLERA ESTÁ ATRAVESADA DE OESTE A ESTE POR RÍOS PERTENECIENTES AL SISTEMA DEL RÍO DESAGUADERO (LOS RÍOS JÁCHAL Y SAN JUAN), LOS QUE FORMAN VALLES FLUVIALES DE GRAN IMPORTANCIA ECONÓMICA. EN EL EXTREMO SUDESTE, EN LOS LINDES CON MENDOZA Y SAN LUÍS ESTÁN LA LAGUNAS DE HUANACACHE (O DE GUANACACHE), DONDE DESEMBOCA EL RÍO SAN JUAN.

ECONOMÍA: TRADICIONALMENTE, LA ECONOMÍA SE BASA EN LA AGRICULTURA, DESTACÁNDOSE EL CULTIVO DE LA VID. LUEGO DE LOS AÑOS 1980, HUBO UNA EXPANSIÓN INDUSTRIAL QUE AHORA ABARCA, ADEMÁS DE LAS BODEGAS, PLANTAS ELABORADORAS DE ALIMENTOS Y FÁBRICAS QUÍMICAS, DE PLÁSTICOS, DE FERRO ALEACIONES, DE AUTO PARTES Y DE PRODUCTOS TEXTILES. EN LOS OASIS AGRÍCOLAS DE TULUM, ULLÚM Y ZONDA SOBRESALE EL CULTIVO DE LA VID, QUE REPRESENTA EL 56% DEL ÁREA SEMBRADA. ESTA PROVINCIA ES LA SEGUNDA PRODUCTORA NACIONAL DE VID Y VINOS, LUEGO DE PRINCIPIOS DE LOS AÑOS 2000 LA PROVINCIA ENTRÓ EN EL DESARROLLO DE LA MINERÍA, SIENDO EL PROYECTO VELADERO EL MÁS IMPORTANTE, DEL CUAL EN MENOS DE 1 AÑO SE HAN EXTRAÍDO MÁS DE 11.000 ONZAS DE ORO.

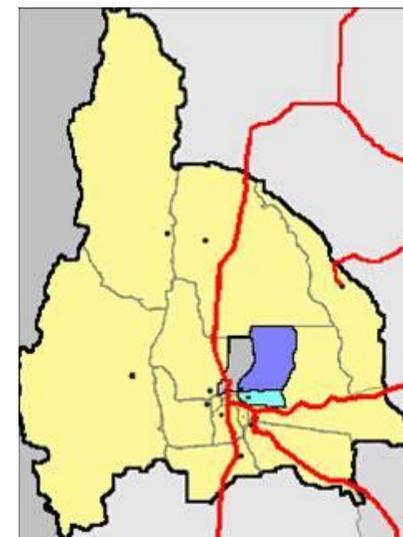
DISTANCIAS A LA PROVINCIA, DESDE:

BUENOS AIRES	1 119 KM.
CÓRDOBA	610 KM.
MENDOZA	195 KM.
CATAMARCA	798 KM.
CORRIENTES	1450 KM.
ENTRE RÍOS	900 KM.

4-1 ANÁLISIS URBANO ZONA NORESTE (ANGACO ALBARDÓN Y SAN MARTÍN)

4-1-1 DEPARTAMENTO SAN MARTÍN

UBICACIÓN: EL DEPARTAMENTO SAN MARTÍN ESTÁ UBICADO A 20 KM AL NORESTE DE LA CIUDAD CAPITAL DE LA PROVINCIA DE SAN JUAN, SAN MARTÍN (EX ANGACO SUR) UNO DE LOS MÁS JÓVENES DEPARTAMENTOS DE SAN JUAN TIENE UNA PARTICULARIDAD Y ES QUE TIENE UNA MARCADA DESCONCENTRACIÓN DE SUS CENTROS URBANOS Y NO PARECE VERSE JERARQUIZADO NINGUNO POR SUS ESCALAS SIMILARES SALVO POR LA UBICACIÓN DE SUS



APARATOS ESTATALES EN VILLA INDEPENDENCIA. LO LIMITAN LOS DEPARTAMENTOS DE ANGACO, CAUCETE, CHIMBAS Y SANTA LUCÍA.

POBLACIÓN: 10.140 HABITANTES CON UNA DENSIDAD 23,3 HAB./KM2. SEGÚN CENSO 2001, LA POBLACIÓN SE ENCUENTRA DISPERSA EN POBLADOS (BARRIOS) ALEJADOS.



SAN MARTIN

SUPERFICIE: EL DEPARTAMENTO DE SAN MARTÍN CUENTA CON UNA SUPERFICIE DE 435 KM². TIENE UNA BUENA IRRIGACIÓN CON UNA RED DE CANALES QUE HABILITAN A SUS TIERRAS PARA LOS CULTIVOS MÁS DIVERSOS, FAVORECIENDO EL CULTIVO INTENSO DE VIÑEDOS PERMITIENDO LA ELABORACIÓN DE VINOS DE CALIDAD ÓPTIMA, Y UVAS DE MUCHO.

POTENCIALIDADES

SUELOS Y CLIMAS APTOS PARA UN BUEN DESARROLLO AGRÍCOLA.

GRAN CANTIDAD DE RECURSOS MINEROS.

DISPONIBILIDAD DE DOS VÍAS DE CONEXIÓN CON LA CIUDAD.

POSEE EL CERRO PIE DE PALO PARA SU EXPLOTACIÓN TURÍSTICA Y MINERA.

DELIMITADO POR EL RÍO SAN JUAN, POSIBILITANDO EL DESARROLLO MINERO Y TURÍSTICO.

POSEE 5 BODEGAS DE GRAN IMPORTANCIA A NIVEL PROVINCIAL, NACIONAL E INTERNACIONAL QUE GENERA GRANDES FUENTES DE TRABAJO.

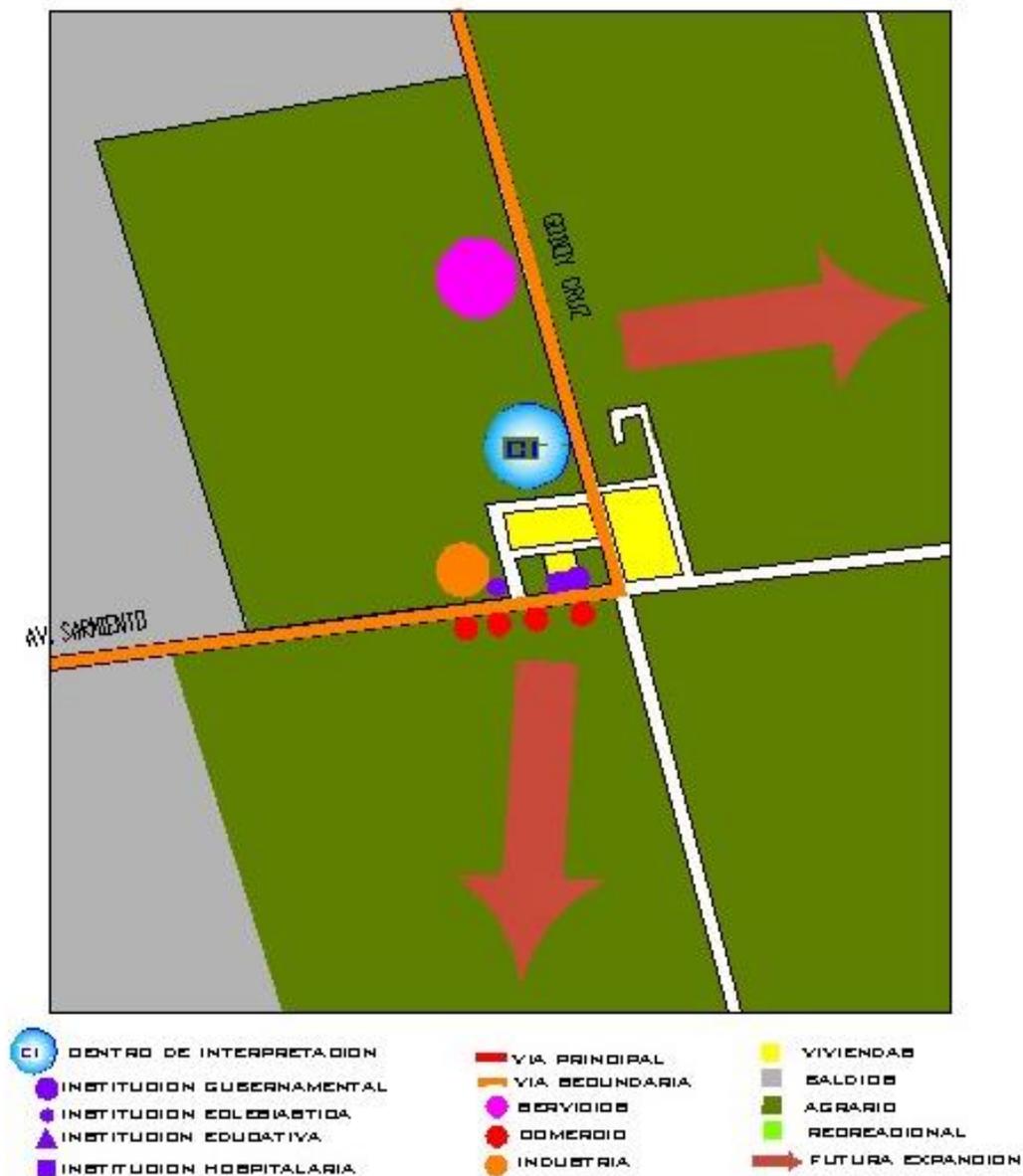
RESTRICCIONES

POBLADOS DISPERSOS CON CONEXIONES POCO CLARA ENTRE SÍ.

PEQUEÑA DIMENSIÓN TERRITORIAL.

FALTA DE COMERCIOS Y SERVICIOS.

SAN MARTIN



FALTA DE EXPLOTACIÓN, MANTENIMIENTO Y DIFUSIÓN DE ELEMENTOS DE VALOR CULTURAL.
DEFICIENTE ABASTECIMIENTO DE TRANSPORTE PÚBLICO.

4-1-2 DEPARTAMENTO ALBARDÓN

INFORMACIÓN GENERAL: SUPERFICIE: 945 KM², POBLACIÓN: 20.413 HABITANTES DISTANCIA DESDE LA CAPITAL: 11 KM.

LIMITA AL NORTE CON EL DEPARTAMENTO JACHAL, AL ESTE CON ANGACO, AL SUR CON CHIMBAS Y AL OESTE CON ULLUM.

DESCRIPCIÓN: EL DEPARTAMENTO DE ALBARDÓN CUENTA CON UNA POSICIÓN GEOGRÁFICA PRIVILEGIADA, YA QUE ESTÁ A CORTA DISTANCIA DEL ÁREA URBANA Y CONTIENE UNA AMPLIA VARIEDAD DE PAISAJES QUE ALTERNAN LAS MONTAÑAS Y SERRANÍAS DE LA PRECORDILLERA CON LOS VALLES.

ABUNDAN EN LA REGIÓN LA JARILLA, EL JUME, EL RETAMO, LA ZAMPA, EL CHAÑAR, Y EL ALGARROBO Y ENTRE ANIMALES AUTÓCTONOS ENCONTRAMOS ALGUNOS ZORROS, HURONES, VIZCACHAS, URRACAS, ÁGUILAS Y OCASIONALMENTE PUMAS.

ORIGEN DE SU NOMBRE: LA PALABRA ALBARDÓN EN IDIOMA CASTELLANO SIGNIFICA CORDÓN DE TIERRA O LOMA QUE SOBRESALE SOBRE UN TERRENO. SEGÚN CUENTA LA TRADICIÓN ESTO FUE LO QUE VIO SOBRE EL LADO NORTE DEL RÍO SAN JUAN Y DE ACUERDO CON ESTA CARACTERÍSTICA SE DEFINIÓ EL NOMBRE DEL DEPARTAMENTO.

SU HISTORIA: ANTE LA LLEGADA DE LOS ESPAÑOLES, LAS TIERRAS DE ALBARDÓN, ESTABAN OCUPADAS POR LOS HUARPES, QUIENES VIVÍAN DEL CULTIVO DEL MAIZ, ZAPALLO, SANDÍA Y MELONES.

LUEGO EN 1866 DON CAMILO ROJO FUNDA EL DEPARTAMENTO DE ALBARDÓN EXPROPIANDO LAS CUATRO CUADRAS QUE SERÍAN INDEMNIZADAS CON FONDOS DEL TESORO PÚBLICO Y LA VENTA DE LOTES PARTICULARES. CON EL DINERO OBTENIDO DE LAS VENTAS, SE DESTINARÍA A LA CONSTRUCCIÓN DE LOS EDIFICIOS PÚBLICOS NECESARIOS.

DIEZ AÑOS DESPUÉS, RECIÉN SE DARÍA CUMPLIMIENTO A ESTA DISPOSICIÓN.

MIENTRAS TANTO EN 1869 YA SE RECONOCÍA A ALBARDÓN COMO UNO DE LOS DEPARTAMENTOS EN QUE SE DIVIDÍA LA PROVINCIA.



ECONOMÍA: LA AGRICULTURA ES UNA DE LAS ACTIVIDADES MÁS IMPORTANTES DEL DEPARTAMENTO. SE DESTACA LA VID, MOSCATEL Y CEREZA, ENTRE LOS FRUTALES CIRUELA, DAMASCO, MELÓN, HORTALIZAS, CEBOLLA, ARVEJA, ZAPALLO, TOMATE, CEREALES Y FORRAJERAS.

TAMBIÉN SE DESTACA EL CULTIVO DE FLORES PARA VENDER EN FRESCO Y OBTENER SEMILLAS. LA FABRICACIÓN DE DULCES Y CONSERVAS SE DESARROLLA A TRAVÉS DE COOPERATIVAS.

POBLACIÓN: LA POBLACIÓN SE CONCENTRA EN UNA ESCASA PORCIÓN DEL DEPARTAMENTO. EL 54% CORRESPONDE A LA POBLACIÓN URBANA, MIENTRAS QUE EL 46% REPRESENTA LA POBLACIÓN RURAL. ESTE ÚLTIMO PORCENTAJE MUESTRA LA IMPORTANCIA DE LA ACTIVIDAD AGRÍCOLA PARA LA ZONA. ACTUALMENTE LA BAJA RENTABILIDAD DE LAS TAREAS RURALES, UNIDA A LA BÚSQUEDA DE EDUCACIÓN Y OTROS SERVICIOS PROVOCA LA EMIGRACIÓN DE SUS HABITANTES. EN GENERAL, LOS ASENTAMIENTOS POBLACIONALES PRESENTAN UN ALTO PORCENTAJE DE EDIFICACIÓN SISMORRESISTENTE. EN TOTAL UN 73% DE LA POBLACIÓN VIVE EN ADECUADAS CONDICIONES DE HABITABILIDAD.

MINERÍA E INDUSTRIA: LA MINERÍA EN ALBARDÓN ES DE RELEVANTE IMPORTANCIA. LA PIEDRA CALIZA, UTILIZADA PARA LA OBTENCIÓN DE CALES VIVAS E HIDRATADAS Y CARBONATO PRECIPITADO, SE PRODUCE PARA EL CONSUMO INTERNO (UNO DE LOS MAYORES COMPRADORES ES SOMISA PARA EXPORTAR A LA REPÚBLICA DE CHILE).

LA CALIZA, SE EXTRAE CONJUNTAMENTE CON LA DOLOMITA DE LA CANTERA VILLICUM Y CON EL TRAVERTINO DE LA CANTERA LA LAJA DESDE EL AÑO 1930.

LAS EMPRESAS EL VOLCÁN Y TEA SE DEDICAN TAMBIÉN A LA EXPLOTACIÓN DE LA CALIZA Y DOLOMITA. SOLO MINERA TEA POSEE HORNOS PARA LA ELABORACIÓN DE CALES CALCITAS, DOLOMÍTICAS E HIDRATADAS. EL TRAVERTINO SE EXTRAE EN BLOQUES Y SE ENVÍA A DIVERSOS ASERRADEROS PARA SU COMERCIALIZACIÓN.

LA MAYOR PARTE DE LA ACTIVIDAD INDUSTRIAL ES DERIVADA DE LOS SECTORES AGRÍCOLAS Y MINEROS, POR EJEMPLO LOS SECADEROS DE PASA, COMO PASANDINA Y LAS BODEGAS DE RESERO S.A. HOY FINCAS EL GUANACACHE. TAMBIÉN SE HA INSTALADO UN IMPORTANTE ESTABLECIMIENTO INDUSTRIAL COMO DILEXIS S.A. FÁBRICA DE GALLETITAS LA CUAL EXPORTA A PAÍSES DEL ÁFRICA Y GENERA GRAN CANTIDAD DE EMPLEOS EN EL DEPARTAMENTO.

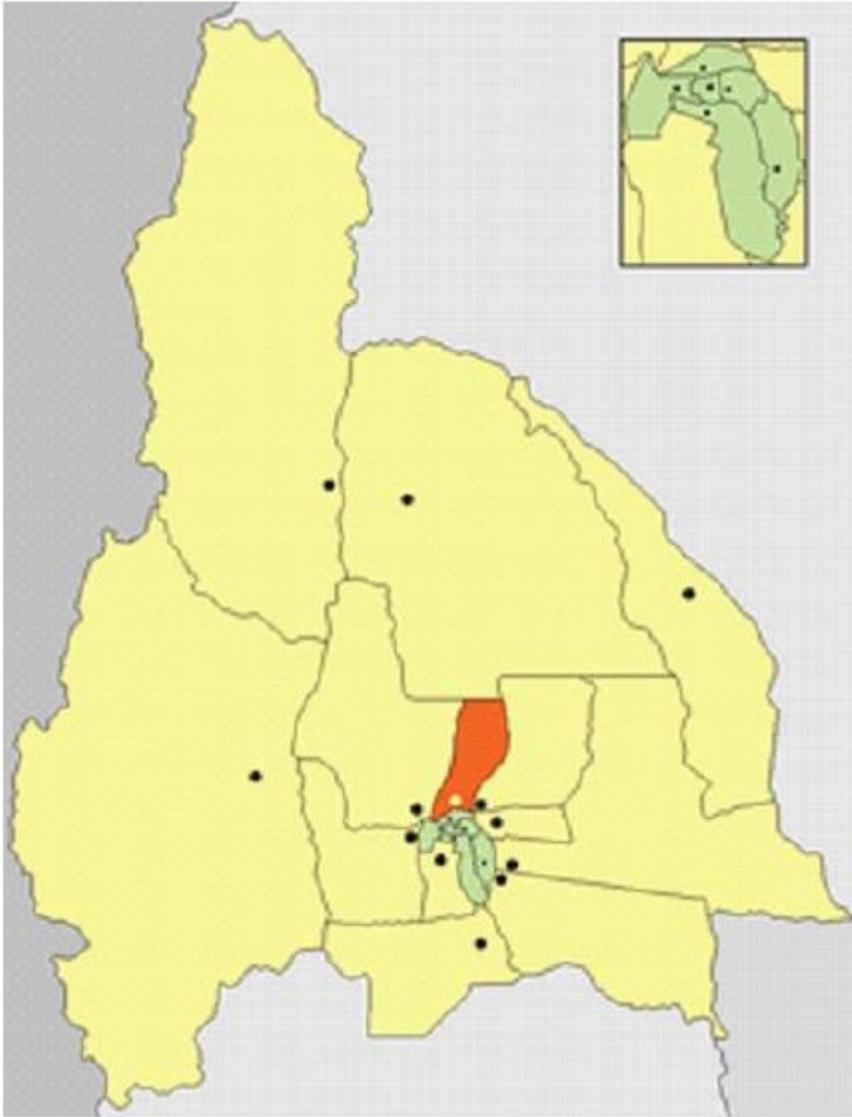


TURISMO: EN MATERIA DE TURISMO ALBARDÓN TIENE BELLOS LUGARES DONDE SE PUEDE APRECIAR LA CALIDEZ DE SU GENTE, SU PAISAJE Y SU IDIOSINCRASIA.

EN EL CUAL ENCONTRAREMOS LOS SIGUIENTES LUGARES: LA FÁBRICA DE GALLETITAS DILEXIS, MINERA TEA, MINERA EL VOLCÁN, BAÑOS DE LA LAJA, EL CAMPING DIQUE AVALOS EN EL RINCÓN, CANTERAS DE TRAVERTINO, EXPO FRUT, FRUTANDINA, GRANJA ARTESANAL, VINOS ARTESANALES, RESERO S.A., CULTIVO DE FLORES, FINCA EL PALENQUE, AGRO EXPORT, FINCA EL ROSAL, COOPERATIVA LAS TAPIAS, BODEGAS Y VIÑEDOS, FINCA DEL SUR, CRIADERO DE CABALLOS PERUANOS, AUTÓDROMO VILLICÚM, AERoclUB LA LAJA, IGLESIA SAN NICOLÁS, ETC.

TAMBIÉN SE ENCUENTRAN LOS GRANDES ARTESANOS DE LA ZONA QUE EN ALGUNOS CASOS FUERON PREMIADOS POR LA UNESCO COMO EL SR. DANIEL SARMIENTO, QUE TUVO SU RECONOCIMIENTO EN ARTESANÍA.

ENTRE LOS ARTESANOS MAS DESTACADOS SE ENCUENTRAN: DANIEL SARMIENTO EN CERÁMICA, ANTONIO ABARCA EN AUTOS ANTIGUOS DE MADERA, RICARDO ANDRADA CON SUS LÁMPARAS RÚSTICAS EN MADERA, PEDRO BECERRA CON SUS ARTESANÍAS EN SEMILLA Y FRUTOS SECOS, LUÍS FERNÁNDEZ MOTA TRABAJANDO DE MANERA ESPECIAL EL BARRO, JUAN CARLOS ONTIVEROS Y RICARDO VIERA REALIZANDO TRABAJOS EN PIEDRA TRAVERTINO, EL SR. GALDEANO CON SUS VINOS Y COMIDAS ARTESANALES, BÁRBARA BRISUELA EN ADORNOS DE MESA FLORALES, ALEJANDRA LEIVA CON SUS ARTESANÍAS EN MADERA, ALEJANDRA REMETERÍA CON SUS CERÁMICAS INDÍGENAS, CLAUDIA SÁNCHEZ CON SUS ESCULTURAS EN MADERA Y PIEDRA, JOSÉ AGUSTÍN CABALLERO CON SUS TRENZADOS, PELLONES Y LANA Y EDUARDO VÍCTOR ATENCIO CON SU CUCHILLERÍA ARTESANAL.



ALBARDÓN



ALBARDON

TAMBIÉN SE ENCUENTRAN TRABAJANDO EN EL DEPARTAMENTO COOPERATIVAS QUE REALIZAN DIFERENTES PRODUCTOS ALIMENTICIOS CON SALIDA A DIFERENTES PUNTOS DEL PAÍS COMO: GRUPO MANOS LABORIOSAS, MERMELADAS ARTESANALES, SÁNCHEZ HERRERO TOMATE DESECADO Y MARY RIVERA EN MERMELADAS Y DULCES CASEROS.

POTENCIALIDADES

ES ATRAVESADO EL DEPARTAMENTO POR LA RUTA 40.

SUELOS Y CLIMAS APTOS PARA UN BUEN DESARROLLO AGRÍCOLA.

GRAN CANTIDAD DE RECURSOS MINEROS ACTUALMENTE EXPLOTADOS EN FORMA INTENSIVA.

MENOR DISTANCIA DESDE LA CIUDAD CAPITAL A SU CABECERA, EN RELACIÓN A SAN MARTÍN Y ANGACO.

GRAN CANTIDAD DE ELEMENTOS PATRIMONIALES, ARQUEOLÓGICOS, ARQUITECTÓNICOS, NATURALES Y CULTURALES QUE PUEDEN SER UTILIZADOS PARA LA EXPLOTACIÓN TURÍSTICA.

UN 80% DE SU POBLADO CUENTA CON EL SERVICIO DE GAS NATURAL.

BUEN ABASTECIMIENTO DE TRANSPORTE PÚBLICO.

LA MUNICIPALIDAD CUENTA CON UNA RECEPCIÓN TURÍSTICA, ADEMÁS DE UN CIRCUITO.

DELIMITADO AL SUR POR EL RÍO SAN JUAN, POSIBILITANDO EL DESARROLLO MINERO Y TURÍSTICO.

RESTRICCIONES

COMERCIO LIMITADO AL CRECIMIENTO DEBIDO A LA CERCANÍA QUE EXISTE CON LA CIUDAD CAPITAL.



4-1-3 DEPARTAMENTO ANGACO

UBICACIÓN: EL DEPARTAMENTO DE ANGACO ESTA UBICADO A 24 KM., AL NORESTE DE LA CIUDAD CAPITAL DE LA PROVINCIA DE SAN JUAN.

LO LIMITAN LOS DEPARTAMENTOS DE SAN MARTÍN, ALBARDÓN, JACHAL Y CAUCETE.

EL **NOMBRE** DEL DEPARTAMENTO PROVIENE DEL TÉRMINO INDÍGENA ANGACAO, QUE SIGNIFICA "PUEBLO DE LA FALDA DEL CERRO".

LOS PRIMEROS HABITANTES FUERON LOS ABORÍGENES, QUE DEJARON SUS HUELLAS, QUE EN EL PRESENTE SE PUEDEN OBSERVAR A TRAVÉS DE LOS PETROGLIFOS QUE SE ENCUENTRAN EN LA SIERRA DEL PIE DE PALO.

