



UNIVERSIDAD NACIONAL
DE SAN JUAN
Facultad de Arquitectura
Urbanismo y Diseño

Trabajo final de **ARQUITECTURA**

Año 2020

Centro Cultural Rawson & Rediseño Parque de Rawson

Anabel Guadalupe **Sanchez**
Lorena Nancy **Vicentela**

Profesor Titular Mg. Arq. **Jorge Cocinero Raed**



Centro Cultural Rawson y rediseño Parque de Rawson

Índice

- 1- Introducción – marco teórico
Cultura. Historia de la cultura
- 2- Origen centro cultural. Antecedentes históricos.
Centro cultural en san juan
Centro cultural en argentina
Centro cultural en Latinoamérica
Centro cultural en el mundo
- 3- Justificación del tema
Proyecto a desarrollar
Rediseño del parque de Rawson
- 4- Fragmento a intervenir
Elección del terreno
Situación actual del área
- 5- Subsistemas escala macro y micro nivel fragmento y propuesta
- 6- Propuesta urbana
- 7- Implantación
Idea generadora. Morfología.
Ley de generación espacial funcional. Centro cultural y parque.
- 8- Programa de necesidades. Superficies
- 9- Propuesta final
- 10- Bibliografía



INTRODUCCIÓN. MARCO TEORICO.

CULTURA. HISTORIA DE LA CULTURA.

El concepto de cultura ha variado a lo largo de la historia. En su origen etimológico, la palabra cultura proviene del latín “cultus” que significa “cultivo” o “cultivado”. Este término es el participio pasado de la palabra “colere” que significa ‘cultivar’.

En la Edad Media, cultura designaba un terreno cultivado. En el renacimiento apareció la idea del hombre “cultivado”, es decir, alguien instruido en literatura y bellas artes.

A partir del siglo XVIII, se comenzó a usar sistemáticamente el término cultura para referir al conocimiento ilustrado. En el siglo XIX cultura abarcó también los buenos modales y costumbres.

Con el desarrollo de las ciencias sociales en el siglo XX, el sentido de cultura se ha ido ampliando, hasta dar con el que le atribuimos en la actualidad.

La cultura argentina tiene como origen la mezcla de otras que se encontraron durante los años de las inmigraciones. En cuanto a sus ideologías se destacan su pensamiento y lenguaje social-demócrata, la fe en la libertad, la democracia y el respeto a los derechos humanos.

Existe en el país una gran diversidad de actividades culturales y una importante actividad artística, en el teatro, la pintura, la escultura, la música, la literatura. Se ofrecen en todas las ciudades más importantes del país y fundamentalmente en Buenos Aires, diariamente, conferencias, conciertos, exposiciones, museos, cursos, funciones de teatro y ballet. Las salas de cinematografía y espectáculos abundan en todas las ciudades más grandes. La música popular como el tango, el folclore y el rock nacional argentino son interpretada y bailada en ámbitos especializados y en lugares de asistencia masiva.



ORIGEN CENTRO CULTURAL. ANTECEDENTES HISTÓRICOS.

El origen de los grandes problemas de la sociedad es la falta de cultura en la gran mayoría de los habitantes. Para que un país logre un desarrollo sostenido, es necesaria una organización de la sociedad en conjunto, necesitando además de la política para que dirija las acciones colectivas en beneficio de la misma sociedad.

¿Qué es la CULTURA?

La palabra cultura se asocia con la acción de cultivar o practicar algo, también según la rae puede ser el resultado o efecto de prevalecer conocimientos humanos y conjuntos de modos de vida.

¿Qué es un CENTRO CULTURAL?

Se designa centro cultural o establecimiento de cultura al lugar en una comunidad destinado a mantener actividades que promueven la cultura entre sus habitantes.

Algunos centros culturales tienen bibliotecas, talleres, cursos y otras actividades generalmente gratuitas o a precios accesibles para la comunidad. Este tipo de locales tienen una gran importancia para la preservación de la cultura local, sobre todo en comunidades rurales que carecen de teatros, cines o salas de conciertos. Aunque también en las grandes ciudades los centros culturales tienen importancia para mantener actividades culturales orientadas a grupos de todas las edades y estratos sociales.



¿CUÁLES SON LOS ORIGINES DE LOS CENTROS CULTURALES? ANTECEDENTES HISTÓRICOS

Como los conocemos en la actualidad se da a principios del siglo XX, pero toman forma hasta mediados de ese mismo siglo. Surgen como edificios especializados en la enseñanza y difusión del conocimiento. Desde la prehistoria los edificios culturales se han creado para afirmar el estatus de una determinada sociedad.

EGIPTO

El arte prehistórico se manifiesta hasta la arquitectura egipcia del imperio antiguo (3400 – 2475 a.C), sobre todo en la edificación de los primeros monumentos funerarios, cerámica y escultura.

GRECIA

Los inicios de la actividad teatral empiezan en Grecia con los dramas y tragedias representadas en los teatros; las interpretaciones musicales se ejecutaban en el Odeón. En las ciudades más importantes existían complejos culturales con teatros y Odeones cercanos al foro ciudadano.