POBLACIÓN: 7.533 HABITANTES, ASÍ ES QUE EN EL CENSO DE 1980, OCUPABA EL LUGAR 11º, EN TANTO QUE EN EL DE 1991, PASÓ AL 14º, DENTRO DE LOS 19 DEPARTAMENTOS QUE COMPONEN LA PROVINCIA, LA MAYOR DENSIDAD DE POBLACIÓN SE ENCUENTRA EN SU VILLA CABECERA; VILLA DEL SALVADOR, LE SIGUEN EN DENSIDAD LOS DISTRITOS DE LA CAÑADA, LAS TAPIAS. EN VILLA DEL SALVADOR TIENE SU SEDE EL MUNICIPIO DE ANGACO.

SUPERFICIE: EL DEPARTAMENTO DE ANGACO CUENTA CON UNA SUPERFICIE DE 1.865 KM².

TIENE UNA BUENA IRRIGACIÓN CON UNA RED DE CANALES QUE HABILITAN A SUS TIERRAS PARA LOS CULTIVOS MAS DIVERSOS, FAVORECIENDO EL CULTIVO INTENSO DE VIÑEDOS PERMITIENDO LA ELABORACIÓN DE VINOS DE CALIDAD ÓPTIMA, Y UVAS DE MUCHO TENOR ZUCARINO, ESPECIALMENTE LAS UVAS BLANCAS, LO MISMO OCURRE CON LAS PASAS DE UVAS.

ECONOMÍA : CÉSAR OLMOS, UN ANGAQUERO QUE BUSCA RECONSTRUIR LA HISTORIA DESDE SUS ORÍGENES, COMENTÓ QUE LAS TIERRAS DE ANGACO RECIBÍAN EL 75 DEL CAUDAL DE AGUA DEL RÍO SAN JUAN, MIENTRAS QUE EL RESTO SE DISTRIBUÍA EN OTRAS ZONAS. ESTOS INDICAN QUE LA AGRICULTURA SIEMPRE REPRESENTÓ UNA ACTIVIDAD MUY POSITIVA. TODOS RECUERDAN EL AUGE QUE ALCANZÓ LA ELABORACIÓN DE VINOS DE ALTA CALIDAD GRACIAS AL TRABAJO DE LOS INMIGRANTES Y DE LOS POBLADORES DURANTE VARIOS AÑOS FUNCIONARON 52 BODEGAS EN TODO EL TERRITORIO DEL DEPARTAMENTO. TODA LA PRODUCCIÓN ERA COMERCIALIZADA A TRAVÉS DEL FERROCARRIL, QUE LLEGÓ EN EL AÑO 1890.

ES UN DEPARTAMENTO CON BUENOS RECURSOS MINEROS. EN EL PIE DE PALO SE ENCUENTRAN MINERALES DE IMPORTANCIA ECONÓMICA VALORABLES, EXISTEN EN LA ZONA ESTUPENDAS RESERVAS DE TALCO, CUARZO, AMIANTO, GRAFITO, GEMAS SEMIPRECIOSAS, CORIDONES, BERILIOS, TURMALINAS, DENTRO DE LA FAMILIA DE LOS SOLIDIFICADOS Y OTRAS RESERVAS.

EL PIE DE PALO: SE ESTUDIA COMO SIERRAS PAMPEANAS PERO PARECIERA SER UN APÉNDICE DE SIERRA YA QUE POSEE SIMILITUDES Y GRANDES DIFERENCIAS CON LAS ANTERIORES.

MUY RICA EN AGUAS TANTO DULCE COMO SALADAS, OFRECE INNUMERABLES NACEDEROS DE AGUA (AGUA POTABLE) COMO NIKISANGA, LOS PAJARITOS, CONEJO, AMARILLAS, DE LAS CABRAS, DEL QUEMADO, DEL GATO E INCLUSO EN EL MOLLE.

LA CITYSERVICE REALIZO ESTUDIOS SOBRE LA POSIBILIDAD DE REALIZAR PERFORACIONES SOBRE LA FALDA DEL PIE DE PALO PARA LA OBTENCIÓN DE AGUA Y NO ES FACTIBLE POR POSEER UNA CAPA DE ARCILLA CERCANA A NIVEL DE AGUA QUE CONTAMINARÍA O EMBANCARÍA LAS NAPAS.

EL PIE DE PALO ES RICO EN MINERALES, POSEE ATRACTIVOS PAISAJES Y ADEMÁS ES TESTIGO DE INNUMERABLES ENTERRATORIOS Y ESPACIOS HABITADOS POR ABORÍGENES, DECLARADO DE INTERÉS PATRIMONIAL.

CULTURAS ABORÍGENES: ENMARCADO EN EL PROGRAMA CONOCIMIENTO Y DISCUSIÓN DE LA PREHISTORIA DE LA PROVINCIA DE SAN JUAN.

UBICACIÓN: MOLLE SUR 31° 20' DE LATITUD SUR Y 68° 10' DE LONGITUD OESTE, MOLLE NORTE 31° 20' 59,4" DE LATITUD SUR Y 68° 10' 17,3" DE LONGITUD OESTE.

PUEBLOS PASTORES DOMINADORES DE CAMÉLIDOS SALVAJES - DOMESTICACIÓN.
AUTORES DE PETROGLIFOS.

PETROGLIFOS: BAJOS RELIEVES REALIZADOS POR LA ACCIÓN DE UN PERCUTOR SOBRE UNA JUNTA QUE EXTRAE UN FRAGMENTO DE LA ROCA Y DEJA SU RASTRO EN ELLA SU SOPORTE.

GRAVADOS EN TODAS DIRECCIONES VISIBLES, EN DIFERENTES CARAS DE UNA PIEDRA, EN EL SUELO CON DISTINTAS INCLINACIONES; DA IDEA DE SU SENTIDO DE ESPACIO TRIDIMENSIONAL Y ENVOLVENTE (ESPACIO CIRCUNDANTE).

SE ATIENDE A VER SU MATERIALIDAD Y NO UNA DELACIÓN CULTURAL DE SU SIGNIFICADO.

PUEDE VERSE EN LA OBRA VARIOS INTÉRPRETES DE DIFERENTES ÉPOCAS Y ESTILOS.

LA TÉCNICA SUMADO A LA CALIDADES DE SOPORTE, LA PATINAS DE EROSIÓN EN LAS PIEDRAS, A LOS EFECTOS DE APARICIÓN Y DESAPARICIÓN DE FIGURAS, DAN IMPORTANCIA DE LA MAGNITUD DE LA OBRA.

TENDENCIAS FORMALES: ESPIRALADAS, LINEAL Y LINEAL DE TRAMA.

ESTUDIO: CLASIFICACIONES SEGÚN FIGURAS, CONJUNTOS Y ESCENAS.

SIGNIFICADO: CONSTRUIR ES AMONTONAR - ELLOS AMONTONARON FIGURAS. EDIFICAR Y CONSTRUIR ESTÁN RELACIONADOS CON EL HABITAR. ELLOS HABITARON POR QUE AMONTONARON PETROGLIFOS, CONSTITUYÉNDOLE AL LUGAR IDENTIDAD Y LIMITES DE ESPACIO.

ARQUITECTURA: ES UNA OBRA ABIERTA EN EL ESPACIO Y TIEMPO: LOS BAJOS RELIEVES TRIDIMENSIONALES EXPUESTOS A LA LUZ CAMBIANTE A LO LARGO DEL DÍA, DAN UNA LECTURA FRAGMENTADA Y DINÁMICA AL RITMO CÍCLICO DEL SOL LAS ESCENAS SE VEN POR PARTE Y SE COMPLETAN MUCHAS AL FINALIZAR EL DÍA.



ANGACO



FUNDACIÓN: DESPUÉS DEL AÑO 1810, SE EMPIEZA A REORGANIZAR EL PAÍS Y ES ASÍ COMO EL GENERAL SAN MARTÍN PASA A SER GOBERNADOR DE LAS PROVINCIAS DE CUYO, Y SE EMPIEZA A PLASMAR LA IDEA DE LA FORMACIÓN DEL EJERCITO LIBERTADOR, ES ASÍ QUE EN LA BÚSQUEDA DE FONDOS, SIENDO GOBERNADOR DN. JOSÉ IGNACIO DE LA ROZA, SE LE ORDENA LA COLONIZACIÓN DEL VALLE DE ANGACO, QUE SE MIDEN 6000 CUADRAS CUADRADAS, SEGÚN CONSTA EN EL ACTA CORRESPONDIENTE AL 24 DE JULIO DE 1815.

EL 17 DE FEBRERO DE 1816 EL SR. ROJO PRESENTA SU INFORME EN LOS SIGUIENTES TÉRMINOS: ATENDIENDO A LA INCOMODIDAD QUE OFRECÍAN EL CAMPO PARA TIRAR LA CUERDA EN LA MAYOR PARTE ME PROPUSE HACER UNA MENSURA POR EL SIGUIENTE MÉTODO: TOMÉ UN CABALLO DE UN PASO NATURAL E INVARIABLE, MEDÍ UNA CORDELADA DE CIENTO DIEZ VARAS, LA ANDUVE EN 49 MINUTOS, EN SEGUNDO REPETÍ ESTE EXPERIMENTO POR TRES VECES EN DIFERENTES SITIOS EN PRESENCIA DEL SR.: TTE. ADMINISTRADOR Y DEMÁS QUE ME ACOMPAÑABAN, Y VIENDO QUE SALÍAN EXACTAS, ME PROPUSE EJECUTAR LA MENSURA DEL TODO POR ESTE MEDIO". "PARTIENDO PUES DEL ÁNGULO Nº 1 GASTE HASTA EL Nº, 61 MINUTOS ENTEROS Y 20 SEGUNDOS QUE SON POR TODOS 3681 SEGUNDO Y POR LA REGLA DE PROPORCIÓN DAN 60 CUADRAS QUE POR LA ALTURA DE CIENTO DA JUSTAMENTE LAS 6000 CUADRAS QUE SE PIDEN POR EL ORDEN QUE QUEDA DEMOSTRADO".

EL GENERAL SAN MARTÍN, EL 23 DE FEBRERO DE 1916 APRUEBA DICHA MENSURA EN LOS SIGUIENTES TÉRMINOS. Y VISTOS CON EL INFORME DEL SR.: TTE. GOBERNADOR DE SAN JUAN, APRUÉBESE EL PLAN PRESENTADO EN TODAS SUS PARTES Y PARA LOS FINES CONSIGUIENTES DEVIÉLVASE COMO CORRESPONDE, SE CONTRIBUYERON EN ANGACO EN 7 DE MARZO. ES ASÍ QUE CONCRETADO ESTE PEDIDO SE INICIA LO QUE POSTERIORMENTE SERÍA EL DEPARTAMENTO DE ANGACO. ENTRE OTRAS LA MENSURA DESIGNA EL SECTOR Nº12



PARA CREAR UNA VILLA, LA PLAZA, TRES EDIFICIOS QUE SERÍAN PARA EL TRIUNVIRATO QUE MANEJABAN LAS FINANZAS PÚBLICAS, OTRO SECTOR PARA LA IGLESIA Y UNA CASA BAPTISMAL Y EN SU COSTADO UN CEMENTERIO PÚBLICO. TODOS ESTOS TRÁMITES INICIADOS EN EL AÑO 1813 A 1814 CULMINAN EL 16 DE MARZO DEL AÑO 1816, COMO FECHA DE APROBACIÓN DE LA FUNDACIÓN DE ANGACO.

POTENCIALIDADES

GRAN DIMENSIÓN TERRITORIAL.

SUELOS Y CLIMA APTOS PARA UN BUEN DESARROLLO AGRÍCOLA.

GRAN CANTIDAD DE RECURSOS MINEROS.

BUENA CONECTIVIDAD ENTRE DISTRITOS.

ÚNICO DEPARTAMENTO DE LA REGIÓN NORESTE QUE CUENTA CON HOSPITAL.

CORTA DISTANCIA DESDE LA CIUDAD A LA VILLA CABECERA.

TRES POSIBILIDADES DE CONECTIVIDAD CON LA CIUDAD.

GRAN CANTIDAD DE ELEMENTOS QUE PUEDEN SER PATRIMONIALES ARQUEOLÓGICO, SITIO, ARQUITECTÓNICO.

POTENCIALIDAD TURÍSTICA EN TODA LA FALDA DEL CERRO PIE DE PALO.

RESTRICCIONES

LA ESTRUCTURA ES CENTRALIZADA, SI BIEN POSEE POBLADOS DISPERSOS, LA MAYOR DENSIDAD, ACTIVIDADES, SERVICIOS Y REPARTICIONES ESTATALES SE CONCENTRAN EN LA VILLA CABECERA.

FALTA DE ELEMENTOS NODALES CULTURALES, SOCIALES, COMO BIBLIOTECAS, CENTROS CULTURALES, CINES, TEATROS, ETC, QUE ARTICULEN LA ESTRUCTURA EXISTENTE.

FALTA DE EXPLOTACIÓN, MANTENIMIENTO, CUIDADO Y DIFUSIÓN DE ELEMENTOS DE VALOR TURÍSTICO.

DEFICIENTE ABASTECIMIENTO DEL TRANSPORTE PÚBLICO.

NO CUENTA CON EL SERVICIO DE GAS NATURAL, INDISPENSABLE PARA EL DESARROLLO DE LAS INDUSTRIAS.

FALTA DE CONECTIVIDAD CON EL DEPARTAMENTO VALLE FÉRTIL.

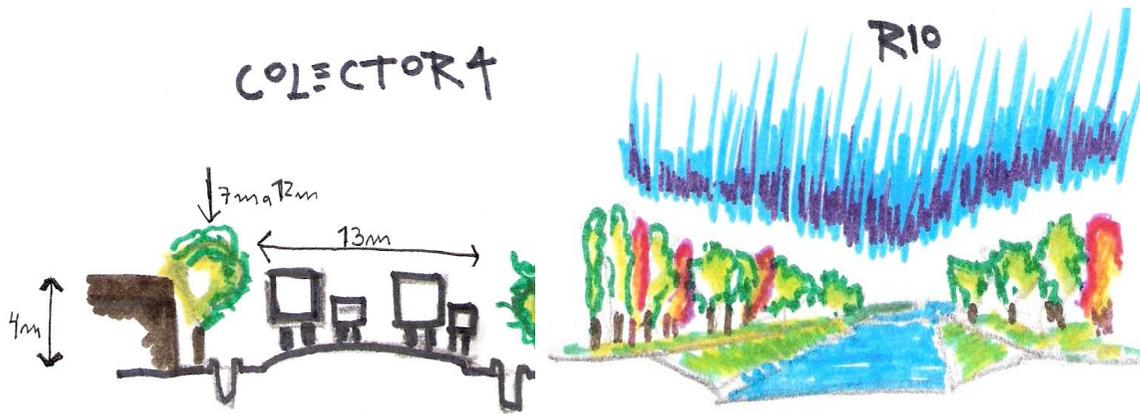
4-2 PROPUESTA URBANA REGIONAL

ACCESOS: AGRADABLES: MEJORAR EL ASPECTO DEL RÍO Y SU ENTORNO **CON IDENTIDAD:** SENTIDO DE PERTENENCIA A LA ZONA A TRAVÉS DE SU MATERIALIDAD Y **FUNCIONALIDAD:** EN CUANTO BRINDAR ESPACIOS DE CIRCULACIÓN TANTO PARA EL PEATÓN COMO PARA EL AUTOMOTOR COMO MUESTRA LAS FOTO.

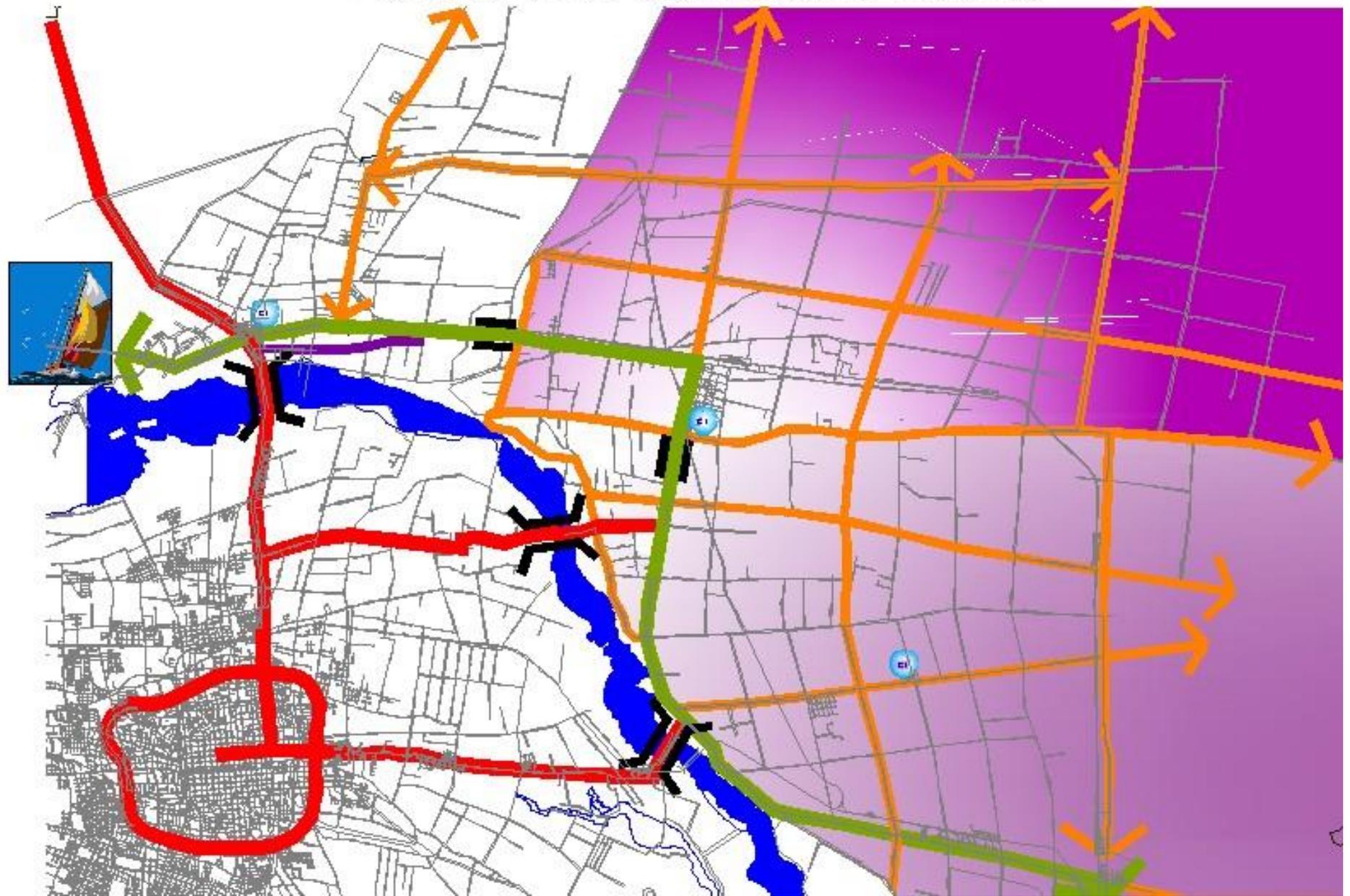
VÍA INTER-REGIONAL: VÍAS DE COLOR VERDE: REPARQUIZAMIENTO, PARQUIZAMIENTO, ENSANCHADO, PAVIMENTACIÓN EN SECTORES Y REPAVIMENTACIÓN EN OTROS. DE CALLE SARMIENTO, NACIONAL EVA PERÓN Y CALLE LA PLATA ENTRE AMBAS FORMAN UN CORDÓN QUE UNEN A LOS DEPARTAMENTOS DE ULLÚM, ALBARDÓN, ANGACO, SAN MARTÍN Y CAUCETE ENTRE LOS CUALES SE PODRÍA CIRCULAR DE MANERA MAS CÓMODA Y

PLACENTERA Y LOGRANDO QUE ENTRE AMBOS SE INTERACTÚE COMERCIAL Y SOCIALMENTE. EN LA ACTUALIDAD ESTAS VÍAS NO CUMPLEN CON LOS REQUISITOS PROPUESTOS.

CENTROS: LOS CENTROS DE INTERPRETACIÓN ARTICULAN LOS SITIOS TURÍSTICOS DE CADA DEPARTAMENTO Y LAS VÍAS DE COLOR NARANJA PERMITEN UN BUEN ACCESO A ESTOS COMO ASÍ TAMBIÉN BUENA CONEXIÓN ENTRE DEPARTAMENTOS. LA ESTRATEGIA SERÍA POTENCIARLAS CON MEJORAS.



PROPUESTA URBANA REGIONAL



4-3 PROPUESTA URBANA A ESCALA DEPARTAMENTAL

CONSOLIDAR LA ESTRUCTURA EXISTENTE RETOMANDO VIEJOS NODOS HISTÓRICOS.

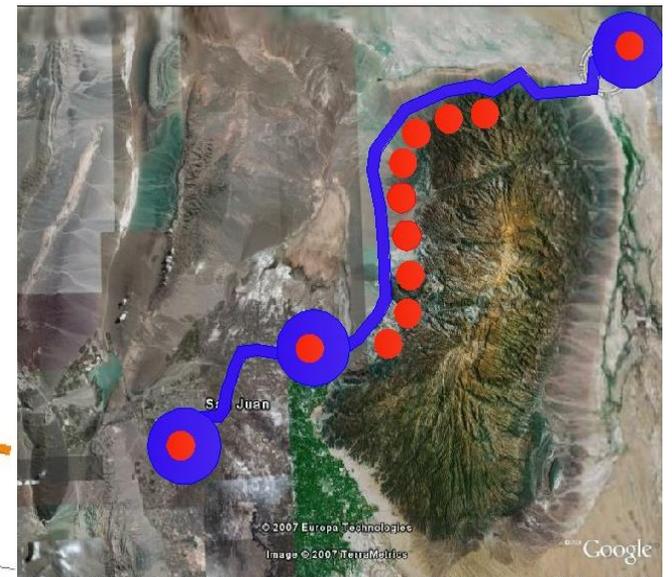
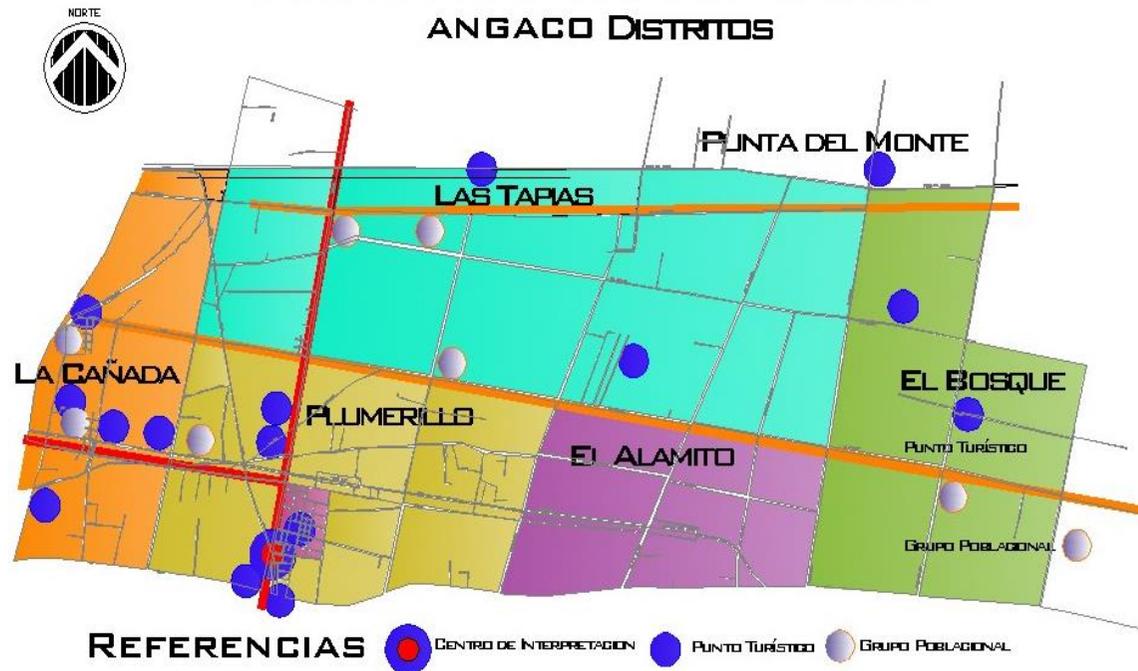
GENERAR NUEVOS PUNTOS TURÍSTICOS LUGARES ANTES NO DIFUNDIDOS O LUGARES NO COMERCIALIZADOS TURÍSTICAMENTE.

UNIR ESTOS NODOS A UN CIRCUITO INTERNO DEPARTAMENTAL, PARA OBTENER UNA NUEVA ESTRUCTURA, PARA EL SUSTENTO DEL TURISMO LOCAL A CORTO PLAZO.

MODIFICAR EL ABASTECIMIENTO PÚBLICO DE PASAJEROS GENERANDO DOS CIRCUITOS UNO DEPARTAMENTAL Y OTRO CIUDAD-VILLA DEL SALVADOR.

CONSOLIDAR EL COMERCIO INTERIOR DE LA CABECERA REFORZANDO CALLES SARMIENTO, SEGOVIA Y FRAY J. STA DE ORO DE FORMA COMERCIAL.