ROMA

Los romanos toman de los griegos la mayor parte de los conceptos en cuanto a la agrupación, tipos de edificios y espacios; a las instalaciones necesarias les hacen ligeras modificaciones en cuanto a agrupación, capacidad de estructura y forma de construirlos, ya que estos eran amantes de la cultura.

EDAD MEDIA

Las representaciones teatrales populares las realizan al aire libre, en mercados y plazas por artistas ambulantes y juglares.

Posteriormente, al incrementarse la riqueza de los feudos y después de los reyes, estas actividades artísticas se concentraban en salas que mandaban a edificar dentro de sus castillos y palacios.



RENACIMIENTO

La dramaturgia recurrió a una adaptación del teatro griego para difundir el arte escénico. En este periodo se empezó a dar importancia al edificio que albergue a la gente asidua a este tipo de espectáculo. Se dio una clara división en el interior del espacio.

En el tercer cuarto del siglo XVIII, la revolución social francesa hizo posible la difusión de las artes plásticas, musicales y representaciones teatrales al expropiar los espacios que estaban en manos de la corona y monasterios.

Se designa centro cultural o casa de la cultura, al lugar destinado a mantener actividades que promueven la cultura entre sus habitantes.

Un centro cultural es un espacio creado con la intención de servir como medio para la difusión de distintas expresiones artísticas, filosóficas, educativas, etc,

Un centro cultural también puede servir como medio en el cual un determinado pensador exprese sus puntos de vista o un artista exponga su arte.

Otra posibilidad que ofrece un centro cultural es la educación informal de distintas disciplinas que usualmente requieren una remuneración. Así, es posible aprender sobre la ejecución de diversos instrumentos musicales o sobre distintas técnicas pictóricas.

CENTRO CULTURAL EN SAN JUAN

Centro Cultural Cordillera

El centro cultural cordillera es una institución de bien público, sin fines de lucro, cuyo objetivo es la formación de jóvenes profesionales y líderes sociales.

La visión de este centro cultural es construir un centro de estudios conocido en la provincia de San Juan, por la calidad educativa, de su acción, de sus métodos pedagógicos innovadores y por los resultados que alcanzan en la formación humana, profesional y espiritual de los jóvenes

Promueve valores humanos y cristianos para el desarrollo integro de la persona como; el amor al trabajo bien hecho, la solidaridad, la inclusión social, generosidad ,

compresión, amor a la libertad, autodominio , fortaleza, sinceridad, tolerancia y responsabilidad social entre otros.

Centro de Convenciones y Centro Cultural Conte Grand



En las inmediaciones del Parque de Mayo se levanta el edificio del Centro de Convenciones "Intendente Guillermo Barrena Guzmán".

Ubicado en una zona privilegiada por sus espacios verdes y a metros de la Legislatura provincial. Se ha convertido desde su inauguración en sede privilegiada para congresos, convenciones, colaciones de grado, conferencias y gran cantidad de actividades.

Este complejo cultural cuenta con un cuerpo principal, cilíndrico, que contiene la Sala de Convenciones con capacidad para 625 personas sentadas. La sala se define como un espacio único diferenciado en dos niveles para las butacas, lo que permite optimizar las visuales al escenario y reducir la superficie cubierta. Su equipamiento en infraestructura de climatización, audio, video y traducción simultánea es sumamente completo. El complejo se completa con el “Centro Cultural José Amadeo Conte Grand” habilitado en el 2007 a pocos metros del Centro de Convenciones. Todo el complejo se ubica en lo que fuera un edificio construido en 1900, luego reciclado totalmente.

CENTRO CULTURAL EN ARGENTINA

Centro Cultural del Bicentenario (Santiago del Estero)



El Centro Cultural del Bicentenario de Santiago del Estero es un complejo cultural emplazado en el centro de la ciudad de Santiago del Estero, Argentina. Ocupa parte del edificio de la antigua Casa de Gobierno de la Provincia, aunque interiormente fue remodelado por completo. Alberga a los tres museos más importantes de la ciudad: el Museo Histórico “Dr. Orestes Di Lullo”, el Museo de Ciencias Antropológicas y Naturales “Emilio y Duncan Wagner” y el Museo de Bellas Artes “Ramón Gómez Cornet”. Además posee un Salón de Grandes Exposiciones y un Salón Auditorio que ofrece las más variadas propuestas culturales, como conciertos, presentaciones de libros, obras de teatro y ciclos de cine.

El recorrido por sus galerías y salones, permiten recrear una parte importante de la historia y la cultura santiagueña. Toda la compleja intervención arquitectónica, la restauración de un edificio existente, la construcción de nuevas superficies cubiertas y la consolidación de espacios abiertos de transición, incorporan materiales y resoluciones constructivas de última generación. Dotan a la provincia de un espacio único y representativo del desarrollo y modernización de los ámbitos públicos provinciales.



Traspuesto el claustro histórico, se encuentra el gran hall central del conjunto en el que confluyen dos accesos desde calle Tucumán y Pellegrini. El nuevo edificio se encuentra ubicado en el sector posterior del predio, con una superficie de 7500 m², totalizando el complejo 9800 m². Se destaca su cubierta abovedada vidriada, ubicada a 15 m de altura.