PROPUESTA URBANA ANGACO DISTritos

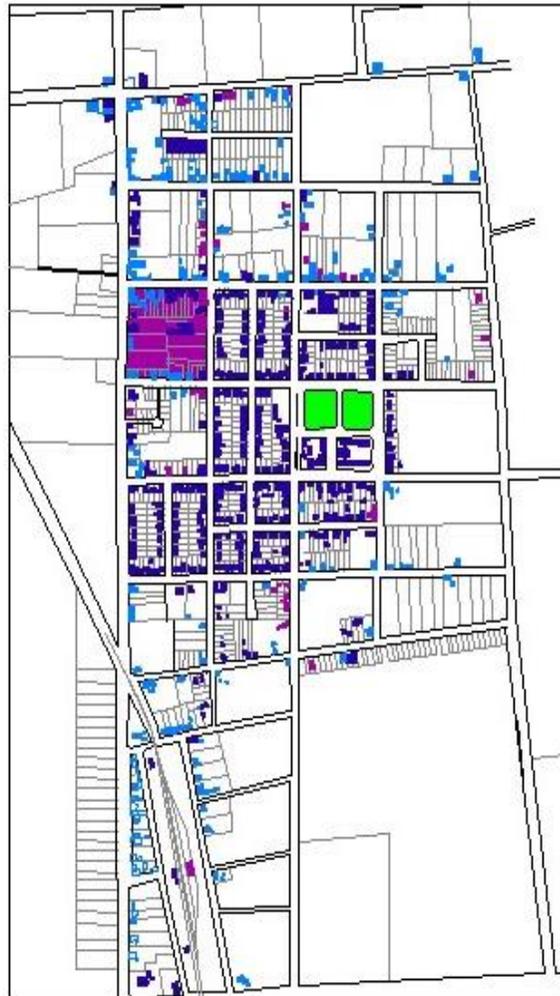


4-4 RELEVAMIENTO VILLA DEL SALVADOR ANGACO

SE PUEDE OBSERVAR A TRAVÉS DE LA PLANTA DE CALIDAD EDILICIA QUE LA PARTE CONSOLIDADA ES UN CUADRADO DE TRES CUADRAS DONDE SE SITÚA EL BARRIO DE LA VILLA DEL SALVADOR, LA PLANTA TIENE CRECIMIENTOS HACIA EL ESTE Y HACIA EL SUR.

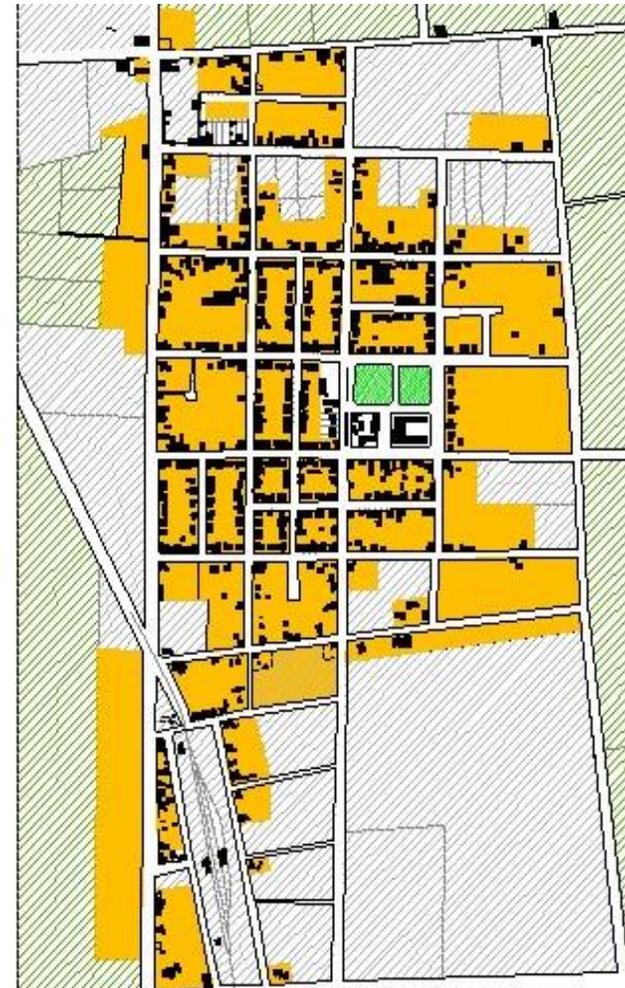
CUANDO OBSERVAMOS LAS VÍAS QUE LA RODEAN Y LOS USOS DE SUELO VEMOS QUE LA PLANTA PUEDE CRECER HASTA COMPLETAR EL RECTÁNGULO QUE COMPRENEN LAS CALLES DIVISORIA, NACIONAL, AGUILERA Y SAN JUAN.

ANGACO - RELEVAMIENTO



CALIDAD EDILICIA

DURO	
REGULAR	
BLANDO	



FUNCIONES

RESIDENCIA	
AGRARIO	
RECREACIÓN	
COMERCIO	
BALDIO	

PROPUESTA URBANA

4-5 PROPUESTA URBANA DE LA VILLA DEL SALVADOR

CREAR UN NUEVO NODO UBICADO AL SURESTE DEL DEPARTAMENTO.

EL MISMO SE COMUNICARÁ CON LA PLAZA CENTRAL DE LA VILLA DE ANGACO, A TRAVÉS DE UNA VÍA PARALELA A LA CALLE NACIONAL.

ESTE NUEVO NODO DE BASARÁ EN UNA ZONIFICACIÓN DE TRES ÁREAS;

1) PARA EL CENTRO DE INTERPRETACIÓN Y SUS COMPLEMENTOS.

2) PARA UNA NUEVA ZONA URBANIZADA CON VIVIENDAS.

3) PARA UN ESPACIO VERDE RECREACIONAL.

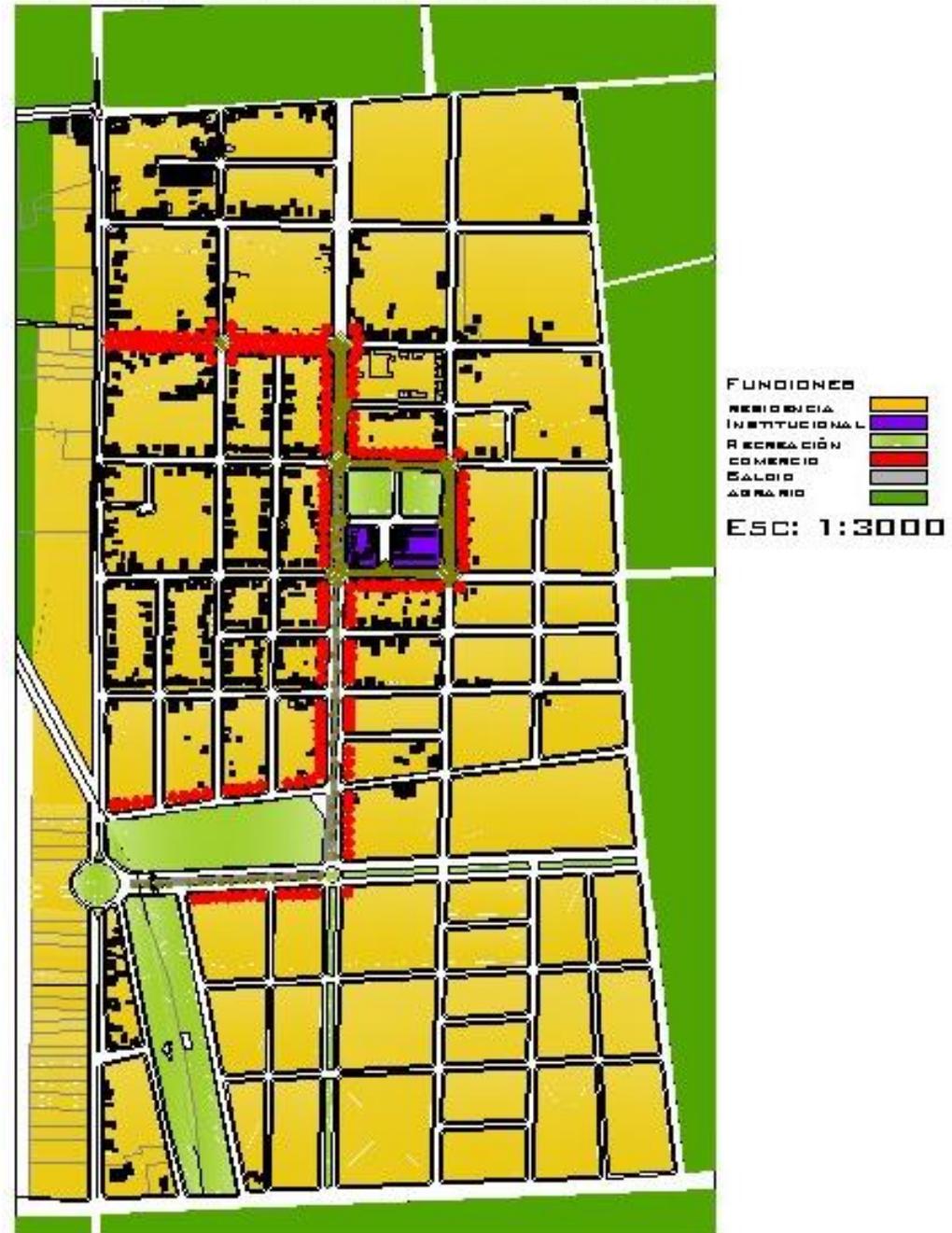
LA NUEVA ESTRUCTURA DE ANGACO TIENE DOS ACCESOS JERARQUIZADOS, UNO DE MANERA COMERCIAL CON UN ADOQUINADO PARA PEATONALIZAR EN OPORTUNIDADES ESA VÍA, Y OTRA RECREACIONAL, ENTRANDO CON UN GRAN ESPACIO VERDE QUE ESTA FUERTEMENTE INDICADO POR UNA ROTONDA QUE GENERA UN RETROCESO OBLIGADO DE LA VELOCIDAD Y SEDUCE POR LAS VISUALES A INGRESAR LA ZONA URBANA.

EL TERRENO: ES UNA ZONA BLANDA DEL DEPARTAMENTO DE ANGACO QUE SE DESEA URBANIZAR.

POSEE UNA BUENA UBICACIÓN: CONECTADO CON LA RUTA PROVINCIAL EVA PERÓN (EX NACIONAL).

CONECTADO A UN PRÓXIMO NODO ESCOLAR.

SE UBICA DENTRO DE LA ACTUAL ÁREA DE CRECIMIENTO.



LA EX ESTACIÓN ANGAGO NORTE POSEE UNA CARGA HISTÓRICA, CULTURAL DE MEMORIA COLECTIVA QUE SE DESEA RECUPERAR.

ES UN TERRENO FISCAL QUE PUEDE SER USADO POR EL MUNICIPIO PARA CUALQUIER PROYECTO QUE SE DEMUESTRE LA UTILIDAD PÚBLICA.

5-0 TEORÍA GENERAL

5-1 MUSEO CONCEPTO

INSTITUCIÓN QUE ALBERGA COLECCIONES DE OBJETOS DE INTERÉS ARTÍSTICO, HISTÓRICO O CIENTÍFICO, CONSERVADOS Y EXHIBIDOS PARA LA ENSEÑANZA Y ENTRETENIMIENTO DEL PÚBLICO.

EL DEBATE ACERCA DE SI EFECTIVAMENTE ALGUIEN PUEDE APRENDER ALGO, RECIBIR CIERTA EDUCACIÓN EN LOS MUSEOS, LLEVA SIGLOS. Y POR SEÑALARLO DE FORMA RESUMIDA, HAY QUE INDICAR QUE LAS POTENCIALIDADES PARA ALCANZAR ESOS OBJETIVOS ESTÁN, AUNQUE, PARA QUE PUEDAN PLASMARSE, ENTRAN EN JUEGO MUCHOS OTROS FACTORES QUE VAN DESDE LAS ESTRATEGIAS DE DIDÁCTICA ADOPTADAS POR LOS MUSEOS, HASTA LA FORMACIÓN EDUCATIVA Y CULTURAL DE CADA VISITANTE, POR MENCIONAR SOLO ALGUNOS. Y EN LA DENOMINADA «ERA DE LA COMUNICACIÓN» ESTÁ CLARO QUE ESTE FACTOR NO ES AJENO -SINO CRUCIAL- AL ASUNTO.

CUANDO SE HABLA DE LOS MUSEOS HAY CUESTIONES QUE, INEVITABLES, SIEMPRE SURGEN. CUESTIONES COMO SI REALMENTE SON UN VEHÍCULO APROPIADO DE EDUCACIÓN, SI ESTÁN ORIENTADOS A TODO PÚBLICO, O SÍ, POR EL CONTRARIO, TIENEN UN DISMINUIDO PERFIL DEMOCRÁTICO.

PARA LA ESPECIALISTA AMELIA ARENAS, LA EDUCACIÓN DE LOS MUSEOS CAE MUCHAS VECES EN LO QUE LLAMA FRACASO SOCIAL, Y UNA DE LAS PRINCIPALES RAZONES TIENE QUE VER CON LA COMUNICACIÓN. O PARA SER MÁS PRECISOS, CON LA INCAPACIDAD DE MUCHOS MUSEOS DE COMUNICAR DE MANERA ACERTADA SUS PROPUESTAS, DE LLEGAR AL PÚBLICO Y DE RECIBIR DE ESTE SUS REACCIONES.

UNA DE LAS PRINCIPALES CARACTERÍSTICAS DE ESTE CAMBIO ES QUE HA SERVIDO PARA DESMITIFICAR LA VERDAD ÚNICA QUE MANIFESTABAN LOS MUSEOS, Y POSIBILITAR ASÍ LA MULTIPLICIDAD DE LECTURAS POR PARTE DE LOS VISITANTES.

EL CÓDIGO DE DEONTOLOGÍA DEL ICOM PARA LOS MUSEOS CONSTITUYE UN MEDIO DE AUTORREGULACIÓN PROFESIONAL. ESTABLECE NORMAS MÍNIMAS DE CONDUCTA Y DESEMPEÑO PROFESIONAL A LAS QUE PUEDE ASPIRAR RAZONABLEMENTE EL CONJUNTO DE LOS PROFESIONALES DE MUSEOS DEL MUNDO ENTERO. AL MISMO TIEMPO, ENUNCIA CLARAMENTE LO QUE EL PÚBLICO AL QUE SERVIMOS PUEDE ESPERAR RAZONABLEMENTE DE LOS PROFESIONALES DE LOS MUSEOS.

AL IGUAL QUE EN LAS LEGISLACIONES, LA EVOLUCIÓN DE LA SOCIEDAD Y DE LAS PRÁCTICAS PROFESIONALES PUEDE INFLUIR EN LOS CÓDIGOS DE DEONTOLOGÍA.

ESTE FENÓMENO ADQUIERE UN RELIEVE PARTICULAR EN LOS MUSEOS, SI SE TIENE EN CUENTA QUE SU FUNCIÓN SOCIAL, EXCLUSIVAMENTE DIDÁCTICA EN UN PRINCIPIO, SE HA IDO EXTENDIENDO A LAS ACTIVIDADES RECREATIVAS, AL TURISMO Y A LA PROMOCIÓN DE LA IDENTIDAD CULTURAL.

5-2 MARKETING: ¿BANALIZACIÓN DEL ARTE?

DESDE HACE MUCHOS AÑOS VENIMOS ASISTIENDO A ESA RECONVERSIÓN DE LOS MUSEOS QUE, COMO MENCIONAN SARNO, GRANDE Y LLORET, YA NO ESPERAN PASIVAMENTE QUE LA GENTE SE ACERQUE «SINO QUE EL MUSEO SALE EN BUSCA DE SU PÚBLICO Y SU NO PÚBLICO», VALIÉNDOSE PARA ELLO DE LAS MÁS DIVERSAS ESTRATEGIAS DE *MARKETING*. HOY PRÁCTICAMENTE NO HAY UN MUSEO, ENTRE LOS GRANDES Y LOS NO TANTO, QUE NO APLIQUE ALGUNA ESTRATEGIA COMERCIAL EN SU GESTIÓN.

PERO TAMBIÉN ES CIERTO QUE ESTA BÚSQUEDA, A VECES DESENFRENADA, DE NUEVOS PÚBLICOS, PUEDE SER UN ARMA DE DOBLE FILO, Y EXPONER CON ESO A LOS MUSEOS A DURAS CRÍTICAS. LA MÁS HABITUAL, LA DE BANALIZAR EL ARTE EN POS DE TANTA DIFUSIÓN. «HAY GENTE QUE PIENSA QUE CIERTAS INICIATIVAS PARA ATRAER AL PÚBLICO IMPLICAN BANALIZAR EL ARTE, CUANDO LO QUE SE ESTÁ INTENTANDO ES QUE EL ARTE LLEGUE A LA GENTE. ESAS PERSONAS DICEN QUE LO QUE HACEN ES DEFENDER EL ARTE, PERO EN REALIDAD LO QUE DEFIENDEN ES EL ARTE PARA UNOS POCOS, REFLEXIONA JAVIER MOLINA, QUIEN DE TODAS MANERAS BUSCA DEJAR EN CLARO QUE EL *MARKETING* «ES UNA HERRAMIENTA QUE DEBE ESTAR AL SERVICIO DEL MUSEO, Y NO EL MUSEO AL SERVICIO DEL *MARKETING*».

POR SU PARTE, RAFAEL COMPANY SE MOSTRÓ CONSCIENTE DE QUE «AL DEMOCRATIZAR EL ACCESO A LOS MUSEOS, UNO DE LOS RIESGOS QUE SE CORRE ES BANALIZAR EL MENSAJE QUE SE BUSCA DAR». PESE A ELLO NO CREE QUE LOS MENSAJES DEBAN ESTAR ORIENTADOS A LAS PERSONAS CON MAYOR FORMACIÓN Y BAGAJES CULTURALES «QUE SON QUIENES MÁS INSTRUMENTOS TIENE A SU SERVICIO», SINO QUE DEBEN ESTAR ESTRUCTURADOS «PARA LLEGAR A UN PÚBLICO MÁS AMPLIO Y BUSCAR EXPANDIRSE HACIA ESTRATOS QUE A *PRIDORI* NO SON SENSIBLES A ESTAS CUESTIONES».

5-3 MUSEO DE SITIO

INSTALACIÓN QUE SE UBICA SOBRE O EN EL ENTORNO DE UN YACIMIENTO, PARA CONSERVAR Y EXHIBIR LOS MATERIALES ARQUEOLÓGICOS HALLADOS, FACILITAR INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA SOBRE EL YACIMIENTO Y PROPORCIONAR UNA EXPLICACIÓN DEL MISMO.

5-4 CENTRO DE INTERPRETACIÓN

ESTOS EXPONEN EXHIBEN Y REPRESENTAN DE MANERA ARTIFICIAL SITIOS HISTÓRICOS; ESTÁN ORIENTADOS A UNA ACTIVIDAD EDUCACIONAL QUE REVELA SIGNIFICADOS Y EXPERIENCIAS EN LUGAR DE SIMPLEMENTE COMUNICAR INFORMACIÓN BASADA EN HECHOS.

EN EL CONTEXTO MODERNO, INTERPRETACIÓN ES ÉL TERMINO UTILIZADO PARA DESCRIBIR LAS ACTIVIDADES DE COMUNICACIÓN, DESTINADA A MEJORAR LA COMPRENSIÓN DE PARQUES, CENTROS NATURALES .LA INTERPRETACIÓN ES DONDE SE DESARROLLA EL ECOTURISMO SE ORIENTA HACIA UN TRABAJO DE ACUERDO A LA FILOSOFÍA Y OBJETIVOS CONGRUENTES CON LAS NECESIDADES DE LA CONSERVACIÓN, DESARROLLANDO ENTRE LOS VISITANTES, CONCIENCIA AMBIENTAL, APROVECHAMIENTO PRODUCTIVO DE LOS RECURSOS, COMO ASÍ TAMBIÉN, SATISFACCIÓN POR EXPECTATIVAS DE APRENDIZAJE POR PARTE DEL ECO TURISTA.

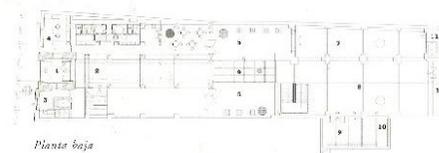
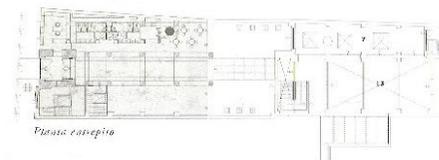
5-5 ANÁLISIS DE OBRAS SOBRE TEMÁTICAS SIMILARES

SHOA: MUSEO DEL HOLOCAUSTO

ARQUITECTO: DUJVNE - HIRSON Y ASOCIADOS

SUP. CUBIERTA: 2500 M2

UBICACIÓN: ARGENTINA CAPITAL FEDERAL



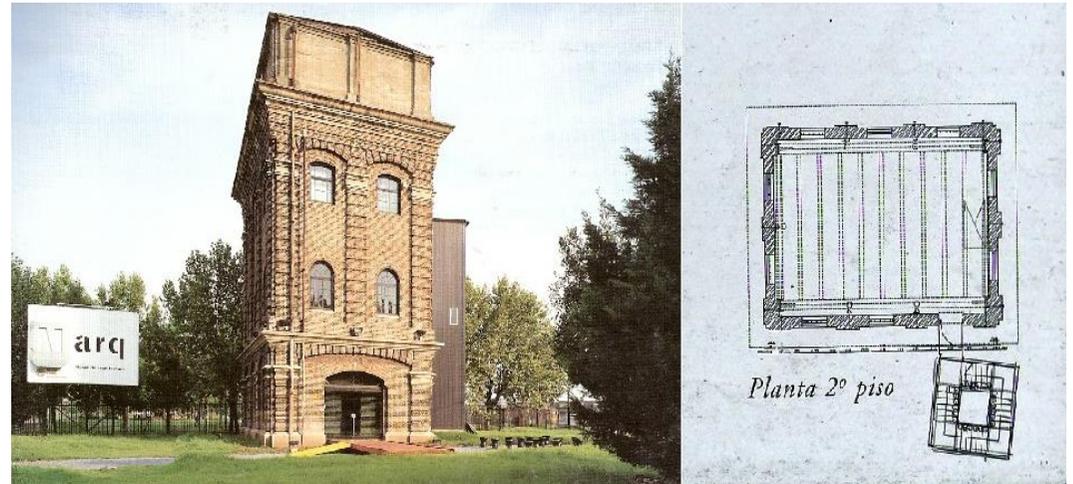
1. Acceso museo
2. Circulación
3. Área de seguridad
4. Guardarropas
5. Patio exterior
6. Colector vidriado
7. Salón anexo
8. Salón de usos múltiples
9. Ambito de motivación
10. Espejo de agua
11. Sala de máquinas
12. Patio exterior existente
13. Vista sobre el área de usos múltiples
14. Patio aire y luz



TIPO DE ARQUITECTURA: TIPOLOGÍA LINEAL. SE RECICLO UN VIEJO EDIFICIO INDUSTRIAL.
FUNCIONAL: UN EJE CENTRAL QUE RECORRE TODO EL EDIFICIO LONGITUDINALMENTE.
MORFOLOGÍA: DOS ESPACIOS CERRADOS UNIDOS POR UNO ABIERTO.
ESTÉTICA: REVALORIZACIÓN DE LA ARQUITECTURA INDUSTRIAL EXISTENTE.

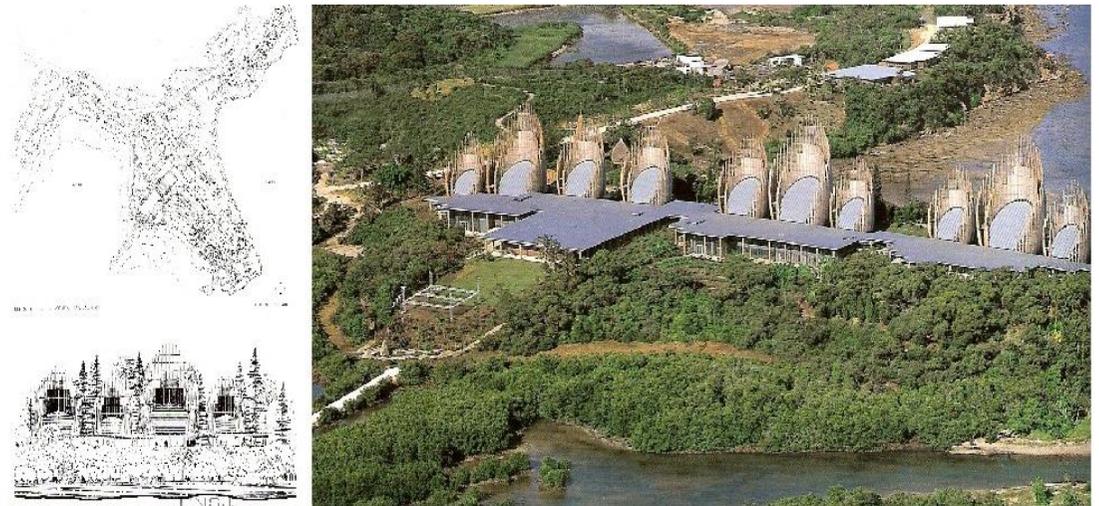
MARQ: MUSEO DE ARQUITECTURA

ARQUITECTOS: JUAN MANUEL LLAURO, JULIO KESELMAN Y ASOCIADOS.
SUP CUBIERTA: 385 M2.
UBICACIÓN: PROVINCIA DE BS. AS. ARGENTINA.
FUNCIÓN: SE RECICLÓ UNA VIEJA TORRE DE AGUA, PARA EL MUSEO.
MATERIALIDAD: EXALTACIÓN DEL LADRILLO VISTO.
MORFOLOGÍA: DOS VOLÚMENES ÚNICOS CONECTADOS ENTRE SI.
ESTÉTICA: UN VOLUMEN TIENE UNA IMAGEN CLASICISTA Y EL OTRO UNA IMAGEN MODERNISTA, SOLO CUMPLE CON LA FUNCIÓN.