En planta baja del Centro Cultural, se ubica el patio de grandes dimensiones y magnífica espacialidad que organiza y distribuye las diversas actividades propuestas. En este espacio se localiza la antigua fuente de agua que originariamente tuviera su emplazamiento en Plaza Libertad. Aquí se encuentra el hall de acceso propio a los museos, con dos escaleras mecánicas y ascensores, que conducen a los visitantes a las salas de exhibición, al Salón Auditorio, al bar restaurante y zonas de servicios.

En planta entrepiso se ubican áreas referidas a control, seguridad y servicios del bar restaurante.

En planta primer piso se sitúa la sala de exposición, sala de conferencias y la Sala de Grandes Exposiciones en doble altura. Asimismo se ubica en esta planta el Museo Antropológico con una exposición que muestra en parte su colección permanente.

En el segundo piso posee una segunda sala de exposición, ocupando la totalidad de la superficie de esta planta. Allí se encuentra ubicado el Museo de Bellas Artes.

El acceso por peatonal Tucumán es una réplica del Pórtico del Colegio de San Jerónimo en la Plaza del Obradoiro de Santiago de Compostela (Galicia, España), cuyo nombre hermana a esta ciudad con la argentina. Es llamado también Colegio de Artistas y es de estilo románico, predominante en la Europa de los siglos XI, XII y parte del XIII.

En el pórtico están representados varios santos con sus atributos y algunos de los apóstoles.

Desde calle Pellegrini, sobre la cual el complejo enfrenta al Mercado Armonía, posee un acceso descubierto que oficia de antesala al gran hall central.

La fuente ubicada en el hall central, es de origen francés y fue realizada por la fábrica fonderies d'Art du Val d'Osne en hierro fundido. En 1904 el Gobierno Nacional la donó a la Provincia. La fuente se ha trasladado dos veces a lo largo de su historia, primero desde la Plaza Libertad a la rotonda del Puente Carretero en 1976, y posteriormente al edificio del actual Centro Cultural del Bicentenario.



El Salón Auditorio, dotado con tecnología para la proyección de material audiovisual como películas, cortos o documentales, entre otras manifestaciones artísticas; cuenta con una capacidad para 200 personas. También se ha convertido en el espacio para la celebración de las presentaciones de libros, seminarios, conferencias y conciertos importantes de la ciudad.

La Sala de Grandes Exposiciones es un espacio dinámico dentro del Centro Cultural en el que se exhiben de manera temporaria muestras de primer nivel nacionales e internacionales. Son claves de esta sala el constante movimiento de las propuestas artísticas, la colaboración con otros museos, la utilización de tecnología de punta en modernas propuestas museísticas y el diálogo con artistas y público en general.

Durante el recorrido por todo el complejo es posible observar distintas muestras y colecciones que son exhibidas en los tres museos.

El Centro Cultural del Bicentenario cuenta con una tienda de recuerdos donde los visitantes pueden llevarse regalos hechos por diferentes artesanos de la ciudad capital y del interior de la provincia de Santiago del Estero, así como artículos de librería e indumentaria textil: caminos de mesa, pies de cama, mantas, alfombras, etc. Los artesanos proveen a la tienda de productos realizados en madera como cajas de té laminadas en alpaca y bronce, set de materos y alhajeros con cuero cincelado entre otros.

Centro Cultural Kirchner



El Centro Cultural Kirchner (CCK) de Argentina es un espacio para artes plásticas, espectáculos musicales y exposiciones, que fue inaugurado el 21 de mayo de 2015 y está ubicado en el edificio que fuera anteriormente sede del Correo Central de Buenos Aires. Es el más importante en tamaño de América Latina y el tercero a nivel mundial, sólo equiparable a pocos centros culturales del mundo: El Centro Pompidou, de París; el Foro Internacional de Tokio; y el Lincoln Center, de Nueva York. Recibe su nombre en homenaje al expresidente argentino Néstor Kirchner. El centro, conocido como CCK, es la mayor inversión en un proyecto cultural hecha en la Argentina en toda su historia.

El proyecto proponía la restauración, reciclaje y puesta en valor de un edificio histórico, por un lado; y la incorporación de nuevos elementos arquitectónicos, por otro.

Así, la intervención sobre el edificio se dividió en dos partes: el Área Histórica o Ceremonial, sobre la calle Sarmiento, que recibió los procesos de restauración al igual que la fachada; y el Área Industrial, sobre Avenida Corrientes, que es objeto de múltiples transformaciones en su interior con el propósito de albergar amplias salas de música y exposiciones dotadas de la más alta tecnología. En su hall de entrada sobre la calle



Sarmiento cuelga una obra móvil de Julio Le Parc compuesta por pequeñas placas rectangulares de color azul.

En el Área Histórica las intervenciones sobre este sector potencian el valor histórico y patrimonial del edificio sin desvirtuar su naturaleza, con el objetivo de lograr un óptimo aprovechamiento de los espacios, permitiendo a su vez, apreciar la arquitectura y el mobiliario de época. En esta área se destacan los salones: de Los Escudos, el de Honor, el de los Buzones y el Eva Perón. Este último, en la década del 40 sirvió como despacho de la esposa del entonces Presidente Juan Domingo Perón. También, las obras de las fachadas, respetan el estilo arquitectónico delineado por Norbert Maillart.