CENTRO CULTURAL DE LA CIVILIZACIÓN KANAK

ARQUITECTO: RENZO PIANO.
UBICACIÓN: EN NOUMEA, NUEVA CALEDONIA.
TIPO DE ARQUITECTURA: DE PARTIDO. ANALOGÍA CREANDO UN SÍMBOLO BASADO EN LA TOPOLOGÍA Y EL PATRÓN DE CONSTRUCCIÓN DE LA CIVILIZACIÓN KANAK.
MORFOLOGÍA Y FUNCIONAL: ESTÁN DADAS POR LAS EXPLORACIONES DE LAS CARACTERÍSTICAS CLIMÁTICAS DEL LUGAR (VENTILACIÓN PASIVA).
MATERIALIDAD: LA MADERA EN ESTRUCTURAS COMO EN DECORACIÓN, ADEMÁS DEL ACERO.
ESTÉTICA: IMAGEN DE LA CULTURA KANAK SIMBOLIZADA.



EL MUSEO ALTAMIRA LA CUEVA DE ALTAMIRA

ARQUITECTO: JUAN NAVARRO BALDEWEB.

UBICACIÓN: EN UNA DE LAS COLINAS QUE CIRCUNDAN EL RECOGIDO Y AGRADABLE VALLE QUE DA COBIJO A LA UNIVERSAL VILLA DE SANTILLANA DEL MAR.

TIPO DE ARQUITECTURA: DE PARTIDO. CREAR UN RÉPLICA DE UNA CUEVA EN EL MUSEO.

FUNCIÓN: DIFERENTES ESPACIOS UBICADOS SEGÚN LAS JERARQUÍAS DE SUS RESPECTIVAS FUNCIONES.



CENTRO VULCANIA.

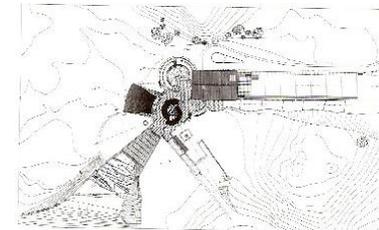
ARQUITECTO: HANS HOLLEIN

TIPO DE ARQUITECTURA: DE PARTIDO. ANALOGÍA; ACCESO A LA CUMBRE Y LA INMERSIÓN DEL CRÁTER DE UN VOLCÁN

FUNCIONALIDAD: ESPACIOS ORGANIZADOS ENTORNO A UN PATIO CENTRAL.

MORFOLOGÍA: JUEGO DE VOLÚMENES DIVERSOS ENFATIZANDO EL CONO SECCIONADO.

ESTÉTICA: SE BASÓ EN DAR JERARQUÍA Y SIGNIFICADO A TRAVÉS DE UN SÍMBOLO.



CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE ARTE RUPESTRE EN CAMPO LAMEIRO-ESPAÑA

ESTE PROYECTO PRETENDE DAR RESPUESTA AL PÚBLICO CON LA CREACIÓN DE UNA ESTRUCTURA QUE SIRVA PARA VERTEBRAR TODAS LAS INICIATIVAS, PÚBLICAS Y PRIVADAS, PONIENDO EN VALOR EL

PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO, GARANTIZÁNDOSE, ADEMÁS, LA CONTINUIDAD DE DIFUSIÓN, CONSERVACIÓN E INVESTIGACIÓN.

GENTRO DE INTERPRETACIÓN DE LA COLONIZACIÓN AGRARIA

A TRAVÉS DE ESTE SE INTERPRETA LA VIDA DE LAS COLONIZACIONES AGRARIOS DE LOS MONEGROS, COMO ASÍ TAMBIÉN LA ARQUITECTURA DE SU TIEMPO HASTA UNA RÉPLICA DE UNA CASA DE LA ÉPOCA.

FUNCIONALIDAD: SE DISTRIBUYEN TODOS LOS ESPACIOS A PARTIR DE UN PATIO CENTRAL (JARDÍN).

MORFOLOGÍA: EL EDIFICIO ESTÁ ENTRE DOS MEDIANERAS Y NO SE DISTINGUE MORFOLÓGICAMENTE DEL RESTO DE LAS VIVIENDAS.

GENTRO DE INTERPRETACIÓN DE LA VIDA DE MIGUEL SERVETO CONESA

TIPO DE ARQUITECTURA: TIPOLOGÍA CENTRAL. A TRAVÉS DE ESTE SE INTERPRETA LA VIDA DE ESTE TEÓLOGO, FILÓSOFO, MÉDICO, GEÓGRAFO, ASTRÓNOMO, ASTRÓLOGO.

MORFOLOGÍA: REFUNCIONALIZACIÓN DE UNA CASA. EN LAS TRES PLANTAS DE LA CASA SE APROVECHARON LOS ESPACIOS PARA DISTRIBUIR LAS DISTINTAS FUNCIONES.

FUNCIONALIDAD: SE DISTRIBUYEN TODOS LOS ESPACIOS A PARTIR DE UNA ESCALERA EN LA PARTE CENTRAL. SALVO LA BODEGA QUE ACTUALMENTE ES USADA COMO SALA DE AUDIOVISUALES Y SE LLEGA A ELLA A TRAVÉS DE UNA ESCALERA SECUNDARIA.

GENTRO DE INTERPRETACIÓN EL CALAFATE

FUNCIONAMIENTO: EL DIDÁCTICO RECORRIDO ESTÁ ESTRATÉGICAMENTE PENSADO PARA INTRODUCIRNOS EN LA HISTORIA DE LA PATAGÓNICA AUSTRAL DESDE SU MISMA FORMACIÓN. A TRAVÉS DE LÍNEAS DEL TIEMPO EXPRESADAS EN PANELES ESCRITOS EN ESPAÑOL E INGLÉS, LÁMINAS CON DIBUJOS Y FOTOGRAFÍAS, EXHIBICIÓN DE OBJETOS, UTENSILIOS Y RÉPLICAS DE ELEMENTOS, ADEMÁS DE LOS RELATOS SONOROS QUE ACOMPAÑAN EL ITINERARIO, ATRAVESAMOS CATORCE MIL AÑOS DE HISTORIA HUMANA Y AMBIENTAL.

MORFOLOGÍA: VOLUMEN ÚNICO SIMPLE CON TECHO A CUATRO AGUAS.

5-6 TEORÍA PARTICULAR

5-6-1 REGIONALISMO

MARINA WAISMAN: EL REGIONALISMO ES UNA PROFUNDIZACIÓN DEL CONTEXTUALISMO, QUE INTENTA PONER EN VALOR SU PROPIO CONTEXTO, EXTENDIENDO ESTE CONCEPTO PARA ABARCAR LAS TRADICIONES CULTURALES, TECNOLÓGICAS, SOCIALES, ECOLÓGICAS, TIPOLOGICAS, HISTÓRICAS, ETC.

TODO AQUELLO QUE CONFORMA LA RELACIÓN DE LA ARQUITECTURA Y LA CIUDAD, CON UNA COMUNIDAD HISTÓRICA.

KENNET FRAMTON: DE APLICACIÓN EN NUESTRO TRABAJO: EL REGIONALISMO CRÍTICO SE NIEGA A ABANDONAR LOS ASPECTOS PROGRESISTAS DE LA ARQUITECTURA MODERNA Y SIRVE DE SU NATURALEZA FRAGMENTARIA Y MARGINAL PARA DISTAR DE LOS PRINCIPIOS DEL MOVIMIENTO MODERNO, FAVORECIENDO LAS PEQUEÑAS ESCALAS MAS QUE LOS GRANDES PLANES. ESTE NOS PERMITE EN NUESTRO TRABAJO RESCATAR ELEMENTOS DE LA CULTURA DE ANGACO Y UTILIZARLAS EN NUESTROS TRABAJOS CON NUEVOS CRITERIOS Y PARA DIFERENTES SOLUCIONES.

ENFATIZA LO TÁCTIL COMO LO VISUAL, LA SENSIBILIDAD ANTE LAS PERCEPCIONES. LO QUE VALE ES LA EXPERIENCIA NO LA COMUNICACIÓN.

ENFATIZA ASPECTOS ESPECÍFICOS DEL LUGAR QUE VA DESDE LA TOPOGRAFÍA, AGENTES Y CONDICIONES CLIMÁTICAS DEL LUGAR.

SE DESEMPEÑA EN CULTIVAR UNA CULTURA CONTEMPORÁNEA ORIENTADA HACIA EL LUGAR, YA SEA EN LO FORMAL, O EN LO TECNOLÓGICO, UNA CULTURA "MUNDIAL" DE BASE "REGIONAL".

5-6-2 ACTUALIDAD LATINOAMERICANA

AMÉRICA LATINA PRESENTA UNA INNEGABLE HERENCIA CULTURAL, SOCIAL E HISTÓRICA, DENTRO DE LA CUAL LA ARQUITECTURA DEBE SER UNA DE SUS MANIFESTACIONES MÁS VIGOROSAS. ESTA NO DEBE NEGAR ESA HERENCIA CULTURAL PERO DEBERÁ RESPONDER A SU TIEMPO AL CONTEXTO CULTURAL Y FÍSICO EN EL QUE SE REALIZA.

EN ESTE CONTEXTO, ANGACO DEBE SER PARTE DE UN AVANCE CULTURAL, PERO SIN OLVIDARNOS TODO LO QUE NOS PUEDE APORTAR DE SU TECNOLOGÍA, TRADICIONES, TIPOLOGÍAS, TÉCNICAS DEL USO DE LA PIEDRA EN LA ARQUITECTURA, ETC.

ESTA NUEVA ARQUITECTURA INTENTARÁ CREAR ALGÚN TIPO DE DIÁLOGO CON LA CULTURA ACTUAL LLEGANDO A ELLA DE DIFERENTES FORMAS Y MOSTRANDO EL AVANCE FRAGMENTADO DE LA CULTURA CONTEMPORÁNEA.

5-6-3 TRAVERTINO

EL MÁRMOL TRAVERTINO ES UNA ROCA CALIZA POROSA FORMADA EN EL AGUA DULCE EN MANANTIALES Y FUENTES TERMALES, SE FORMA CON LOS CICLOS DE AGUA Y CARBONO DE LA TIERRA. LOS COMPONENTES DEL TRAVERTINO SON CALCITA Y YESO, AUNQUE EL 99% DE LOS MINERALES QUE LO CONFORMAN SON INCOLOROS, EL TONALIDAD COLOR MIEL TIENE SU ORIGEN EN EL OTRO 1% DE LA PIEDRA QUE PRESENTA TRAZAS DE AZUFRE AMARILLO, COMPUESTOS DE HIERRO PARDO Y PIGMENTOS ORGÁNICOS. LA TEXTURA POROSA, SE DEBE EN PARTE A LAS BURBUJAS DE GAS QUE FRECUENTEMENTE QUEDAN ATRAPADAS ENTRE LAS CAPAS DE PIEDRA CREANDO HUECOS ESFÉRICOS.

5-6-4 LA PIEDRA EN LA REGIÓN NOROESTE

LA PIEDRA EN LA ZONA A TENIDO VARIADOS USOS EN LA ARQUITECTURA, TANTO EN PISOS, TAPIAS, ZÓCALOS, MUROS, ARCOS, COLUMNAS ETC, HASTA EN CASOS, A SIDO TODA RESUELTA CON LA MISMA.

ESTA SE USO EN VARIADAS ÉPOCAS, CON LA LLEGADA DEL FERROCARRIL EN DIFERENTES ESTACIONES, EN CASAS NEOCOLONIALES, DE ESTILO CALIFORNIANO, PINTOREQUISTAS Y EN ALGUNAS APLICACIONES ACTUALES EN REVESTIMIENTOS CON LA PIEDRA LAJA.

SU DESTACADA PRESENCIA EN EL CERRO PIE DE PALO Y EL CARÁCTER DE PARTICULARIDAD QUE LE DA A LAS OBRAS ARQUITECTÓNICAS DE LA ZONA, HACE QUE SE DIFERENCIEN DEL RESTO Y LOGRANDO UNA IDENTIDAD EN EL ÁREA.

5-6-5 LA PIEDRA ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA

LOS AVANCES TECNOLÓGICOS Y TÉCNICOS LE HAN PERMITIDO A LA PIEDRA PODER SER UTILIZADA CON MAYOR APLICACIONES NO SOLO EN LA ARQUITECTURA SINO TAMBIÉN EN LA ESCULTURA Y EN DIFERENTES ARTES APLICADAS.

EN EL CASO DE LA ARQUITECTURA LAS TÉCNICAS EN EL MANEJO DE LA PIEDRA LE HAN PERMITIDO REALIZAR OBRAS DE VOLUMETRÍAS NOVEDOSAS, ATREVIDAS Y DESAFIANTES PARA LA ESTABILIDAD DE LOS VOLÚMENES, QUE A SU VEZ GENERAN DIFERENTES SENSACIONES EN EL SER HUMANO. NO SOLO CON ESE JUEGO VOLUMÉTRICO SINO TAMBIÉN CON LOS COLORES TEXTURAS, JUEGO DE LUCES Y SOMBRAS QUE SE GENERAN POSIBILITANDO OPCIONES DIFERENTES DE USO DE LA MISMA EN NUESTRO TRABAJO.

SU USO EN NUESTRO PROYECTO INTERNARÁ DEMOSTRAR UNA CIERTA INCLINACIÓN POR EL USO DE MATERIALES DE LA ZONA HACIENDO VALOR DEL SUELO Y LA ECONOMÍA DE ANGACO.

5-6-6 ARQUITECTURA EN PIEDRA DAVID DERNIE

LA DISCIPLINA ARQUITECTÓNICA SE ENCUENTRA DOMINADA POR EXPRESIONES FORMALES DE UNA GRAN VARIEDAD DE NUEVOS PLANTEAMIENTOS TEÓRICOS CADA VEZ HACIA CONCEPTOS MÁS ABSTRACTOS. EL RESULTADO ES UN ALEJAMIENTO DEL MUNDO DE LOS MATERIALES Y DE SU INTERRELACIÓN. SIN EMBARGO, LA ARQUITECTURA ES MATERIAL, INDEPENDIENTEMENTE DE CUANTOS CONCEPTOS LA ASOCIEN.

A MENUDO SE UTILIZAN LOS EFECTOS DE LOS MATERIALES, DEPENDIENDO DE LA MODA O DE LAS NOVEDADES TECNOLÓGICAS EN LUGAR DE PROFUNDIZAR EN LA EXPLORACIÓN DE LOS MATERIALES Y EMPLEAR SOLUCIONES MÁS IMAGINATIVAS.

TENEMOS QUE RECONOCER QUE TODAVÍA NOS ENCONTRAMOS INEVITABLEMENTE UNIDOS ÍNTIMAMENTE A NUESTRO ENTORNO MATERIAL QUE NOS INFLUYE PROFUNDAMENTE: LOS MATERIALES TIENEN EL PODER DE SUGERIRNOS ALGO ACERCA DEL MUNDO Y A TRAVÉS DE ESTOS PLASMAR LAS ASPIRACIONES MÁS PROFUNDAS DE UNA CULTURA.

LA PIEDRA ES INALTERABLE, INCORRUMPIBLE Y RESISTENTE AL TIEMPO. ESTA REFLEXIÓN NOS INVITA A BUSCAR IDEAS SOBRE COMO CREAR ESPACIOS QUE SE RELACIONEN DE FORMA CREATIVA CON LA ESENCIA DE LA PIEDRA COMO MATERIAL.

5-7 EL PAISAJE URBANO

ESTRUCTURACIÓN DEL ESPACIO DEL PAISAJE: LA CREACIÓN DE UN ORDEN MANIFIESTO O SUGERIDO, EN FUNCIÓN DE LOS VALORES RELEVANTES DE CADA PAISAJE, CONECTA LA OBRA PAISAJÍSTICA CON LA ARQUITECTURA Y EL HOMBRE, LA COMPRESIÓN DEL PAISAJE EN SU FISONOMÍA PONE EN VALOR LA EXISTENTE, SEA ELLO UN ÁRBOL AÑOSO, UN LEVE PROMONTORIO, UNA VISTA SINGULAR QUE DEBE SER REALIZADA, EL BOSQUE CIRCUNDANTE O CORDONES MONTAÑOSOS, ETC.

EL AGUA: EL AGUA CONTENIDA POR ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS. DONDE EL AGUA ES ABUNDANTE, LA USA COMO ESPEJO PARA REFLEJAR ESPACIOS, PARA CONVERTIRSE EN HITO, REMATE O ARTICULACIÓN DE ESPACIOS, CREANDO AMBIENTES FRESCOS, SEGUNDO GENERANDO SONIDO, A TRAVÉS DE DESNIVELES, QUE PUEDEN A SU VEZ ESTRUCTURAR ESPACIOS.

LOS SENTIDOS: EL MANEJO DE LA CAPACIDAD DE LOS SERES HUMANOS DE SENTIR GOCE Y DELEITE, MEDIANTE LOS ÓRGANOS DE LOS SENTIDOS, DEBE SER USADA EN LAS FORMAS, VOLÚMENES, COLORES, AROMAS, TEXTURAS Y SONIDOS. PERMITIR PERCIBIR Y RECONOCERLA INTERACCIÓN ENTRE ESTOS FACTORES IMPLICA UNA GRATIFICACIÓN PARA TODO PAISAJE.

LAS DISTINTAS A LA REALIDAD PAISAJÍSTICA DE CADA PROYECTO TIENEN COMO OBJETIVO COMÚN LA DEFINICIÓN DE DE LAS INTERRELACIONES ENTRE LA CIUDAD Y SU ENTORNO, ENTRE LO URBANIZADO Y LO BIOLÓGICO, ENTRE LO ARTIFICIAL Y LO NATURAL.

PARA UNA MAYOR COMPRESIÓN DE LA REALIDAD ACTUAL DE ESTOS ESPACIOS, ES PRECISO ACLARAR ALGUNOS ASPECTOS RELACIONADOS CON EL ESPECTACULAR Y MASIFICADO CRECIMIENTO DE LAS CIUDADES DURANTE LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX, LAS CONDICIONES SOCIALES, CULTURALES Y ECONÓMICAS DEL FINAL DE MILENIO SE HAN TRADUCIDO EN UN ALEJAMIENTO PROGRESIVO PERO IMPLACABLE DEL SISTEMA DE VIDA RURAL.

LA ACTIVIDAD PAISAJÍSTICA ES CONCIENTE DE LA NECESIDAD DE REGENERAR Y DIGNIFICAR ESTAS ZONAS QUE CONFIGURAN ESPACIOS ENTRE LO URBANO Y SU ENTORNO NATURAL. OTRO OBJETIVO ES REDUCIR EL NEGATIVO IMPACTO AMBIENTAL DEL CRECIMIENTO URBANO Y CONVERTIRSE EN UNA TRANSICIÓN LIBRE Y ESPONTÁNEA QUE RESTABLEZCAN LAS RELACIONES NATURALES ENTRE LO URBANO Y EL PAISAJE.

PROFUNDIZANDO LA RELACIÓN ENTRE EL INDIVIDUO Y SU ENTORNO, ESTIMULANDO SENSACIONES QUE CONTRIBUYE AL APRENDIZAJE DE SU PROPIA REALIDAD BIOLÓGICA, Y SEA ESTE UN MEDIO DE COHESIÓN SOCIAL Y DEJANDO DE LADO LAS CAPAS DE ESTRATIFICACIÓN SOCIAL. DESDE ESTE PUNTO DE VISTA CULTURAL DEBE SER UNA FORMA DE CONCILIAR LOS HOMBRES Y LA NATURALEZA.

6-0 PAUTAS

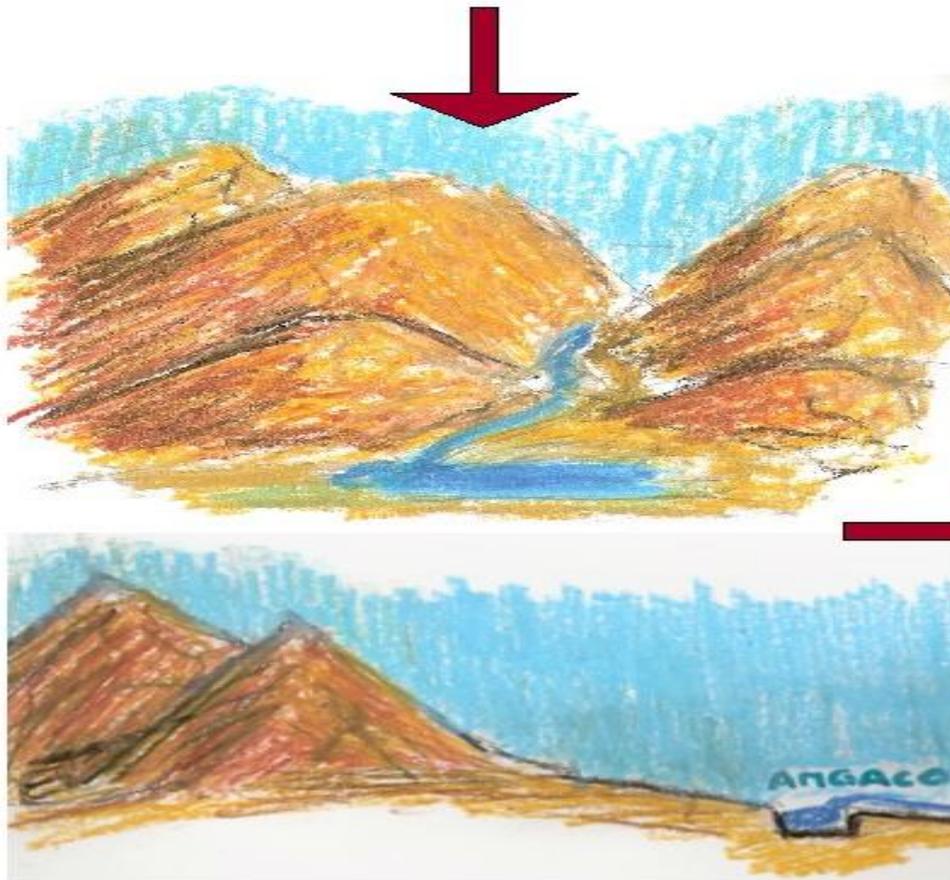
REHABILITAR Y REFUNCIONALIZAR EL SISTEMA FERROVIARIO PARA SER UTILIZADO COMO RECORRIDO EN LA ZONA NORESTE.

UTILIZAR LA PIEDRA EN LA MATERIALIDAD COMO ELEMENTO QUE DE IDENTIDAD, RESPETANDO LA TEORÍA ARQUITECTÓNICA A APLICAR.

7-0 IDEAS DE PARTIDO

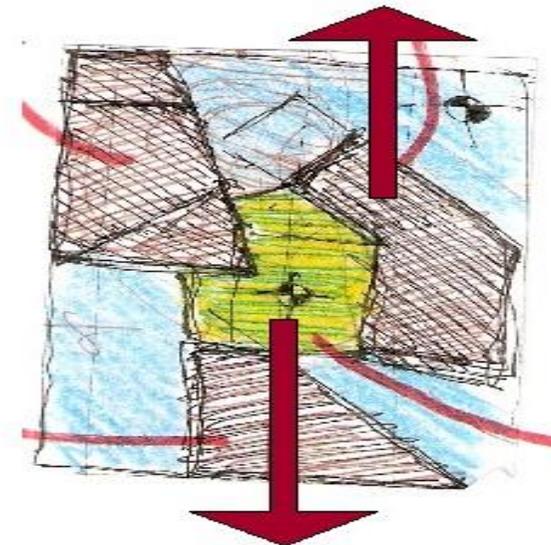
ANGACO: SIGNIFICADO: ANGA-CAO.

ANGA: AGUA QUE BROTA DE LA FALDA DEL CERRO. CAO: PUEBLO. PUEBLO DE LA FALDA DEL CERRO.



M
M
O
R
F
O
L
O
G
Í
A
D
A
D
F
E
S
P
A
C
I
A
L
I
D
A
D

MONTAÑA
PESADO
FRAGMENTADO



AGUA-VIDA
ORGANIZADOR
ORGÁNICO
LIVIANO



**MONTAÑA
PESADO
FRAGMENTADO**

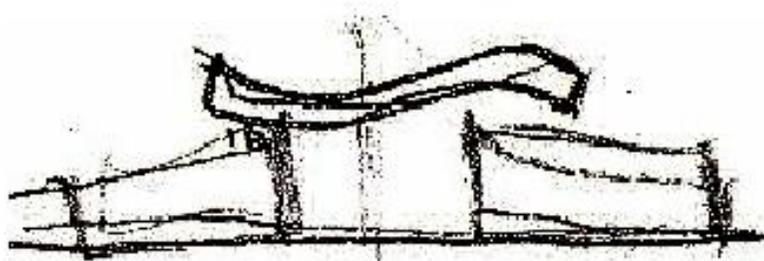
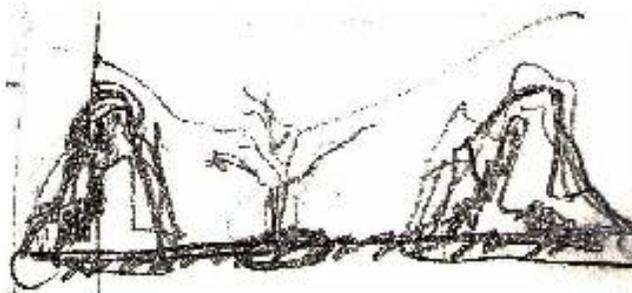
**AGUA-VIDA
ORGANIZADOR
ORGÁNICO
LIVIANO**



LUGAR DE LOS PETROGLIFOS

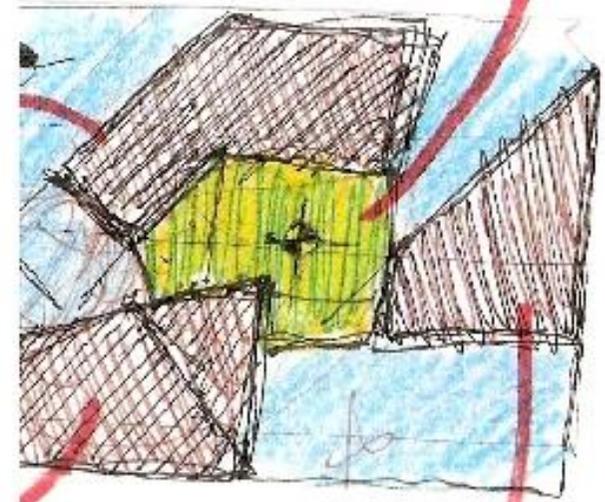


VERTIENTE AGUA DEL CONEJO



**SALA DE
INTERPRETACIÓN**

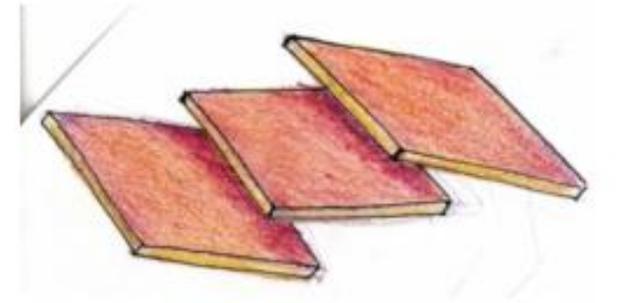
HALL



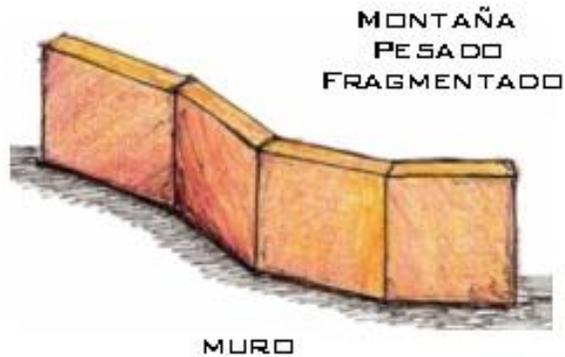
CONFITERÍA

BIBLIOTECA

LA MATERIALIDAD,
MORFOLOGÍA Y
ESPACIALIDAD DE
LA SALA DE
INTERPRETACIÓN,
LA CONFITERÍA Y
LA BIBLIOTECA,
SURGEN DE LA
INTERPRETACIÓN
DE LA MONTAÑA
Y DE LA PIEDRA



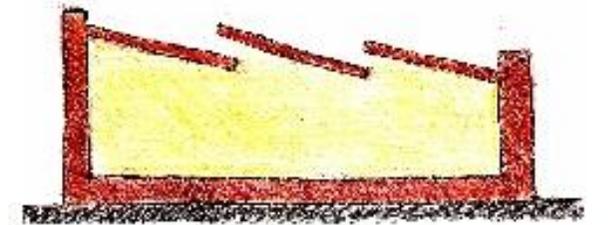
LOSA S



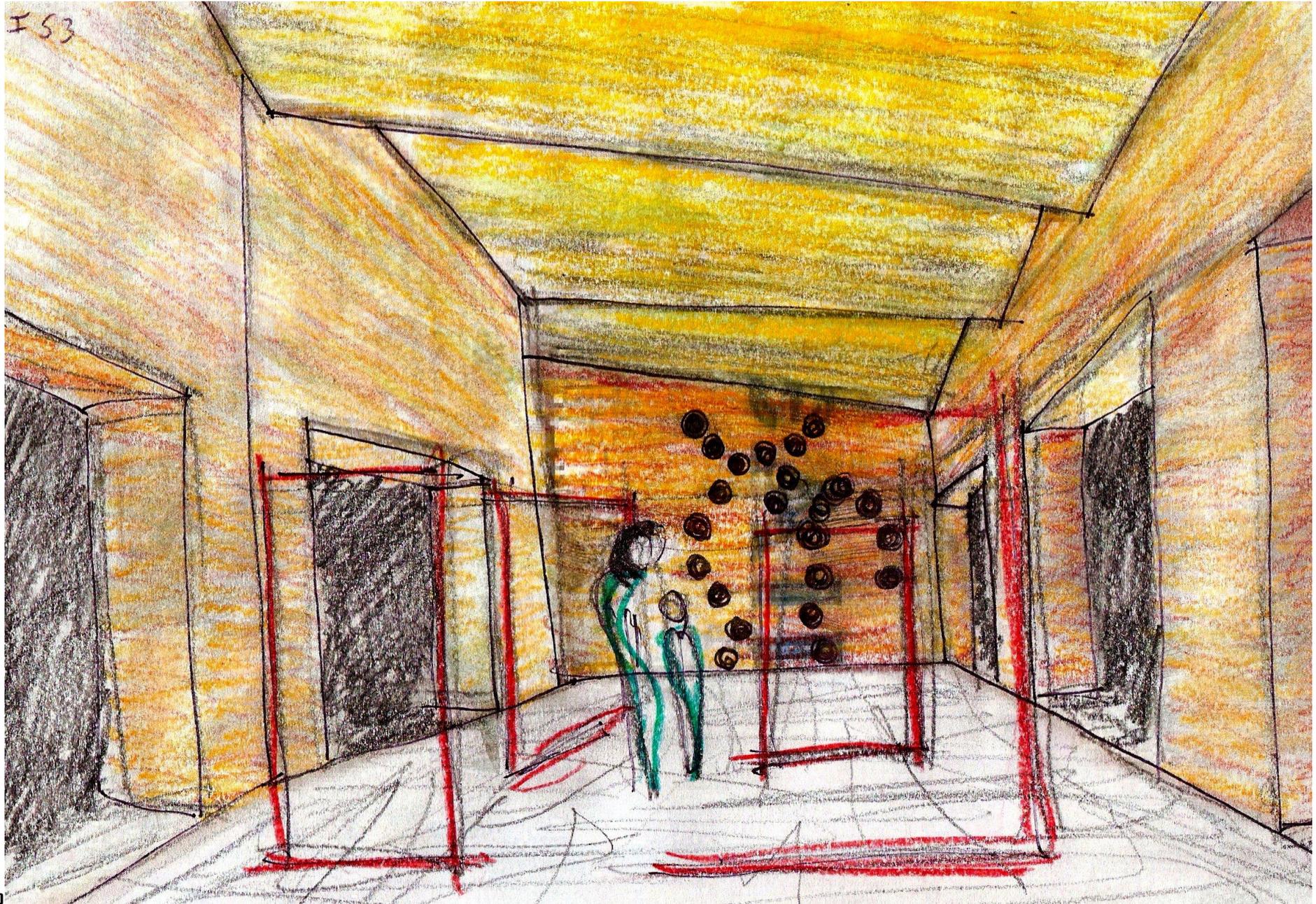
MONTAÑA
PESADO
FRAGMENTADO



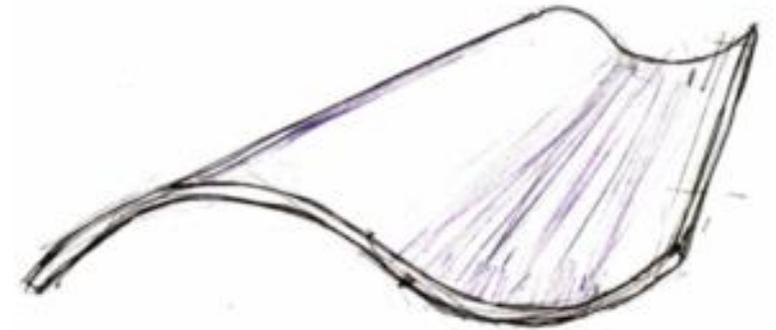
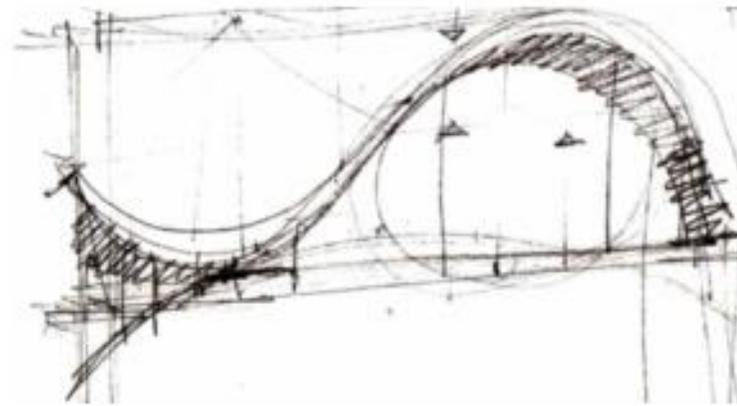
LLENO SOBRE VACIO
INTROVERTIDO SOBRE EXTROVERTIDO



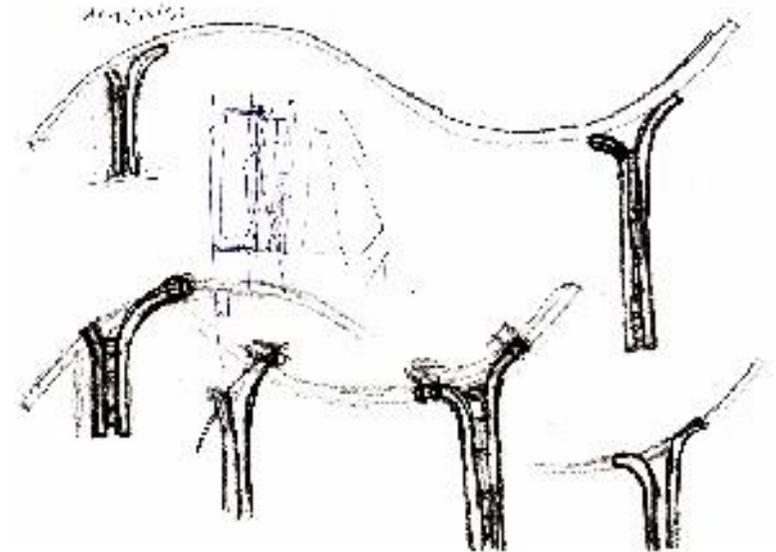
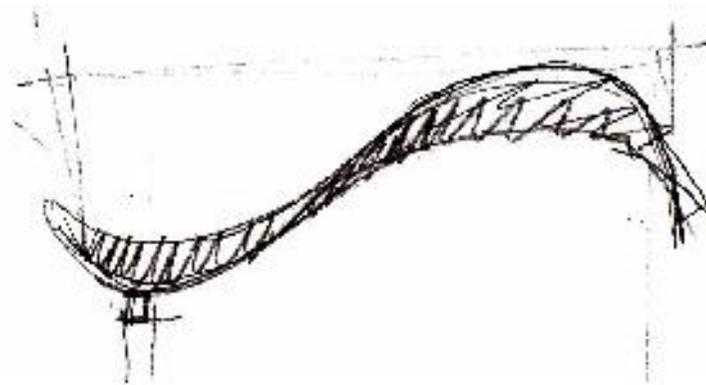
ESQUEMA CORTE

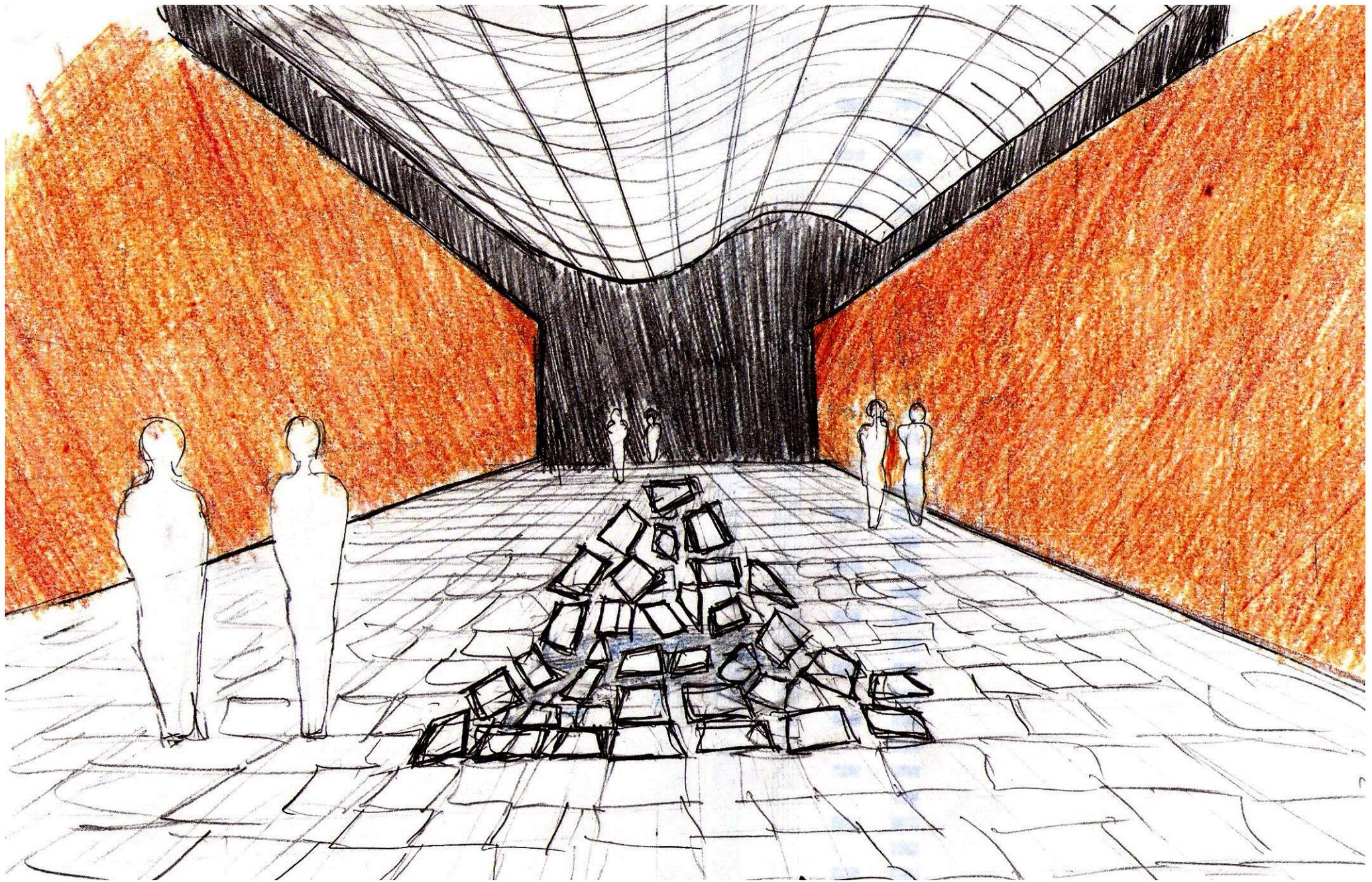


LA
MATERIALIDAD,
MORFOLOGÍA Y
ESPACIALIDAD
DEL HALL GEN-
ERAL Y FOYER,
SURGEN DE LA
INTERPRETACIÓN
DE UNA VENTANA
DE AGUA



AGUA-VIDA
ORGANIZADOR
ORGÁNICO
LIVIANO



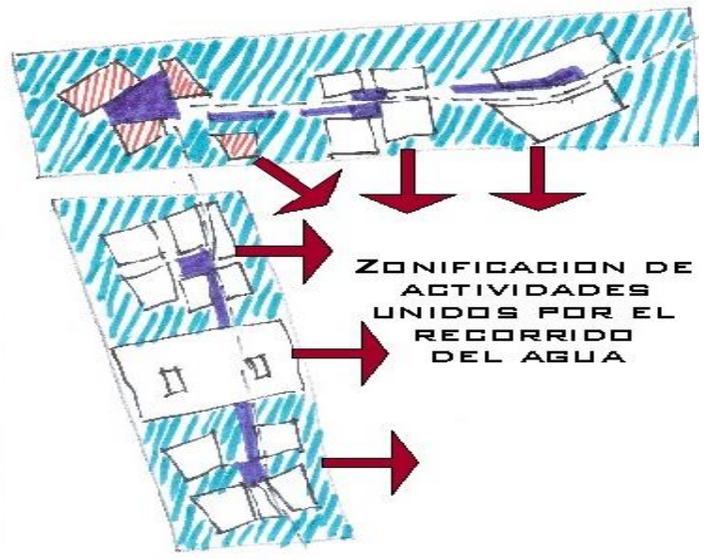




COMPOSICIÓN DE ESPACIOS FRAGMENTADOS



ESPACIALIDAD



COMPOSICIÓN

8-0 PROGRAMA DE NECESIDADES

8-1 ANÁLISIS DE PROGRAMAS FUNCIONALIDADES SIMILARES

PARA PODER CUANTIFICAR LA ARQUITECTURA, DAR DIMENSIONES REALES A LOS ESPACIOS, HAY QUE TENER IDEA DE LA CANTIDAD DE PERSONAS QUE PODRÍA OCUPAR ESOS ESPACIOS, QUIENES TRABAJARÍAN EN ELLA SU RELACIÓN FUNCIONAL, ETC.

PERO EN NUESTRO ANÁLISIS TURÍSTICO NO TENEMOS DATOS REALES DE CUANTAS PERSONAS LLEGARÍAN HASTA EL LUGAR DE ACUERDO A FLUJO TURÍSTICO PROMEDIO QUE VISITA LA ZONA, ES POR ESO QUE TOMAMOS EN CUENTA CONTINGENTES Y ANALIZAMOS OBRAS SIMILARES COMO PARA TENER UN PATRÓN EN CANTIDAD DE ESPACIOS.

LO QUE SE TOMO COMO PROGRAMA DEFINITIVO EN PARQUE, CENTRO DE INTERPRETACIÓN, BIBLIOTECA, CONFITERÍA, ESTÁN DE ACUERDO A QUIENES LO USARÍAN, Y UNA COMPARACIÓN CON OTROS REFERENTES DE LA PROVINCIA, Y TENIENDO EN CUENTA QUE TRANSFORMAMOS DE ALGUNA FORMA LA ESTRUCTURA URBANA DE ANGACO, PARA VOLVER DE MANERA ATRACTIVA AL TURISMO ESTOS ESPACIOS Y ATRAER A ESTE PARQUE A LA POBLACIÓN NO SOLO GENTE DE ANGACO, SINO DE OTROS DEPARTAMENTOS VECINO QUE NECESITAN UN ESPACIO DE AIRE, DESAHOGO QUE EL PARQUE DE MAYO YA NO PUEDE BRINDAR A GRAN PARTE DE LA POBLACIÓN POR SU COLAPSO Y LEJANÍA EN OTROS CASOS.

8-2 ANÁLISIS DE PROGRAMAS DE NECESIDADES

NOMBRE: PARQUE DE MAYO: SUPERFICIE TOTAL: 6 HECTÁREAS.

NOMBRE: MUSEO SANTIAGO GRAFFIGNA.

SUPERFICIE TOTAL: 398 M2 + CIRCULACIONES 40 %.

CONCURRENCIA O FACTOR DE OCUPACION DEL EDIFICIO: CAPACIDAD 40 PERSONAS. CONCURREN 1040 PERS POR MES.

PERSONAL QUE TRABAJA: 4 PERSONAS : UNO O DOS POR TURNO SEGÚN CONCURRENCIA.

ESPACIOS / M2: PLANTA BAJA: HALL DE ACCESO 7 M2, SALA DE INTRODUCCIÓN 17.5, SALA DE AUDIOVIS 18 M2, SALA REGREACIÓN DE VIÑAS 10 M2, SALA DE MAQUINARIAS 140 M2, SALA COMUNICACIÓN 6 M2, OFICINA SG 15 M2, SALA DE REUNIONES 35 M2, CAPILLA 24 M2, BAR: HALL DE ACCESO 15 M2, DEGUSTACIÓN BARRA 61 M2.

PLANTA SUBSUELO: CAVAS 50 M2.

NOMBRE: MUSEO NACIF WEISS.

SUPERFICIE TOTAL: 273 M2.

CONCURRENCIA O FACTOR DE OCUPACION DEL EDIFICIO: 180 PERSONAS POR MES (120 NIÑOS Y 60 PARTICULARES).

PERSONAL QUE TRABAJA: 2 PERSONAS : MUSEÓLOGA Y AYUDANTE.

ESPACIOS / M2: PLANTA BAJA UNICA: HALL DE ACCESO 7 M2, REDEPCIÓN Y OFICINA 6 M2, SALA DE EXPO 260 M2.

NOMBRE: BIBLIOTECA POPULAR FRANKLIN.

SUPERFICIE TOTAL: 1900 M2 + CIRCULACIONES 20 %.

CONCURRENCIA O FACTOR DE OCUPACION DEL EDIFICIO: CAPACIDAD 618 PERSONAS.

PERSONAL QUE TRABAJA: 9 PERSONAS : DIRECT, VICE, SECRET, 4 BIBLIOTEGARIOS, 2 DEPÓSITO.

ESPACIOS / M2: PLANTA BAJA: SALA SILENCIOSA (INTERNET) 125 M2, SALA DE LECTURA 200 M2,

ATENCIÓN AL PÚBLICO Y RECE 75 M2, OFICINAS Y BAÑOS PERSONAL 100 M2, HALL DE ACCESO 50 M2 Y CIRC 25 M2.

PLANTA ALTA: SALA DE REUNIONES 25 M2, SALA DE LECTURA 300 M2, BIBLIOTECA AMBIENTAL 25 M2,

SALA DE VIDEO 25 M2, BIBLIOTECA INFANTIL 50 M2, BAÑO + PASO 25 M2, ESCALERA + PASO 25 M2.

PLANTA SUBSUELO: DEPÓSITO DE LIBROS 600 M2, SALÓN DE ACTOS (DOBLE ALTURA) EN PLANTA 150 M2.

NOMBRE: BIBLIOTECA JOSE IG. DE LA ROZA (SEC).

SUPERFICIE TOTAL: 135 M2.

CONCURRENCIA O FACTOR DE OCUPACION DEL EDIFICIO: CAPACIDAD 35 PERSONAS.

PERSONAL QUE TRABAJA: 1 PERSONA: BIBLIOTEGARIA.

ESPACIOS / M2: PLANTA UNICA 2º PISO: RECEPCION 4,5 M2, SALA DE LECTURA + RINGON DEL NIÑO 72 M2,

DEPÓSITO DE LIBROS 18,5 M2, INTERNET 7,5 M2, HALL DE ACCESO Y LECTURA 13,5 M2, COCINA Y BAÑOS 19 M2.

PROGRAMAS DE NECESIDADES DEFINITIVO

**CENTRO DE INTERPRETACIÓN PATRIMONIAL ANGACO
DIRECCIÓN DE CULTURA Y TURISMO.**

SUPERFICIE TOTAL: 1 100 M2 (FOYER 473 M2 + CENTRO DE INTERPRETACIÓN 627 M2)

FACTOR DE OCUPACION DEL EDIFICIO: CAPACIDAD 120 PERSONAS EN GRUPOS DE 60.

PERSONAL QUE TRABAJA: 6 PERSONAS: 3 TURISMO Y CULTURA 2 GUÍAS 1 MANTENIMIENTO .

ESPACIOS / M2: PLANTA BAJA ÚNICA: HALL (FOYER) 473 M2, TURISMO: HALL Y

RECEPCIÓN: 75 M2, SECTOR ADMINISTRATIVO 40 M2, SALA DE AUDIOVISUALES 75 M2,

SALA Nº1 75 M2, SALA Nº 2 81 M2, SALA Nº3 74 M2, SALA Nº4 72 M2,

DEPÓSITO 25 M2.

NOMBRE: BIBLIOTECA POPULAR ANGACO.

SUPERFICIE TOTAL: 415 M2.

CONCURRENCIA O FACTOR DE OCUPACION DEL EDIFICIO: CAPACIDAD 100 PERSONAS.

PERSONAL QUE TRABAJA: 2 PERSONAS BIBLIOTECARIOS.

ESPACIOS / M2: PLANTA BAJA UNICA: HALL 30 M2, ATENCIÓN AL PÚBLICO 25 M2,

DEPÓSITO DE LIBROS 40 M2, DEPÓSITO 21 M2, SANITARIOS 37 M2,

RINCÓN DEL NIÑO 38 M2, SALA DE LECTURA Nº 1 50 M2, SALA DE LECTURA Nº 2 44 M2,

INTERNET 42 M2.

NOMBRE: CONFITERÍA Y MERCHANDISING.

SUPERFICIE TOTAL: 415 M2.

CONCURRENCIA O FACTOR DE OCUPACION DEL EDIFICIO: CAPACIDAD 80 PERSONAS.

PERSONAL QUE TRABAJA: 2 PERSONAS.