El Área Industrial se resignifica con la incorporación de nuevos elementos arquitectónicos, lo que genera un contraste con el área Histórica combinando la elegancia neoclásica del edificio con un sector de modernidad. Incluye una jaula tectónica de columnas metálicas que delinean una nueva fachada interior que permite conservar la estructura envolvente original, y a su vez, soportar la inserción de múltiples espacios donde se desarrollan las actividades culturales de mayor convocatoria. Los tres elementos más importantes de este sector son: El Chandelier, una Gran Sala de Conciertos y una sala de música de cámara para 600 espectadores en el primer subsuelo. Además, contará con diversas salas para exposiciones artísticas y auditorios de menor capacidad. El Chandelier, aparecerá como una estructura vidriada colgando desde el techo, semejante a los grandes candelabros suspendidos en halles y salas teatrales y es además un museo de arte contemporáneo que permite a nuevos artistas exhibir sus obras.

La Gran Sala de Conciertos ocupa un lugar central en este espacio. Se la puede apreciar exteriormente como un gran volumen que ocupa el interior del edificio. Se trata de una sala sinfónica con capacidad para 1950 espectadores, nueva sede de la Orquesta Sinfónica Nacional de Argentina. Su gran tamaño, las columnas que la sostienen, la jaula de Faraday que la reviste y su forma ovalada y curva, recuerdan a una ballena, de allí que se la conozca informalmente como “La Ballena Azul”. Esta sala tiene un nivel acústico de excelencia y cuenta con un órgano de tubos, de 4 teclados y pedalera, 3500 tubos y 46 registros con 51 voces y 30 toneladas métricas de peso, diseñado especialmente en Alemania por la firma Klais Orgelbau e instalado en el país bajo la dirección de Philip Klais. El 22 de mayo de 2015 fue inaugurada con la asistencia de la presidenta Cristina



F. de Kirchner, y el 24 de mayo de 2015 y con la presencia de importantes autoridades nacionales e invitados especiales la Orquesta Sinfónica Nacional hizo su concierto inaugural allí.

En la oportunidad se ejecutó el Concierto N° 5 para piano y orquesta de Ludwig van Beethoven, con el pianista Horacio Lavandera como solista, Fuga y Misterio de Astor Piazzolla, Pachamama de Esteban Benzecry, la Suite de Danzas del ballet "Estancia" de Alberto Ginasteray el Himno Nacional Argentino interpretado por la cantante Elena Roger junto al Coro Polifónico Nacional y el Coro Nacional de Jóvenes. Todas las obras bajo la batuta de Pedro Ignacio Calderón.

En el primer subsuelo, junto a las 5 mil casillas del antiguo correo que fueron restauradas y colocadas allí, funciona un museo que rememora el pasado del edificio. Asimismo, la revalorización de la cúpula principal del edificio tiene el objeto de convertir un espacio residual en uno de los puntos más significativos del Centro Cultural Kirchner.

En este sector se conservó la estructura metálica y su ornamentación, pero se reemplazaron las pizarras por una superficie de doble vidrio facetado que cuenta con un sistema de luces de led de alta tecnología; permite combinar diversos colores y componer formas y banderas de diferentes países. El avance de las obras en esta parte se pueden observar desde el exterior, durante fechas especiales en que la cúpula se ilumina para sumarse a alguna celebración patria, o bien dar la bienvenida a un mandatario de otro país mediante la confección de su bandera.

En este mismo nivel, una terraza mirador es el primer punto panorámico público de la ciudad, junto a un sector gastronómico y otros servicios complementarios que se desarrollan en ese piso.

Centro de Expresiones Contemporáneas



El Centro de Expresiones Contemporáneas (*CEC*) centro cultural de la ciudad de Rosario, provincia de Santa Fe, Argentina. Pertenece a la Municipalidad de Rosario y está emplazado en uno de los antiguos galpones portuarios de granos, sobre la ribera del río Paraná, en la intersección de este con la Bajada Sargento Cabral.

En el lugar preciso donde se situaba el centro del puerto de la ciudad, en 1992, cuando los antiguos galpones portuarios pasaron del Estado Nacional a la Municipalidad, el CEC comenzó a gestarse.

Con estos nuevos edificios en manos del gobierno municipal, la Secretaría de Cultura decidió destinar el antiguo galpón 9 para crear un centro cultural.

El galpón: Todo el galpón permanece sin divisiones y con instalaciones móviles para convertir el espacio en una propuesta diferente en cada caso. Las dimensiones del lugar permiten el cruce de diferentes disciplinas y públicos.

El SUM: El salón de usos múltiples, de 7 x 14 m, es un espacio diseñado para realizar diversas actividades como pueden ser: charlas, conferencias, cursos, seminarios, recitales acústicos, proyecciones, obras de teatro, y con la posibilidad de convertirse en aula digital. Cuenta con calefacción y capacidad para 80 personas sentadas.

Centro Cultural Roberto Fontanarrosa



El Centro Cultural Roberto Fontanarrosa (cuyo nombre anterior fue Centro Cultural Bernardino Rivadavia) es un centro cultural de la ciudad de Rosario, Argentina. Aunque su principal función es difundir la cultura en sus diferentes disciplinas, como lo son las artes plásticas, música, teatro, cine y literatura, también funciona como centro de congresos y convenciones, llevándose a cabo encuentros, seminarios, simposios y exposiciones comerciales sobre variadas temáticas.