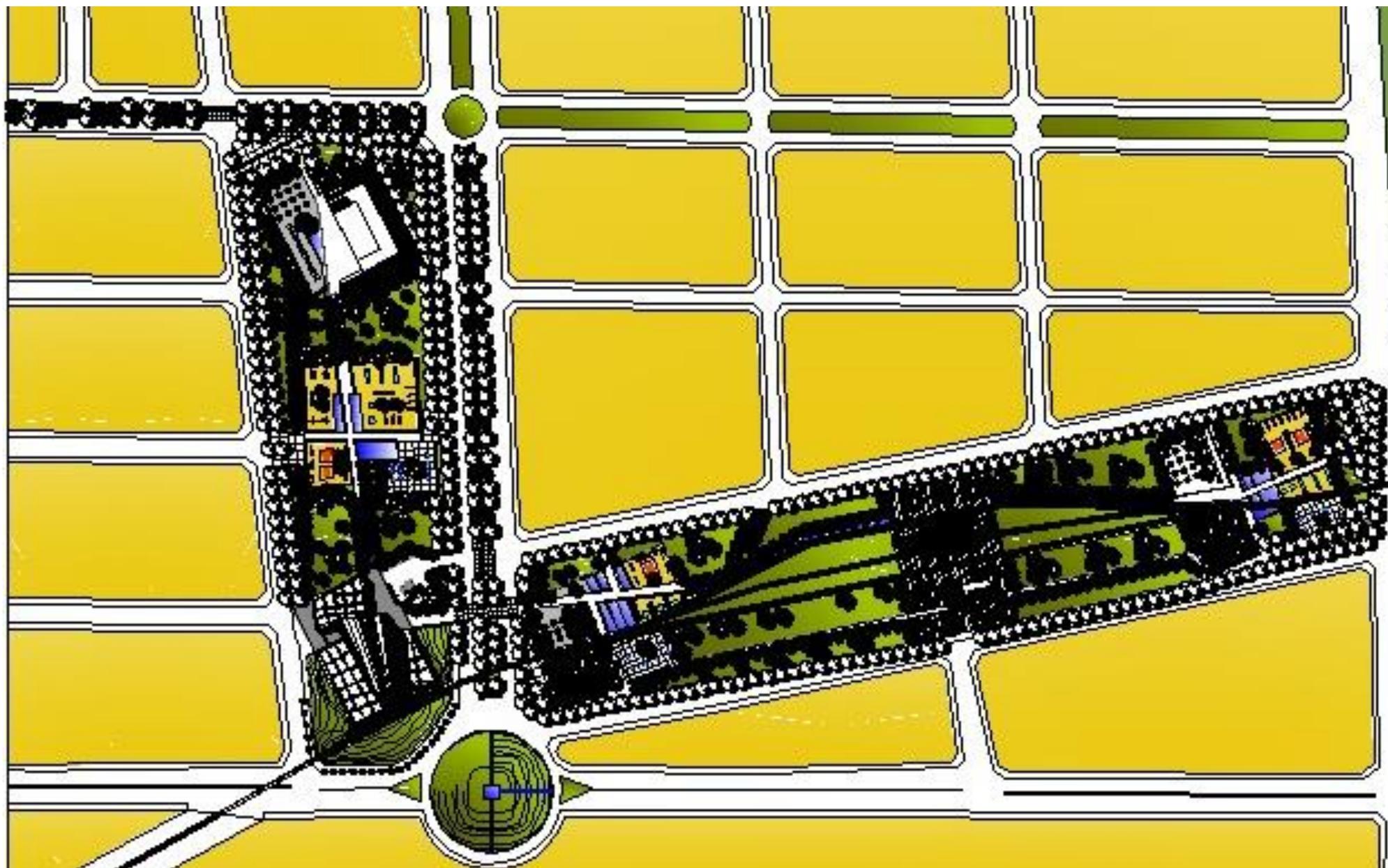
ESPACIOS / M2: PLANTA BAJA UNICA: HALL 15 M2, MERCHANDISING 25 M2,

COCINA 25 M2, DEPÓSITO 20 M2, SANITARIOS CONFITERIA 22 M2,

BESTUARIO Y BAÑO PERSONAL 10 M2, COMEDOR 165 M2, SANITARIOS GENERALES 27 M2,

DEPÓSITO 27 M2, SALA DE MÁQUINAS 35 M2.

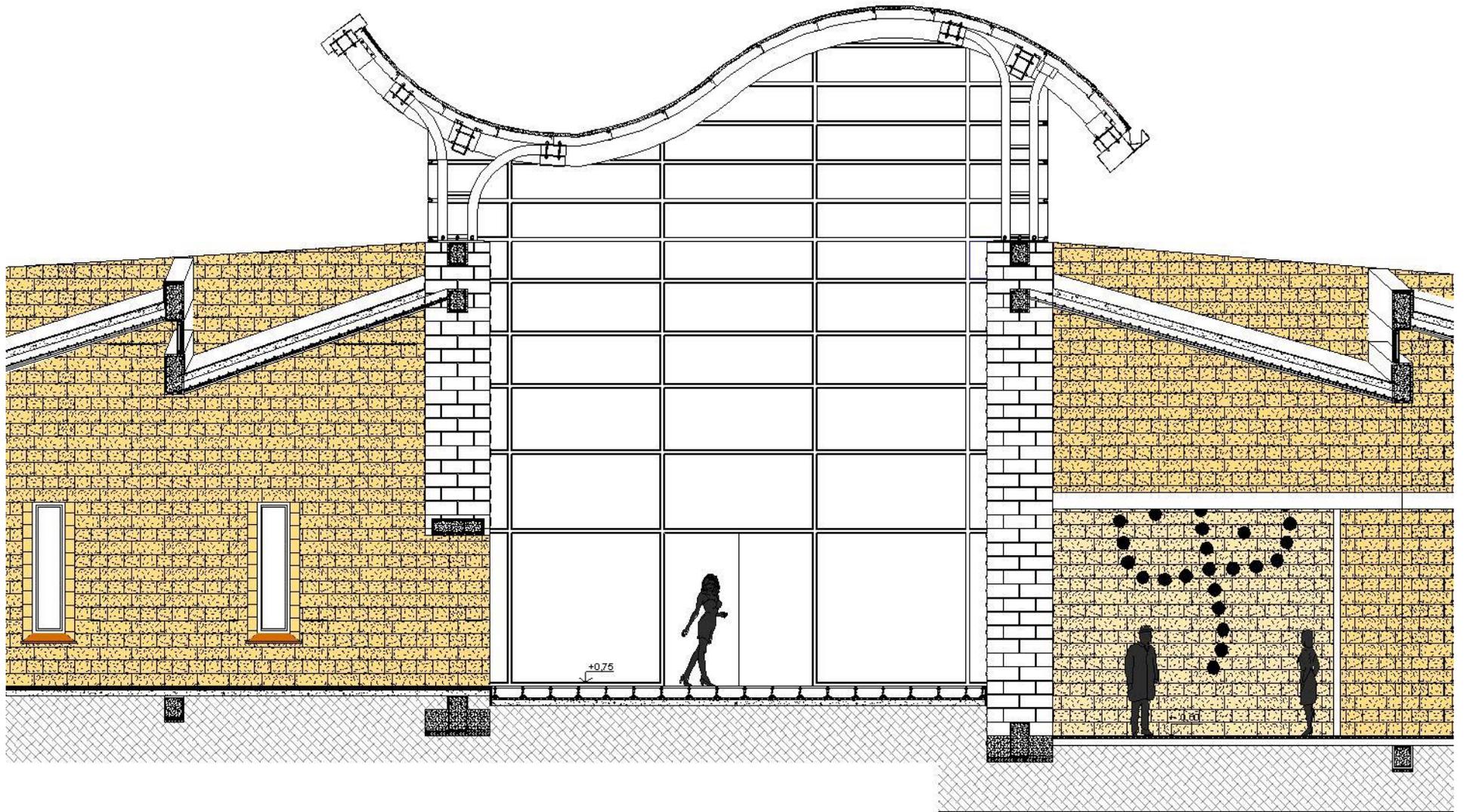
9-0 PROYECTO

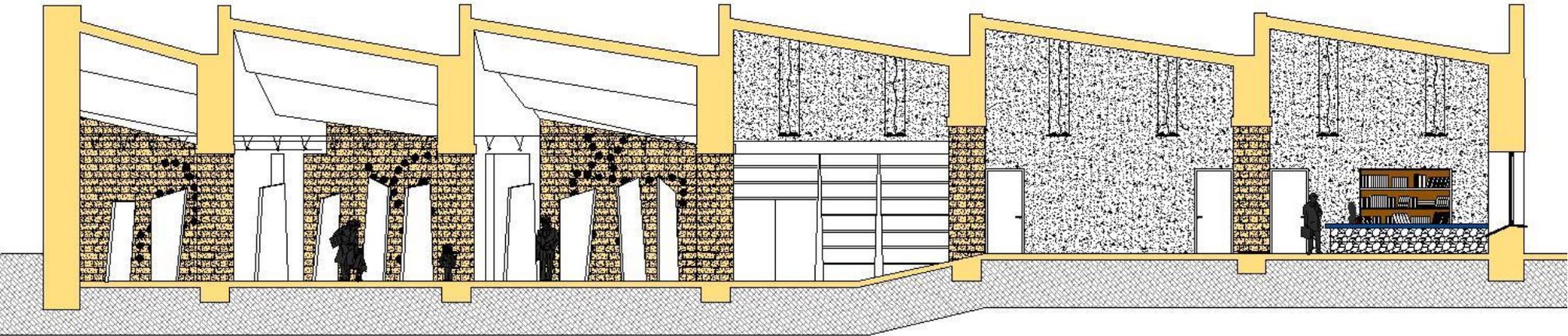
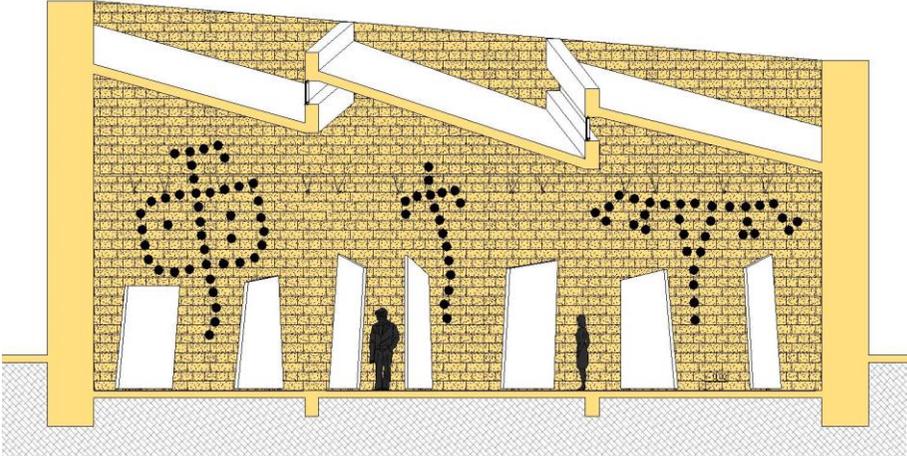


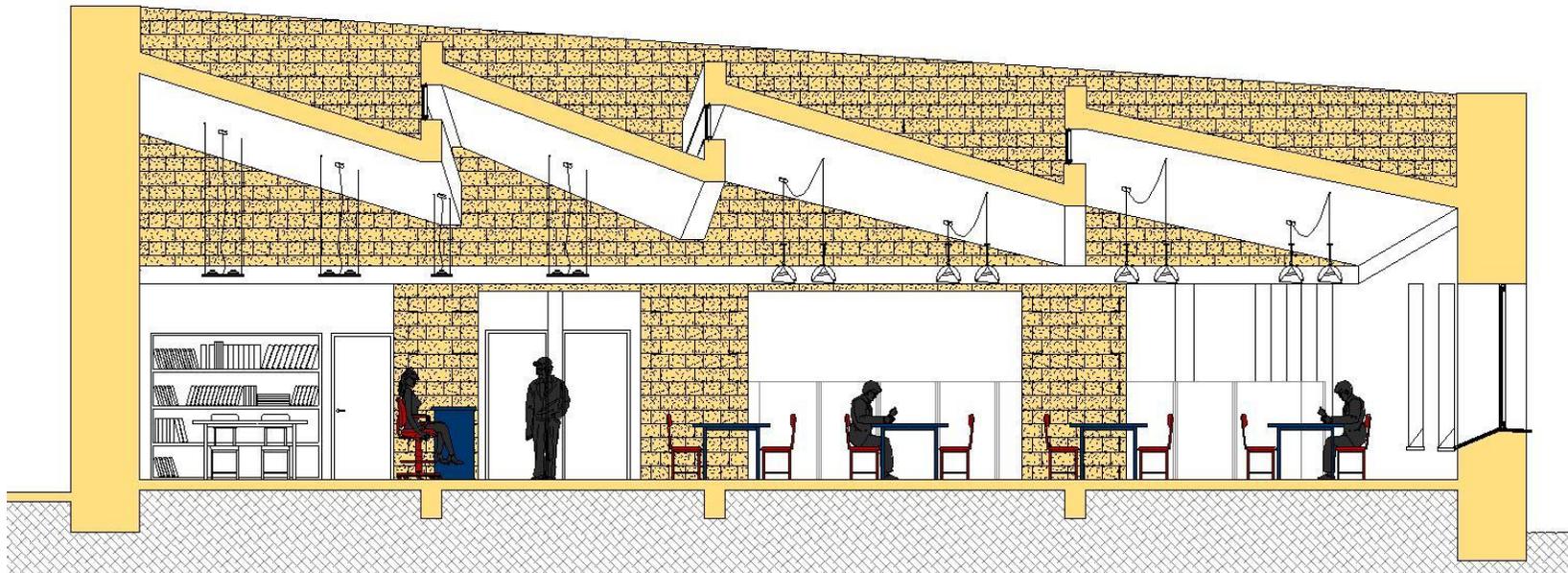
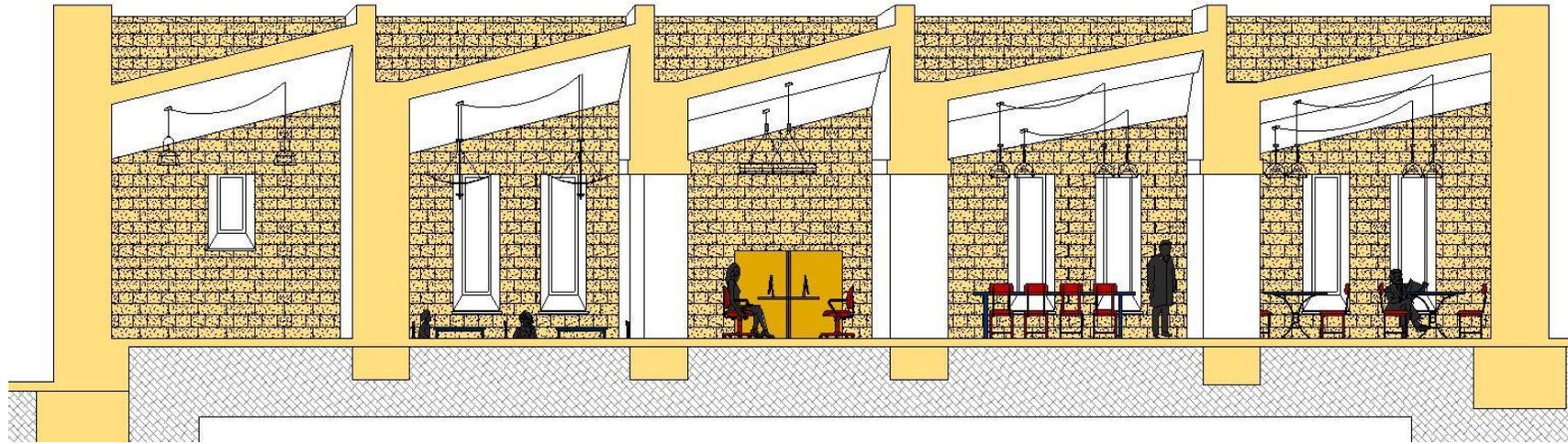