CENTRO CULTURAL EN LATINOAMERICA

El Centro Cultural Gabriela Mistral (Santiago de Chile)





GAM, Centro Gabriela Mistral, es un centro cultural focalizado en el acceso a la cultura y en la formación de audiencias. Difunde creaciones artísticas de teatro, danza, música clásica y popular, artes visuales y arte popular.

Es un lugar de encuentro entre audiencias y creadores, especializado en artes escénicas y musicales. Nace en septiembre de 2010 con el objetivo de articular contenidos, cultura y experiencias desde su sede, en el corazón de Santiago de Chile.

En 22 mil metros cuadrados de superficie alberga diez salas para presentación y ensayo de teatro, danza y música, además de dos salones para seminarios, dos salas de artes visuales y un estudio de grabación. Cuenta con una biblioteca, BiblioGAM, que ofrece una colección multimedia y salas abiertas de lectura y de estudio. Sus plazas están abiertas a la ciudadanía.

GAM cuenta con un equipo de 76 trabajadores que se encargan de realizar labores técnicas y profesionales en los ámbitos de programación, producción, comunicación, administración, desarrollo de audiencias, educación y mediación, y en BiblioGAM.

Una de las misiones centrales de GAM es acercar la cultura a todas las personas, en especial a los grupos sociales que tienen menos acceso a ella, promover la participación de los públicos y la formación de audiencias.

Diferentes unidades trabajan para cumplir esta función: mediación (inclusión), educación (formación), públicos (fidelización) y estudios (análisis), además de coordinar actividades abiertas en BiblioGAM.

En cada temporada, acoge creaciones de:

- | | |
|------------------|-----------------------|
| ⊥ Teatro | ⊥ Circo contemporáneo |
| ⊥ Danza | ⊥ Fotografía |
| ⊥ Música clásica | ⊥ Diseño |
| ⊥ Música popular | |

Integra también muestras de realizaciones audiovisuales, en particular de cine documental. Se privilegian las propuestas contemporáneas, el cruce de lenguajes y los proyectos que integren estrategias de formación de públicos. La programación se estructura en torno a estrenos, muestras, ciclos y festivales.

Centro Cultural del México Contemporáneo



El Centro Cultural del México Contemporáneo (CCMC) es un espacio dedicado a la promoción y difusión de expresiones culturales destacando la capacidad de comunicación y libertad para la formación ciudadana, desde la perspectiva que otorgan los procesos artísticos.

Tiene como objetivo promover, fomentar, organizar, impulsar y difundir el desarrollo del arte y la cultura en sus diferentes manifestaciones y formas, la música, las artes escénicas, las artes plásticas, las artes visuales, la poesía, el arte dramático, la literatura, las artesanías, que puedan aportar beneficios culturales a la comunidad.

Centro Cultural Sao Paulo



El Centro Cultural São Paulo (popularmente conocido como Centro Cultural Vergueiro) es una institución pública dependiente de la Secretaría Municipal de Cultura de la ciudad de São Paulo. Cuenta con un museo, espacio de exposiciones, cursos diversos, bibliotecas, teatros y salas de cine. Fue construido en 1984 y es considerado uno de los principales espacios culturales de la ciudad. Se encuentra en la región central, más específicamente en la Rua Vergueiro nº1000, y está integrado a la red de metro de la ciudad.

Red de Centros Culturales AECID (Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo).



La Red de Centros Culturales de la AECID está constituida por trece Centros Culturales constituidos como Unidades de Cooperación en el Exterior, a los que se suman seis Centros Asociados con participación local, que enriquecen la diversidad e implantación geográfica de la Red. A través de sus sedes, la Red pone a disposición de los usuarios, públicos y particulares, aulas-taller, auditorios y salas de exposiciones, bibliotecas, mediatecas y media-labs, etc... Realizan además numerosos programas culturales en colaboración con instituciones locales y fomentan los intercambios y la cooperación contribuyendo a la creación del Espacio Cultural Iberoamericano y a la promoción de la cultura española.

Se destacan algunos Centros Culturales que forman parte de dicha red.

CCE Buenos Aires

El Centro Cultural de España en Buenos Aires, CCE|BA, fue fundado en su sede de la calle Florida, 943 en 1988, conforme a un proyecto del arquitecto argentino Clorindo Testa convirtiéndose en el primero de la futura red de Centros Culturales. En el 2006 se le sumó la sede de Paraná 1159. En sus veinticinco años de actividad los espacios del CCE/BA han servido de plataforma, lugar de debate y difusión de la creación más joven y contemporánea tanto española como argentina, promoviendo exposiciones, espectáculos y encuentros en todas las disciplinas del arte y la cultura. Un lugar dónde siempre ocurre cosas interesantes, punto de referencia de la creatividad porteña.

Líneas de actuación: Persigue el enriquecimiento de intercambios entre actores culturales argentinos, españoles e iberoamericanos y se establece como un difusor de la cultura española en Buenos Aires, por un lado, y como un potenciador de la creación artística local, por otro. La interrelación con asociaciones, colectivos y organizaciones



locales permite a su vez la generación de espacios abierto a la reflexión conjunta, potenciando la creación de sinergias en materia de cooperación cultural iberoamericana.

Instalaciones: En total suman casi mil metros cuadrados. En Florida operan la mediateca y el medialab, mientras que en Paraná han pasado a celebrarse las exposiciones y muchas otras actividades, además de en otros espacios de la ciudad con los que el CCE|BA colabora habitualmente.

CCE Honduras

Creado en el 2007, es un espacio abierto para la cultura y el desarrollo. Hace especial énfasis en la promoción de la creatividad y el acceso de los más jóvenes a la cultura como contribución al desarrollo cultural local. Incentiva a creadores locales y a diferentes sectores de la sociedad para que sean promotores y actores de la cultura en sus múltiples expresiones.

Líneas de actuación: Promueve una variada oferta de proyectos y actividades priorizando iniciativas hondureñas y centroamericanas. Dedicar especial atención al público infantil, y universitario y a la formación y capacitación en sectores vinculados a la producción y gestión cultural. Realiza exposiciones de artes plásticas y visuales; conferencias y actividades en directo. Ofrece una variada cartelera cinematográfica y propuestas de música teatro y danza. De manera complementaria, implementa el programa + allá del Centro que busca generar alianzas con otras instituciones culturales que lleven a la recuperación de espacios públicos para la cultura.

Instalaciones: La sede del Centro Cultural está ubicada en los márgenes del casco histórico de Tegucigalpa, en un edificio de los años 30 del siglo pasado de 300 m². Cuenta con una sala polivalente con capacidad para 80 personas, dos salas de exhibición, punto de información, mediateca, laboratorio de cómputo, medialab, radio online y una biblioteca infantil. También un espacio-incubadora para industrias culturales. Dispone de un patio y un área exterior cuyos muros son intervenidos periódicamente por artistas locales, así como de una sala de montaje y edición de vídeo, sala de proyecciones y un laboratorio de fotografía. Cuenta con un estudio de grabación de música, un auditorio en el que se realizan actividades multidisciplinares y con un café cultural en el que se llevan a cabo conciertos, encuentros, lecturas de cuentos y poemas, etc.



CCE Juan de Salazar en Asunción

Punto de encuentro, debate, creación y libertad, es un espacio abierto a la difusión de las nuevas tendencias estéticas y de grupos y artistas emergentes, siendo un agente impulsor de la producción de vanguardia cultural del país. Los tres ejes principales que conforman el proyecto cultural del CCE|JS son: la defensa de la libertad y de la diversidad cultural, el fomento a la participación y acceso a la cultura y la innovación artística.

Líneas de actuación: Enfatiza la programación dirigida al público joven e infantil con la formación en disciplinas artísticas y nuevas tecnologías, y la incorporación de propuestas artísticas locales de arte urbano. Su variada e intensa oferta cultural incluye exposiciones, espectáculos escénicos, conciertos, cine, seminarios, encuentros y actividades formativas. Aunque su ámbito de actuación principal es la ciudad de Asunción, también realiza actividades en otras localidades del interior del país, con el fin de contribuir a la descentralización de la cultura en Paraguay.

Instalaciones: Ocupa un edificio singular de arquitectura neotropical de 1475 m², organizado alrededor de un espacio al aire libre donde se realizan actividades teatrales, conciertos, cine de verano, performances y exposiciones. Cuenta con un auditorio con capacidad para 180 personas, dos grandes salas de exposiciones en la planta baja y una en el primer piso, una biblioteca, una radio online - Ondas Ayvu y una sala taller para diversas actividades.

CCE La Paz

El Centro Cultural funciona desde 2012 como un proyecto impulsado por la Oficina Técnica de Cooperación de la AECID y la Embajada de España. Con sus actividades pretende contribuir al reconocimiento efectivo de los derechos culturales en Bolivia como un factor fundamental de desarrollo económico, social y humano.

Trabaja por mejorar la participación en la vida cultural del conjunto de la población, desde las perspectivas de interculturalidad y equidad de género. Entre sus prioridades se encuentra la formación de nuevos públicos para el arte y la cultura, muy especialmente en el sector infantil y juvenil de la población. Además, el CCE|LP busca fomentar el intercambio cultural entre España y Bolivia, ya sea entre instituciones públicas o de sociedad civil a sociedad civil, así como dar a conocer la cultura española contemporánea en Bolivia.



Líneas de actuación: El Centro Cultural La Paz ofrece un amplio número de actividades en diversas disciplinas artísticas (artes visuales, artes plásticas, artes escénicas, literatura e historia), a través de cinco programas que marcan el rumbo y la estrategia del propio Centro:

1. Programa de formación del sector artístico cultural.
2. Programa de formación de públicos.
3. Programa de apoyo al arte boliviano contemporáneo.
4. Programa de participación infantil y juvenil.
5. Programa España contemporánea.

Instalaciones: Cuenta con una sala de exposiciones para muestras de pequeño y mediano formato y una sala de conferencias con capacidad para albergar a 75 personas.

El centro pone al servicio de los usuarios una biblioteca / videoteca con fondos bibliográficos de historia, literatura y arte así como también películas españolas y bolivianas. Cuenta también con un MEDIALAB desde donde se brinda formación y se apoya la producción vinculada al arte y las nuevas tecnologías.