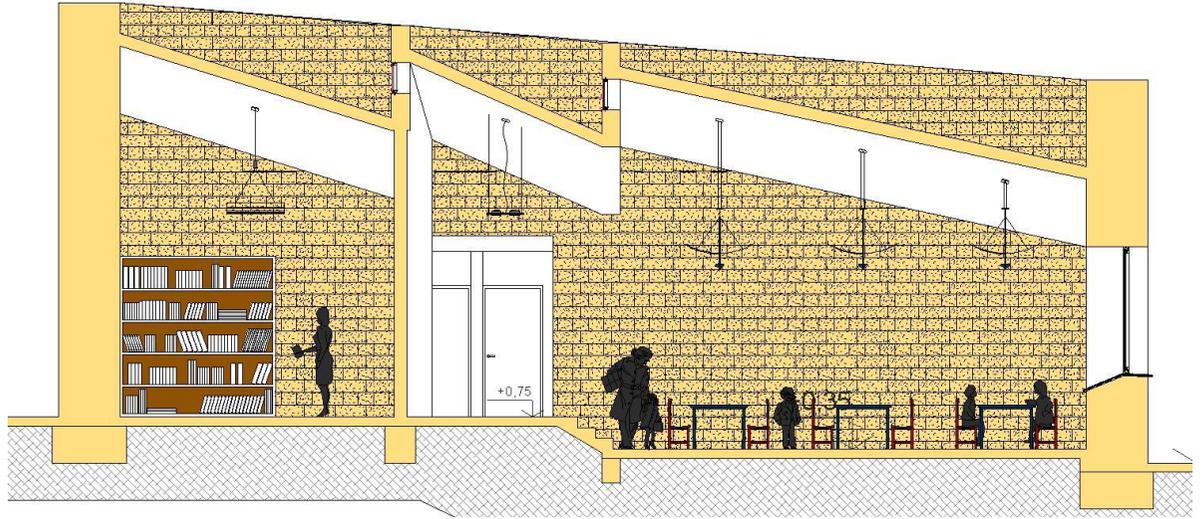


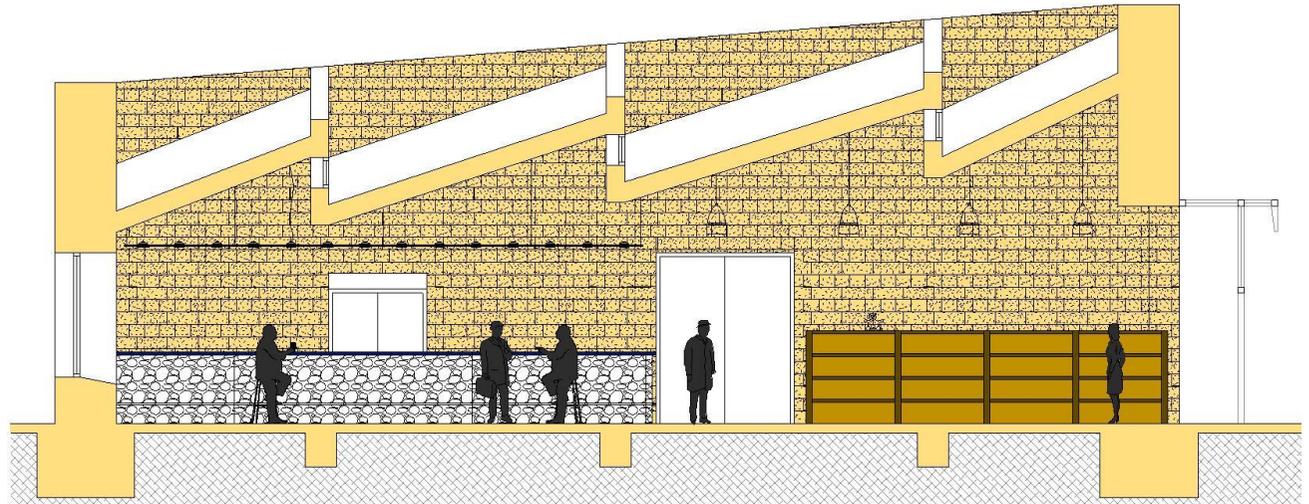


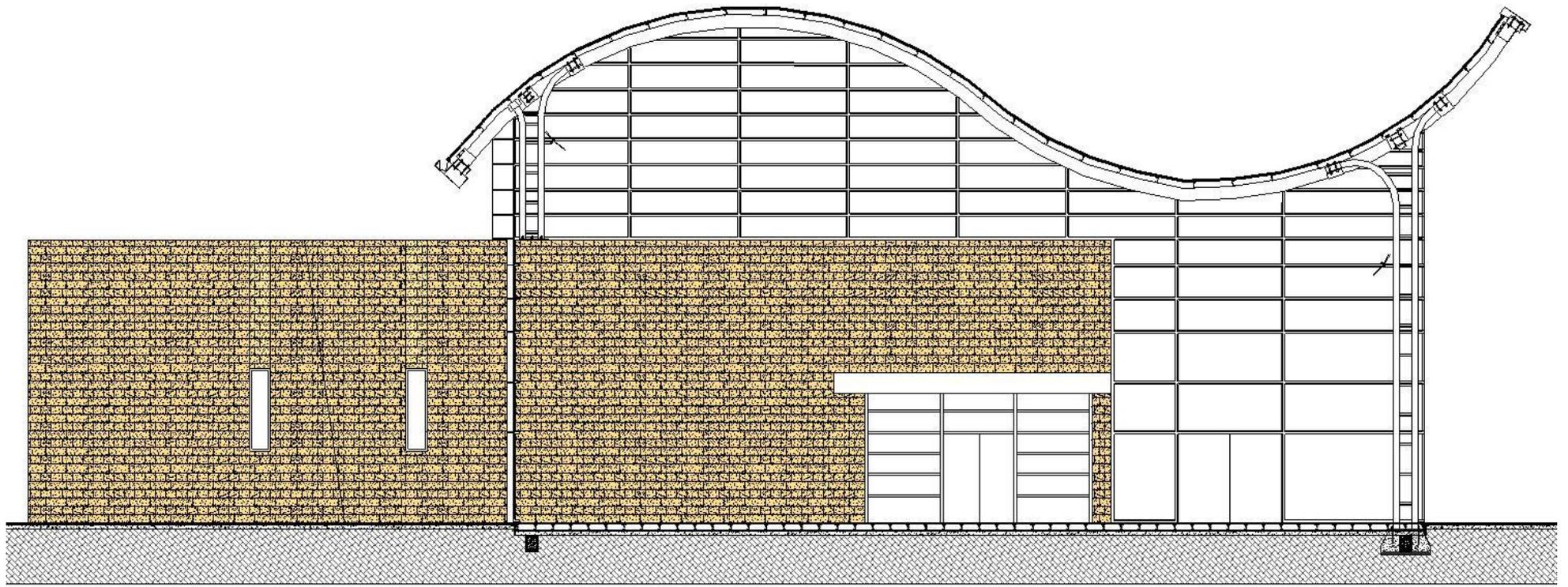


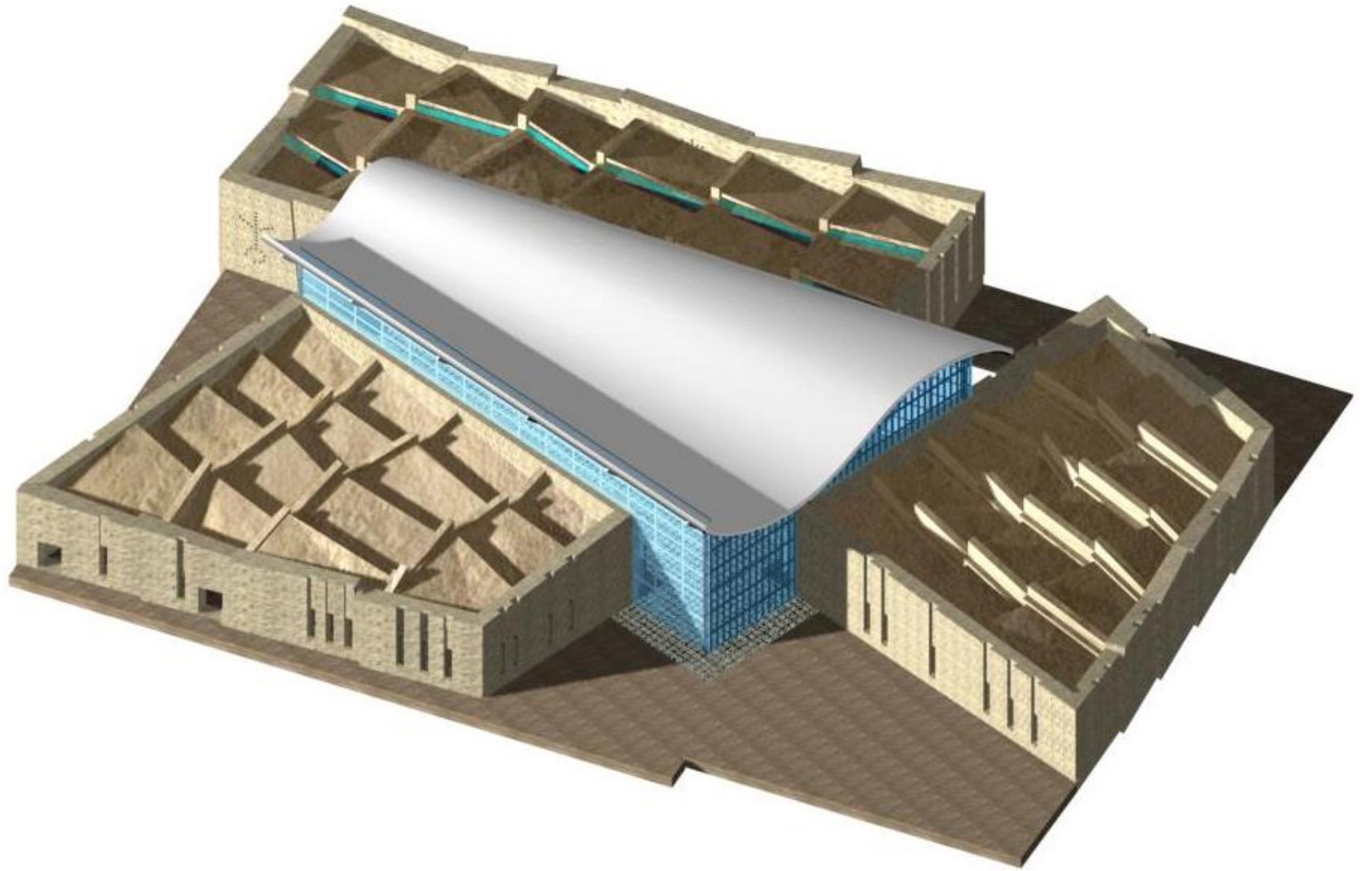




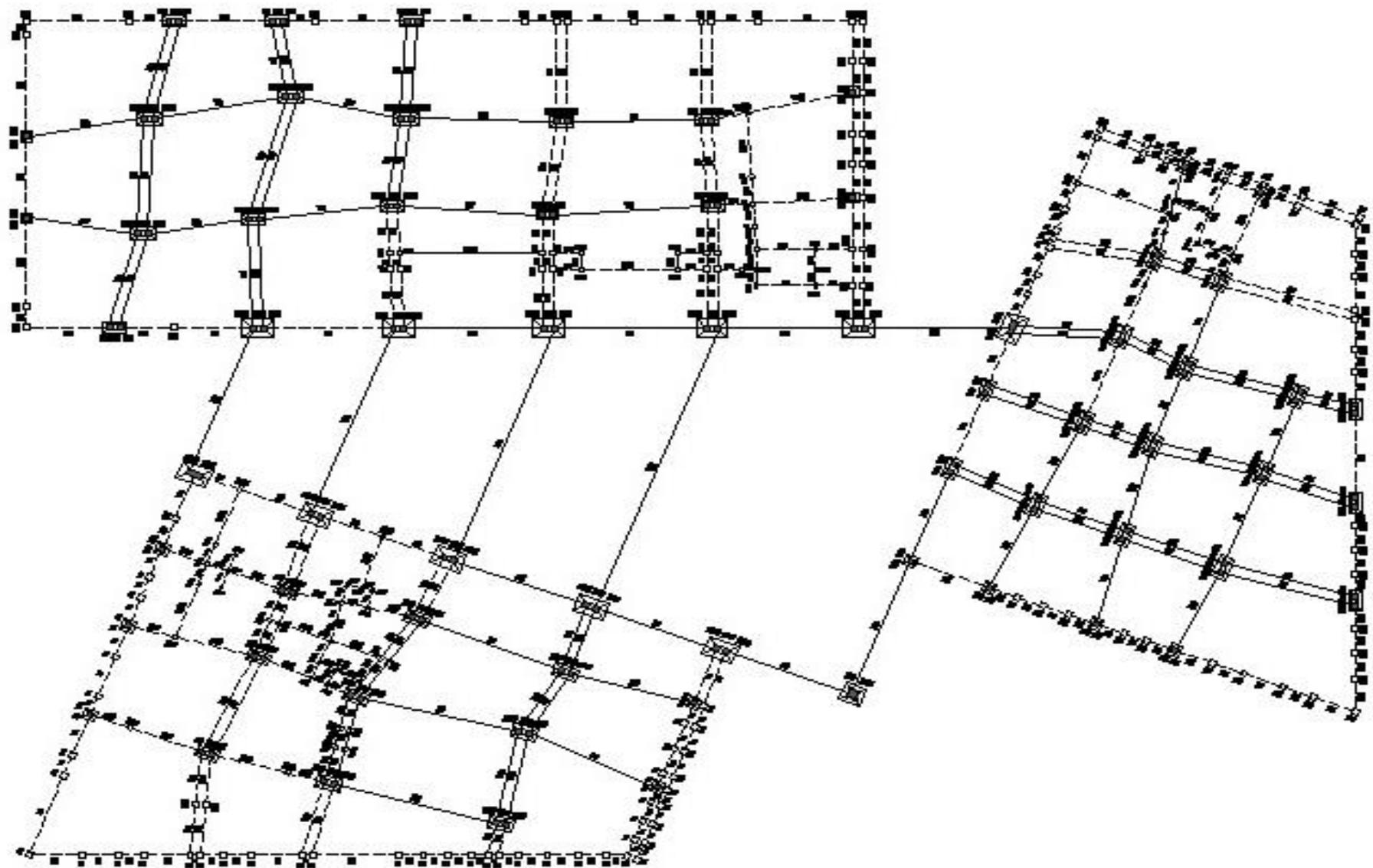




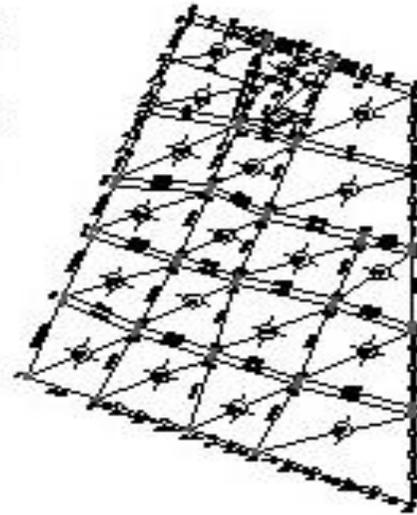
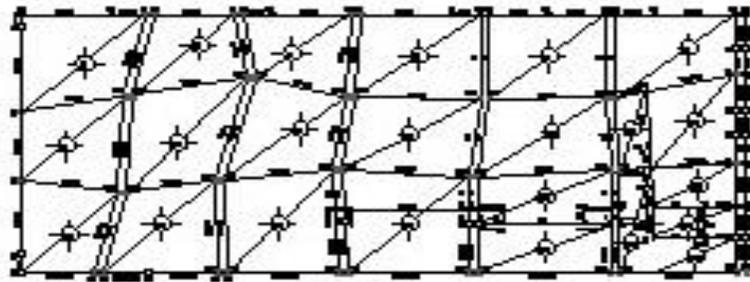




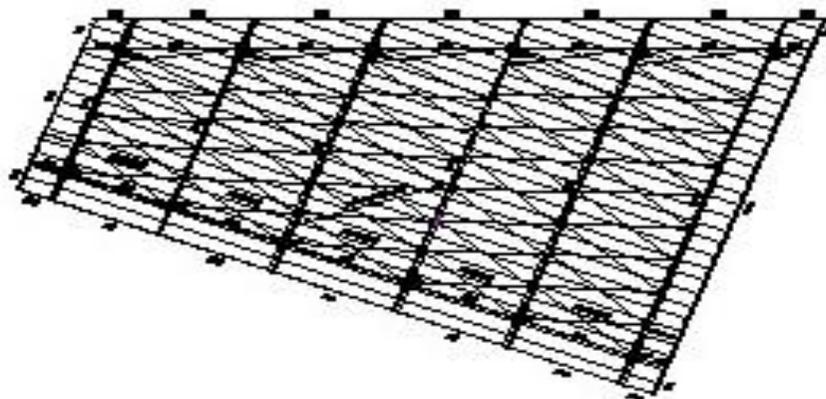




PLANTA ESTRUCTURAL DE FUNDACIONES NIVEL (± 0.00)

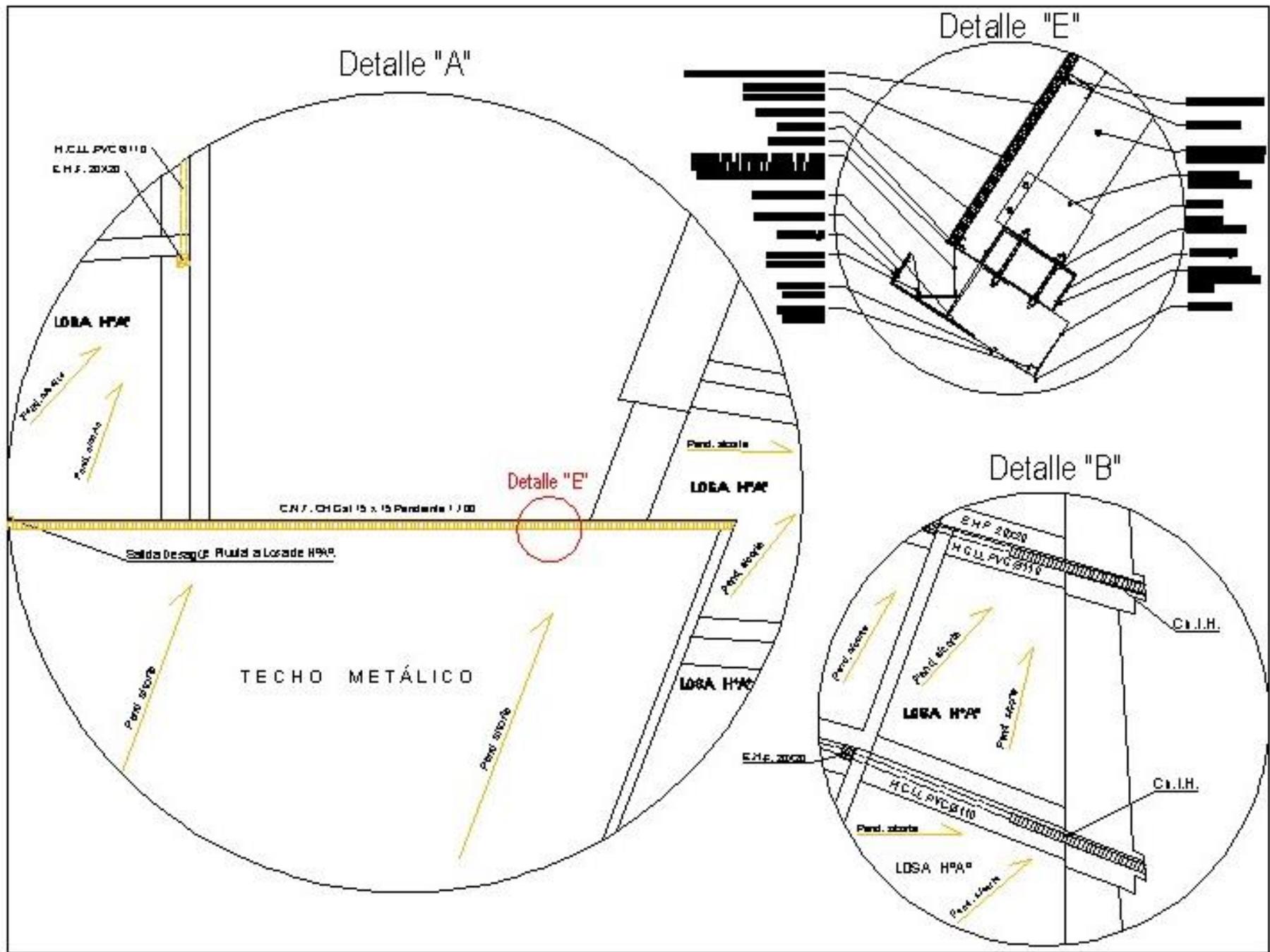


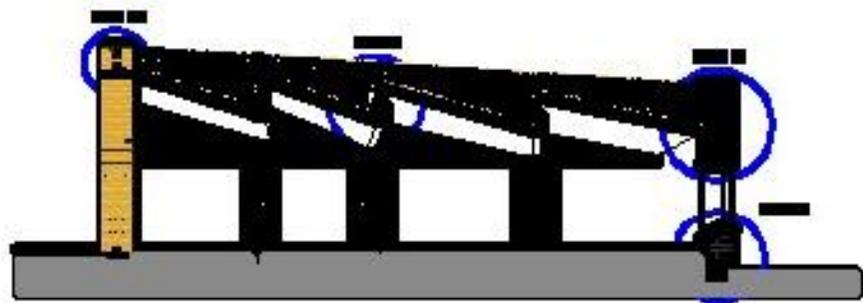
PLANTA ESTRUCTURAL DE TECHO (-7.5)



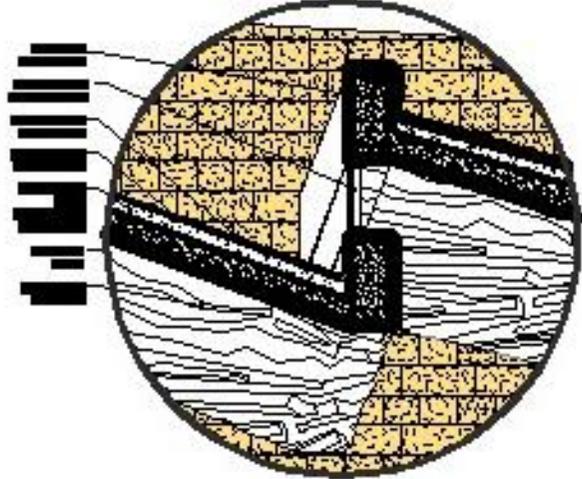
PLANTA ESTRUCTURAL DE CUBIERTA LIVIANA (-12.5)







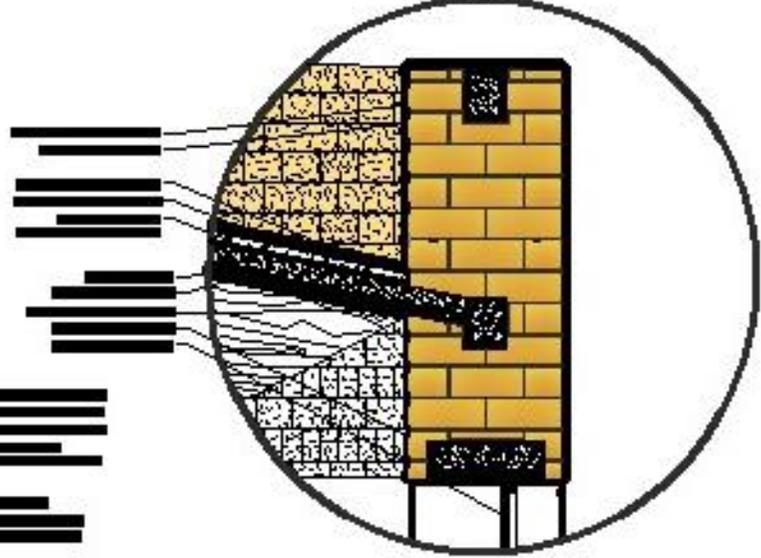
Detalle "I"



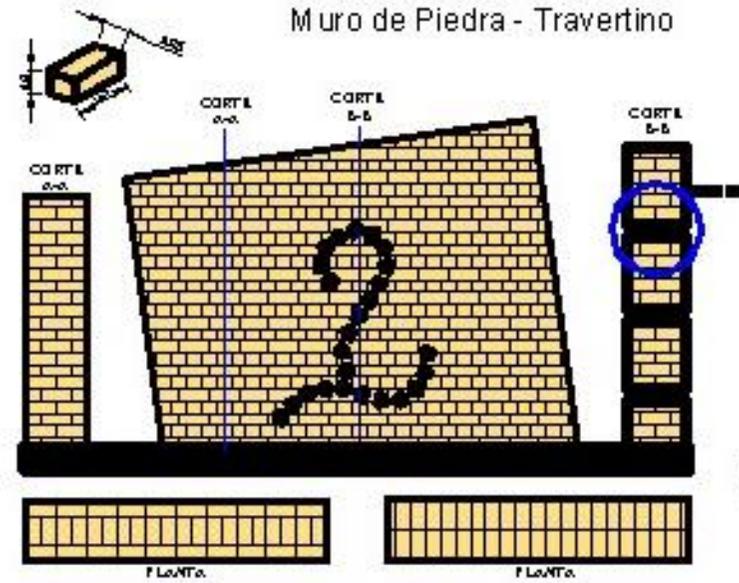
Detalle "H"



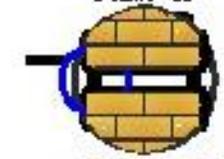
Detalle "J"



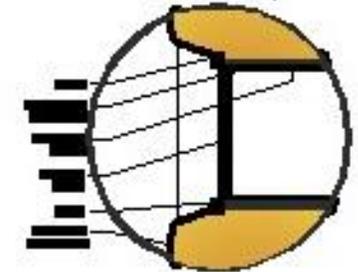
Muro de Piedra - Travertino



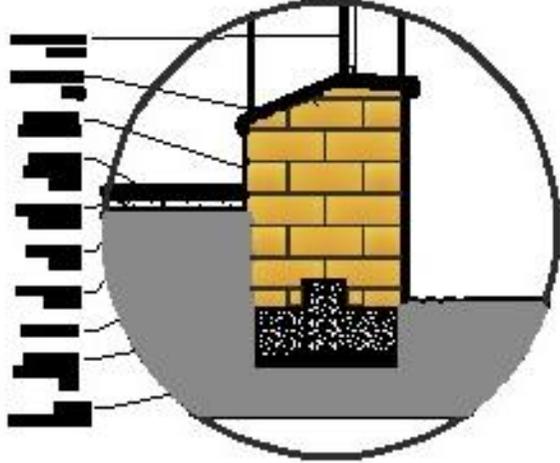
Detalle "LL"

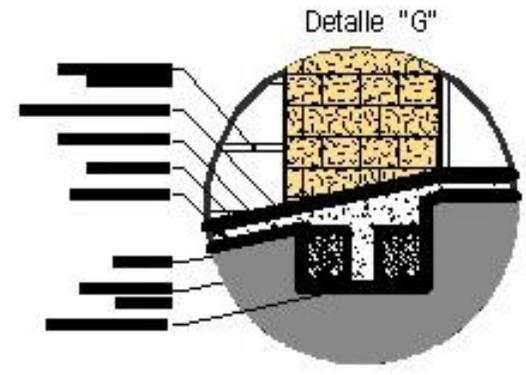
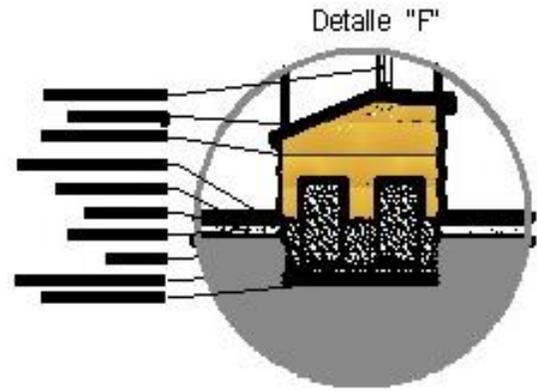
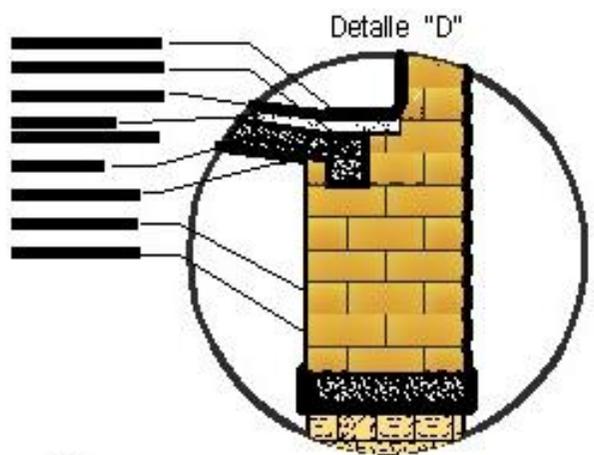
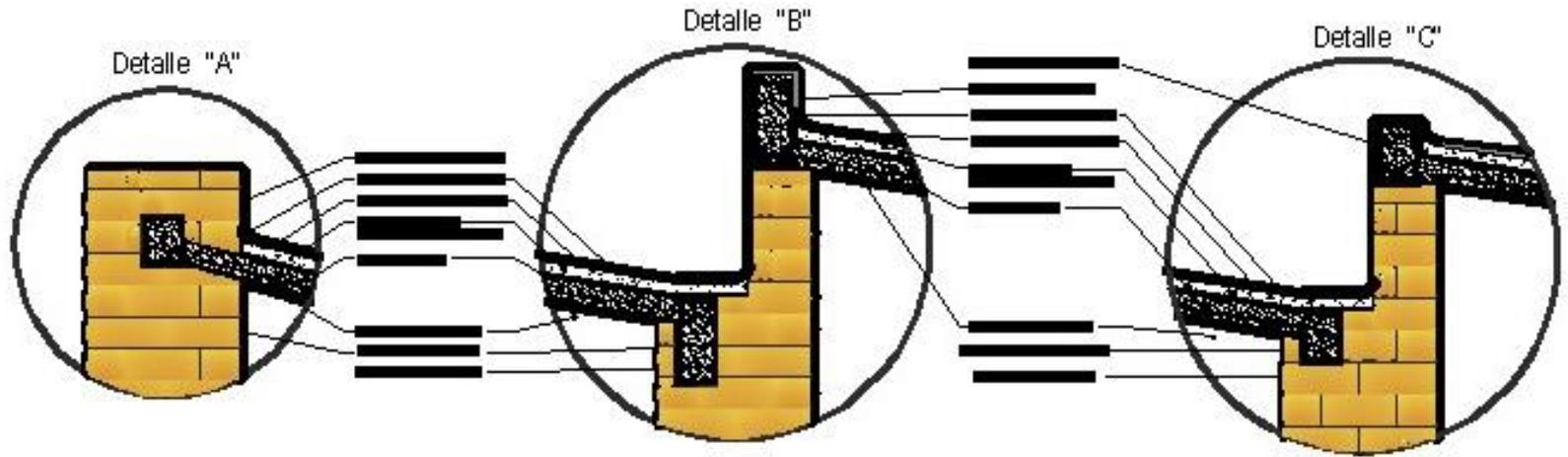
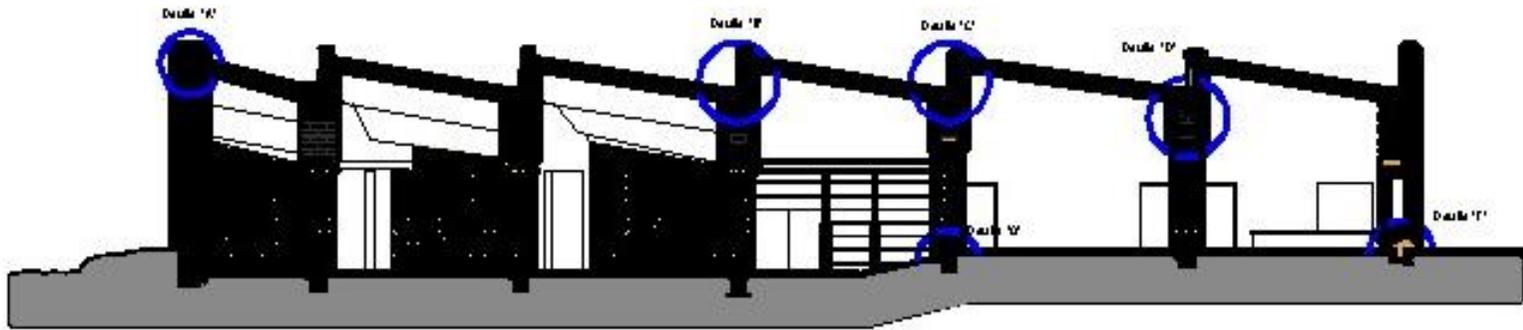


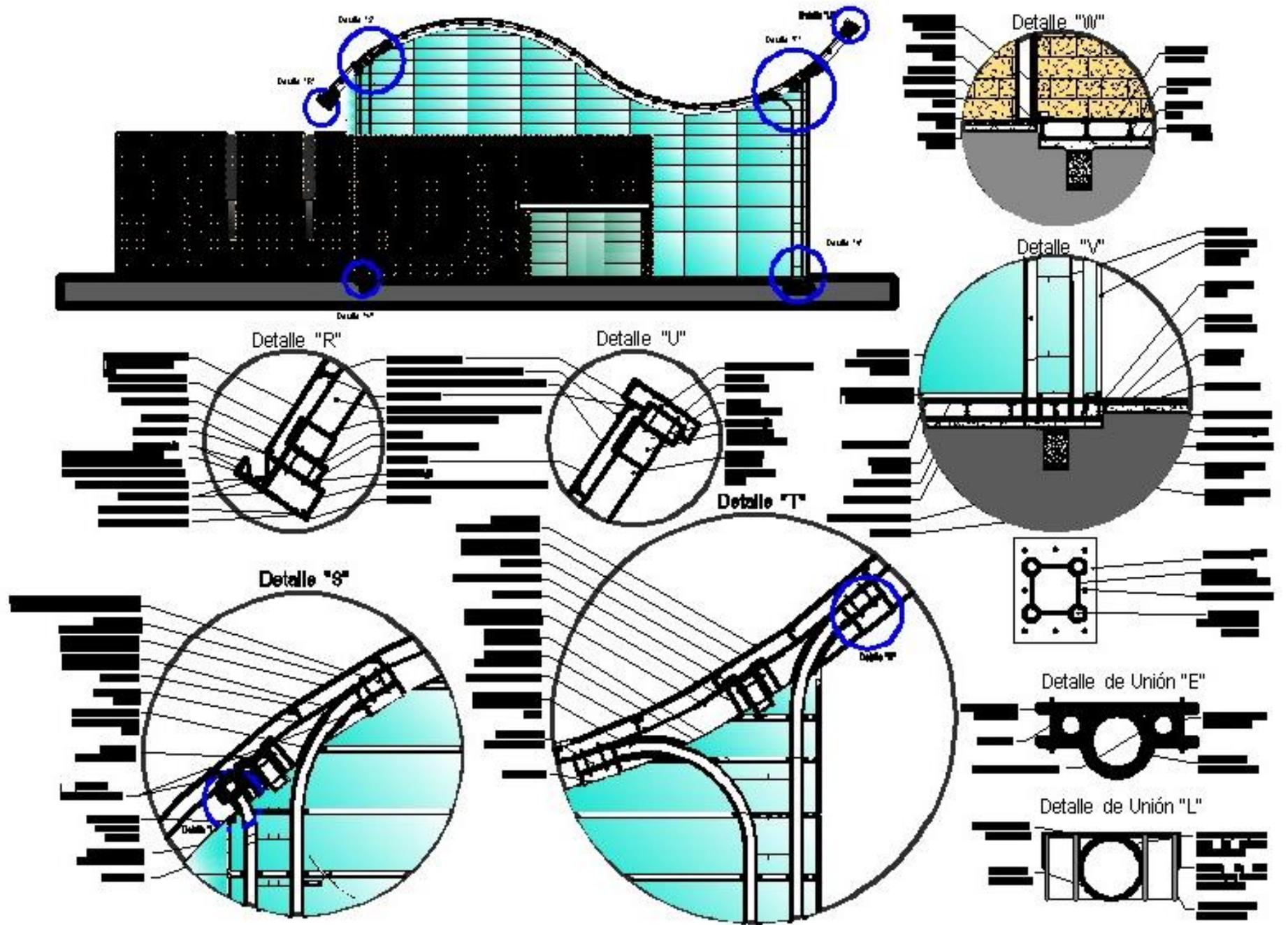
Detalle "Q"