CCE Lima

El Centro Cultural trabaja para contribuir al desarrollo cultural del país, potenciar la diversidad y la libertad cultural y fomentar el acceso de todos los sectores de la población a una oferta cultural de calidad. Es un lugar de referencia en el medio cultural limeño como interlocutor a nivel iberoamericano, por el apoyo al intercambio y a la circulación de actores culturales y expresiones artísticas.

Líneas de actuación: La programación lleva como sello distintivo la contemporaneidad unida a una política de apoyo eficaz hacia los creadores peruanos y las actividades de formación y capacitación. Destacan también los programas que vinculan la conservación del patrimonio material e inmaterial con el desarrollo social y económico. También mantiene programas de ayudas a las artes escénicas y a las industrias culturales, programa de exposiciones, conciertos, programación infantil, cine, literatura y conferencias y organización de grandes festivales.

Instalaciones: Situado en un edificio estilo neocolonial con 1470 m², cuenta con tres salas de exposiciones, una biblioteca/ hemeroteca, un espacio independiente de



videoteca y fonoteca, una sala para talleres y un auditorio, donde se proponen conciertos, presentaciones de libros, conferencias, y proyecciones de películas, con capacidad para 170 personas. Además, brinda una zona de ocio con acceso a internet y prensa nacional e internacional y un jardín exterior donde se realizan conciertos.

CCE Montevideo

El Centro Cultural tiene como fin democratizar el acceso a la cultura y hacer de ésta un instrumento de cooperación y desarrollo. Su programación se nutre principalmente de actividades sobre España, del propio país o del espacio iberoamericano y, además de aportar calidad a la escena cultural montevideana, lleva a cabo programas de extensión en otras localidades del interior. Es significativa su contribución al fortalecimiento de las instituciones culturales uruguayas.

Líneas de actuación: Sus objetivos de promoción de la cultura española y del propio país se definen por su carácter multidisciplinar y contemplan desde el apoyo a la creación, las industrias creativas y la difusión de productos culturales, a la formación de capital humano. El CCE|MV mantiene una programación de actividades como exposiciones, seminarios, talleres, debates, conferencias, conciertos, proyecciones de cine, ciclos de teatro, además de las actividades específicas del área de Niños y Adolescentes. Asimismo, existe una línea de actuación fuera del espacio físico del Centro, promoviendo actividades en la periferia de Montevideo y en el interior del país (exposiciones itinerantes, teatro, cine y talleres), o colaborando con iniciativas de diferentes instituciones.

Instalaciones: El edificio de 5 plantas ocupa una superficie de 3100 m². Consta de tres salas de exposiciones, un auditorio con capacidad para 150 personas, espacio cerrado para exhibición de videos, un centro de recursos audiovisuales -que incluye un estudio de grabación y radio por internet (Radio Mojana)-, dos aulas para actividades de formación con capacidad para 30 y 150 personas, y un espacio multiuso donde generalmente se desarrollan las actividades pedagógicas. Cuenta con una mediateca dotada de una importante colección de libros, revistas, películas y discos, y servicio de cafetería.



CCE México

El Centro Cultural de España en México, CCE|MX se inaugura en 2002, en un edificio cedido en comodato por el Gobierno del Distrito Federal (GDF) y restaurado por la AECID dentro del Plan de Rescate del Centro Histórico. Busca provocar reflexión y diálogo desde prácticas interdisciplinarias, intergeneracionales e inter sociales que estimulen la producción cultural contemporánea. Actúa como plataforma de promoción de la cultura y la creación española en México y es un elemento dinamizador del proceso de revitalización del Centro Histórico y de las relaciones sociales centro-periferia. Desde su creación, el CCE|MX ha alentado la cooperación cultural con instituciones públicas, organizaciones privadas, organizaciones no gubernamentales, actores culturales independientes y sociedad civil, ofreciendo un espacio abierto a la construcción de comunidad.

Líneas de actuación: El CCE|MX tiene definidas cinco líneas de programación en el Plan de Centro 2014: en el ámbito de la cultura de paz desarrolla acciones en para contribuir a la construcción de una sociedad más justa, incluyente y respetuosa de la diversidad; promueve el apoyo a las industrias culturales -con foco en las españolas- y a las prácticas educativas informales sobre temas como economía creativa, gestión y creación artística a través de talleres, clínicas, revisiones de portafolios, seminarios, laboratorios, etc. En el marco del apoyo al fortalecimiento de la ciudadanía digital, presta especial atención a la capacitación y desarrollo de habilidades digitales para la innovación social y para la reducción de la brecha digital. Además, es pionero en la gestión sostenible y la divulgación del patrimonio material e inmaterial, especialmente de la memoria común de México y España. Como plataforma de promoción de la creatividad en español, divulga la excelencia creadora de España e Iberoamérica y en particular la Marca España.