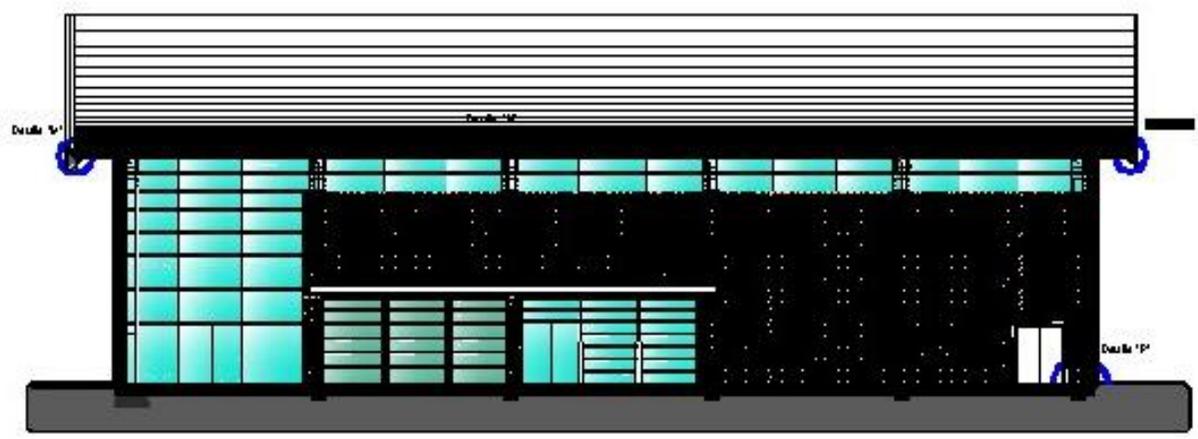


Detalle "K"





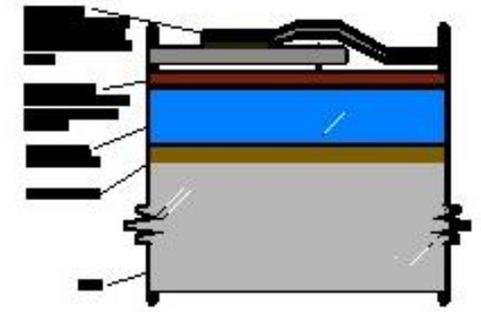




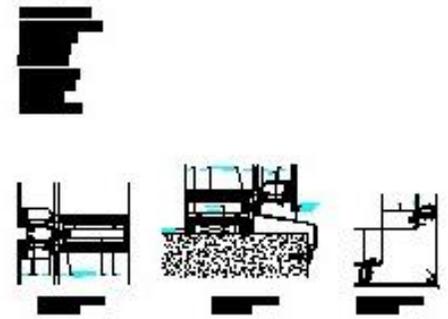
Cubierta Metálica No Transitable NTALV



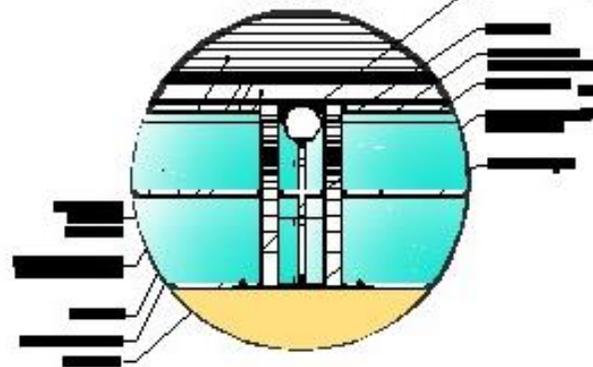
Detalle de Cubierta



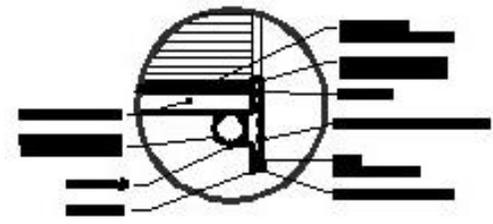
Chapa Metálica Lisa. Terminación Mill Finish



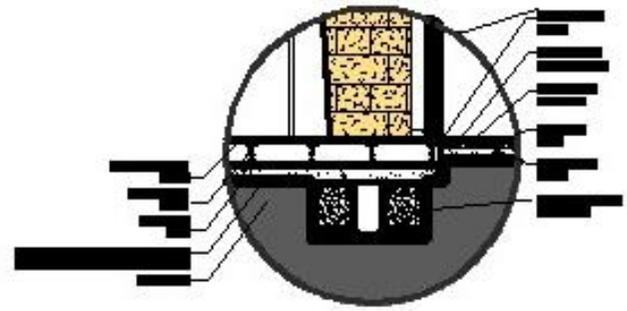
Detalle "N"



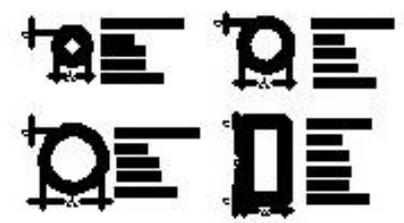
Detalle "O"



Detalle "P"

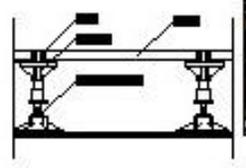


Elementos Estructurales



Piso Sobre Elevado de Vidrio

Descripción: Este es el tipo de sistema de piso de vidrio que se utiliza en edificios de altura con pisos de vidrio.



PLANTA DE TECHO

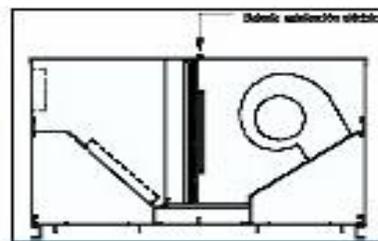


SURREY ROOFTOP GOODMAN

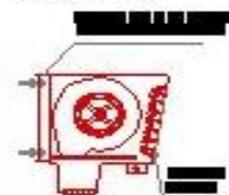


Baterías de calefacción por resistencias eléctricas.
Baterías formadas por elementos calefactores eléctricos de alea de acero con alambre eléctrico montados en un marco de chapa de acero. Incorporan terminales para conexiones de alimentación y rejilla de barras para condensado.
Montaje en la aplicación.

Modelo	Potencia	Unidad 2000-1
SRBC12 1201, 1201, 1201	10	200 0-400-1
SRBC12 1201, 1201, 1201	22,5	200 0-400-2
SRBC12 1201, 2200, 2400	37	200 0-400-3
SRBC12 2401, 2401, 2401	48,5	200 0-400-4
SRBC12 2401, 4800, 4800	59	200 0-400-5
SRBC12 4801, 4801	61,5	200 0-400-6



AIR CURTAIN

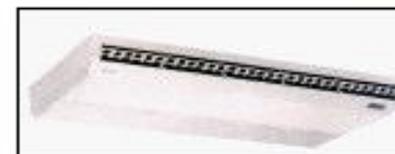


PLANTA GENERAL



MULTI SPLIT LG

Unidades Exteriores para conjuntos LG MULTI F y MULTI F+.

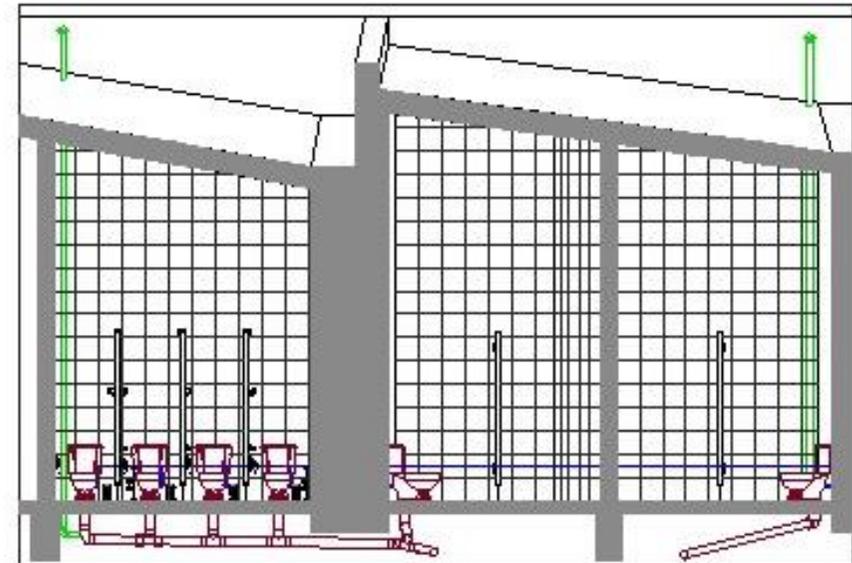
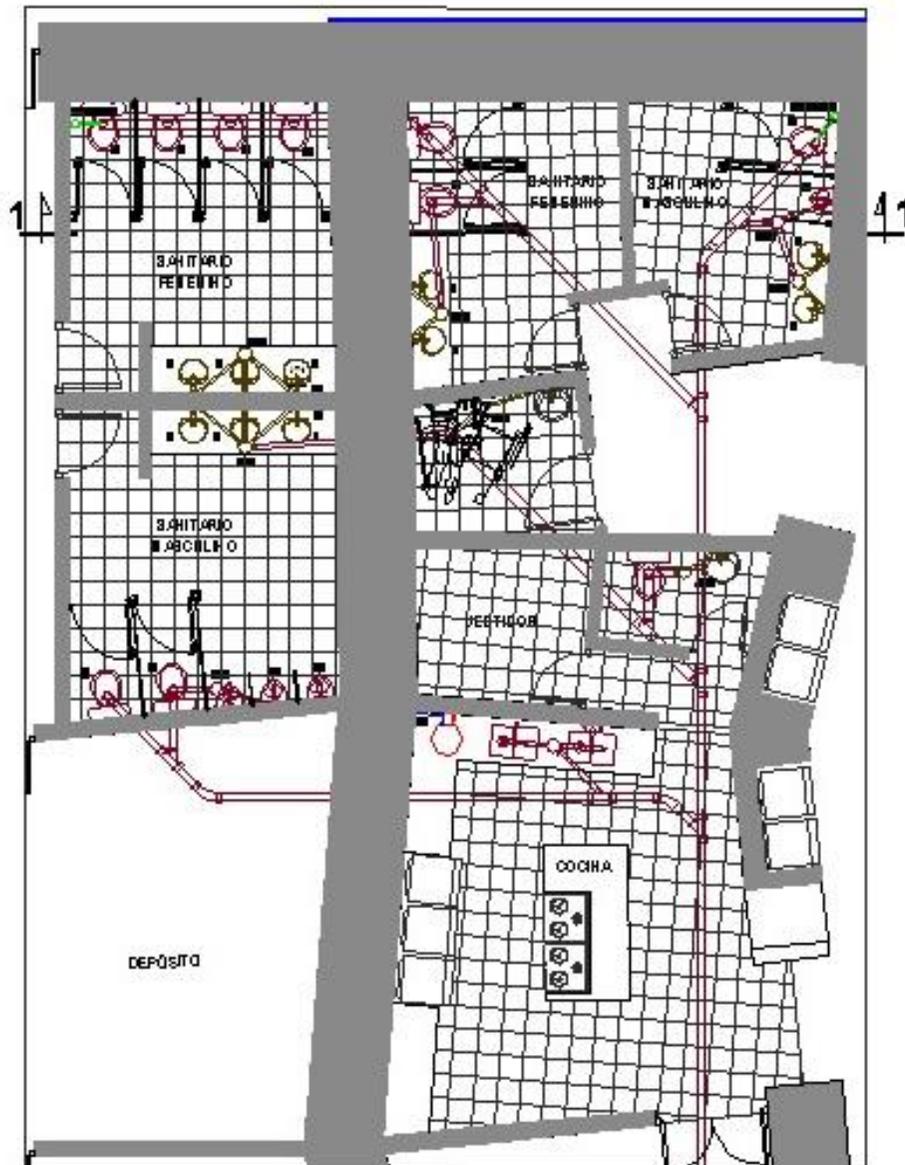


Unidad Exterior FH64H - hasta 2 Unidades Interiores - 12.000 BTU.
Frio/Calor - 328 V - 50 Hz.
Cable cables de conexión. Opción flexible.
Ahorro hasta un 30% de energía.
Detalle garantía logística de conexión y adherencia a la vida.
Instalación en interiores.
www.distribucion.com/suministro-soluciones

	LOCAL	Area	m3	People/Local	Total Local	Sistema de Climatización
Centro de Interpretación	[Color]					
	[Color]					
	[Color]					
	[Color]					
	[Color]					
	[Color]					
	[Color]					
	[Color]					
	[Color]					
	[Color]					

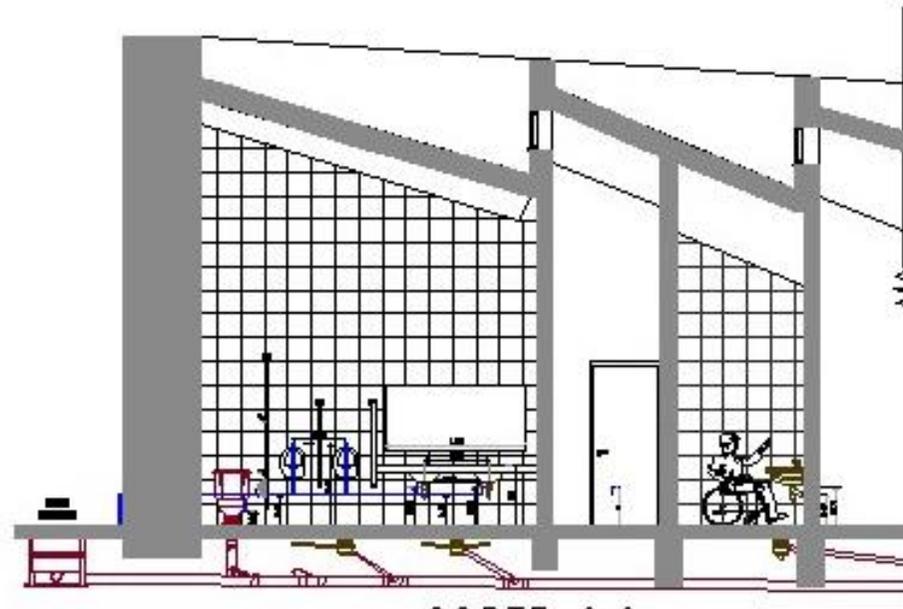
	LOCAL	Area	m3	People/Local	Total Local	Sistema de Climatización
Biblioteca	[Color]					
	[Color]					
	[Color]					
	[Color]					
	[Color]					
Comedor	[Color]					
	[Color]					
	[Color]					
	[Color]					



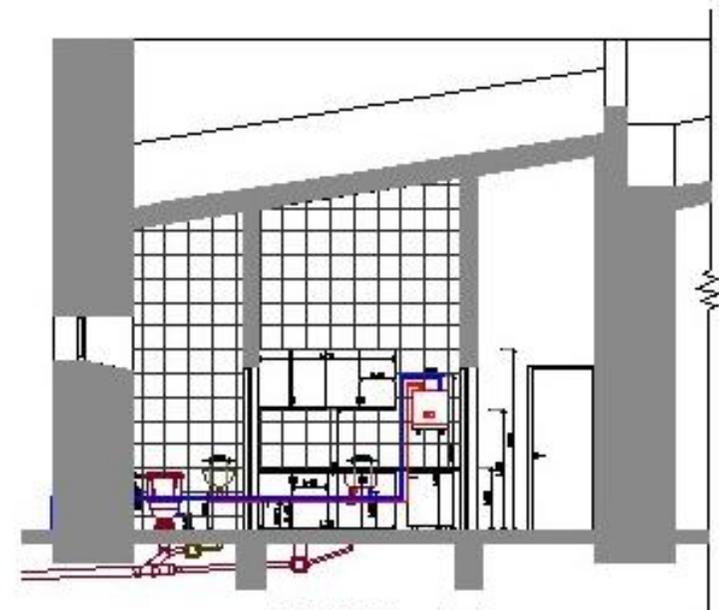


CORTE 1-1

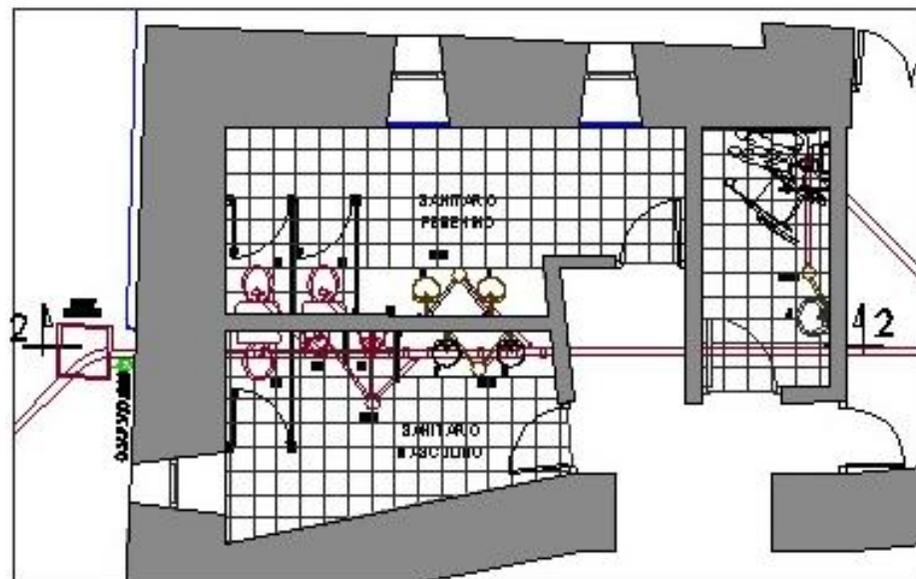
SECTOR DE INTERPRETACIÓN Y CONFITERÍA



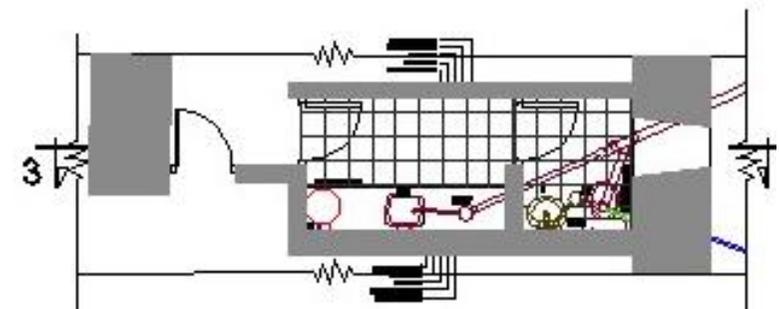
CORTE 2-2



CORTE 3-3



SECTOR BIBLIOTECA



SECTOR ADMINISTRACIÓN

10-0 CONCLUSIÓN FINAL

COMENZAREMOS DANDO UNAS BREVES CONCEPTUALIZACIONES DE ARQUITECTURA PARA COMPARARLAS CON NUESTRO TRABAJO Y REALMENTE VER SI HEMOS CUMPLIDO CON DICHAS CONCEPTUALIZACIONES Y CON LA TEORÍA ARQUITECTÓNICA ELEGIDA, EN CONCORDANCIA CON NUESTRAS IDEAS Y USUARIO O CLIENTE, QUE ES A QUIEN VA DIRIGIDA ESTA OBRA.

EL TRATADISTA ROMANO VITRUBIO FIJÓ EN EL SIGLO I A.C. LAS TRES CONDICIONES BÁSICAS DE LA ARQUITECTURA: *FIRMITAS, UTILITAS, VENUSTAS* (RESISTENCIA, FUNCIONALIDAD Y BELLEZA).

J. N. LOUIS DURAND

LA ARQUITECTURA ES EL ARTE DE COMPONER Y DE REALIZAR TODOS LOS EDIFICIOS PÚBLICOS Y PRIVADOS. CONVENIENCIA Y ECONOMÍA SON LOS MEDIOS QUE DEBE EMPLEAR. PARA QUE UN EDIFICIO SEA CONVENIENTE ES PRECISO QUE SEA SÓLIDO, SALUBRE Y CÓMODO. UN EDIFICIO SERÁ TANTO MENOS COSTOSO CUANTO MÁS SIMÉTRICO, MÁS REGULAR Y MÁS SIMPLE SEA".

JOHN RUSKIN

LA ARQUITECTURA ES EL ARTE DE LEVANTAR Y DE DECORAR LOS EDIFICIOS CONSTRUIDOS POR EL HOMBRE DE MODO QUE SU ASPECTO CONTRIBUYA A LA SALUD, A LA FUERZA Y AL PLACER DEL ESPÍRITU.

EUGÈNE VIOLLET-LE-DUC

LA ARQUITECTURA SE COMPONE DE DOS PARTES, LA TEORÍA Y LA PRÁCTICA. LA TEORÍA COMPRENDE: EL ARTE, LAS REGLAS DEL GUSTO Y LA TRADICIÓN, Y LA CIENCIA. LA PRÁCTICA PLIEGA EL ARTE Y LA CIENCIA A LOS MATERIALES, AL CLIMA, A LAS COSTUMBRES.

LE CORBUSIER

LA ARQUITECTURA ES UN HECHO PLÁSTICO. LA ARQUITECTURA ES EL JUEGO SABIO, CORRECTO, MAGNÍFICO DE LOS VOLÚMENES BAJO LA LUZ. LA ARQUITECTURA ES ARTE EN SU SENTIDO MÁS ELEVADO, ES ORDEN MATEMÁTICO, ES TEORÍA PURA, ARMONÍA COMPLETA GRACIAS A LA EXACTA PROPORCIÓN DE TODAS LAS RELACIONES: ÉSTA ES LA "FUNCIÓN" DE LA ARQUITECTURA.

SEGÚN ESTAS CONCEPTUALIZACIONES Y TENIENDO EN CUENTA QUE LA ARQUITECTURA ES TAMBIÉN UNA IDEA MATERIALIZADA, TOMAMOS EN CUENTA A ANGACO, RELEVAMOS SUS ANTECEDENTES MÁS IMPORTANTES DE LA ARQUITECTURA Y CON SUS, REFERENCIAS MAS IMPORTANTE QUE ES EL USO DE LA PIEDRA EN LA ZONA, UNA TÉCNICA YA NO TAN USUAL, LA LLEVAMOS A LA ACTUALIDAD DÁNDOLE UN JUEGO MAS ACTUAL, ADECUADO A UNA MORFOLOGÍA DISTINTA A LA DE AÑOS ATRÁS CON UNA ESTÉTICA DIFERENTE PROPIA, TAMBIÉN DE ESTA ACTUALIDAD, REINTERPRETANDO CONCEPTOS FUERTES COMO LO TOSCO, LO MACIZO Y LO CERRADO, EN CONTRAPOSICIÓN DE LO TRANSPARENTE Y LO LIVIANO (AGUA Y MONTAÑA) PARA MATERIALIZAR NUESTRAS IDEAS GENERADORAS Y HACIENDO DE NUESTRO EDIFICIO UN ELEMENTO INTROVERTIDO EN PARTES Y EXTROVERTIDO EN OTRAS PARTES; PERO AMBOS ASPECTOS COORDINADOS EN UN SOLO EDIFICIO. HEMOS LOGRADO CONTRAPONER ESTOS CONCEPTOS DE DIFERENTES ÉPOCAS, LOGRANDO UNA UNIDAD QUE RESPETA LAS IDEAS, SU MATERIALIDAD, ESTÉTICA, MORFOLOGÍA Y FUNCIONALIDAD, QUE SE ADECUAN A UNA ACTUALIDAD ARQUITECTÓNICA Y BUSCAN DE MANERA SEMIOLÓGICA DIRIGIRSE AL HABITANTE DE ANGACO, LOGRANDO QUE ESTE SE SIENTA IDENTIFICADO CON EL MISMO Y SE SIENTA PARTE DE ÉL.

GRACIAS A DIOS...

POR HABERNOS PERMITIDO CUMPLIR CON UNA IMPORTANTE ETAPA DE NUESTRA VIDA.