Instalaciones: Cuenta casi con 6.000 metros cuadrados, lo que lo convierte en el mayor de los 19 centros culturales de la AECID. Es también uno de los centros mejor equipados del D.F en cuanto a infraestructura y equipamiento audiovisual. Caracterizado por sus versátiles y polivalentes instalaciones, ofrece diversos espacios y aforos que se acomodan a la diversidad de los formatos de la programación: un auditorio principal a pie de calle con capacidad para 600 personas (280 sentadas), y otro menor en la última planta con terrazas panorámicas y la mitad de la capacidad del anterior. Dispone además de 2



aulas-taller (40 personas c/u), una sala para público infantil y otra para bebés. Ofrece dos salas de exposiciones con calidad museográfica que suman más de 500 m², además de varios espacios de tránsito adecuados para exposiciones con menos requisitos técnicos, lo que permite simultanear seis muestras. En el subsuelo del Centro se ha creado un Museo de Sitio, que, en comodato con el Instituto Nacional de Antropología e Historia, muestra los vestigios arqueológicos de las épocas prehispánica y colonial hallados en las labores de ampliación del Centro Cultural. Complementa su oferta con un laboratorio de proyectos multimedia y estudio de autoedición, así como servicios de mediateca, terraza-restaurant, radio online y retransmisión en vivo de las actividades.

CCE Santiago de Chile

Creado en 1993, el Centro Cultural en Santiago, CCE|S, es un espacio abierto a la ciudadanía que cuenta con una variada programación cultural y desempeña un importante papel en el desarrollo del arte y la cultura. Tras sus veinte años de funcionamiento, se ha instituido como un espacio de referencia en materia de promoción y cooperación cultural española y chilena, europea e iberoamericana. Las alianzas establecidas a nivel público y privado, actores sociales e instituciones locales, constituyen uno de los grandes valores del CCE|S para contribuir al fortalecimiento y cohesión del sector cultural.

Líneas de actuación: El CCE|S cuenta con una destacada agenda cultural en artes visuales, escénicas, humanidades, cine y formación. Su programación abarca públicos de todas las edades y sus proyectos se extienden a las comunidades periféricas de la ciudad y a regiones. Con una misma misión, el trabajo realizado por la Consejería Cultural y el CCE|S como equipo unificado, destaca en su apoyo a importantes eventos de promoción e industria cultural y de cooperación académica, así como a proyectos de creación artística, educativos, fortalecimiento de redes y formación del sector cultural.

Instalaciones: El edificio, con 2500 m² disponibles, cuenta con tres salas de exhibición y auditorio con capacidad para 280 personas utilizado para artes escénicas conferencias y ciclos de cine. Además dispone de salas para talleres, una mediateca y una radio online que emite programación de producción local; completan los equipamientos una cafetería con terraza y un jardín para actividades al aire libre.

CENTRO CULTURAL EN EL MUNDO

Centro Cultural Oscar Niemeyer (España)



El Centro Cultural Internacional Oscar Niemeyer, conocido habitualmente como Centro Niemeyer, es un centro cultural diseñado por el brasileño Óscar Niemeyer situado en la ciudad asturiana de Avilés (España).

Levantado junto a la ría de Avilés, contrasta con el casco antiguo de la villa y la tradicional imagen industrial de la zona gracias a sus líneas y color blanco. Se trata de una de las pocas obras de Niemeyer en Europa, quien realizó el diseño unos años después de recibir el Premio Príncipe de Asturias.

A la edad de 82 años, el arquitecto brasileño Oscar Niemeyer (creador de la ciudad de Brasilia, mito de la arquitectura universal y hasta su muerte en 2012, único arquitecto vivo cuya obra es considerada Patrimonio de la Humanidad por la Unesco) recibió el Premio Príncipe de Asturias de las Artes en 1989, siendo éste el origen de la relación del arquitecto con el Principado de Asturias.

Años más tarde, con motivo del XXV Aniversario de los Premios Príncipe de Asturias, Niemeyer donó un gran proyecto al Principado. Esta es la única obra de Oscar Niemeyer en España y, según sus propias palabras, la más importante¹ de todas las que ha realizado en Europa. Por esta razón, el Centro recibió el nombre de su artífice. Descrita por el arquitecto como (traducción al castellano) "Una plaza abierta a todo el mundo, un lugar para la educación, la cultura y la paz". Cuando se inauguró, Oscar Niemeyer había cumplido 103 años, participando con un vídeo en la inauguración.

Rhike Park Music Theater - Fuksas



Completado por el estudio de arquitectura italiano Fuksas, esta estructura tubular pertenece al teatro de la música y la sala de exposiciones en el parque de Rhike de Tbilisi, Georgia. La forma distintiva funneled fue concebido como "un periscopio a la ciudad", enmarcando vistas del río. En el interior, los dos volúmenes albergan un teatro musical y una sala de exposiciones.

Nanjing Internation Youth Culture Centre - Zaha Hadid Architects



De pie con orgullo en su terreno de 5,2 hectáreas en la provincia oriental china de Jiangsu, es la entrada del arquitecto Zaha Hadid. El centro internacional de cultura juvenil de Nanjing cuenta con dos grandes rascacielos, con un diseño que pretende servir como una transición desde la verticalidad del distrito central de negocios de la ciudad hasta la topografía horizontal del río adyacente. La fachada presenta una rejilla de paneles de fibra de hormigón romboide, mientras que las dos torres se extienden desde un podio de cinco pisos que contiene un hotel, un centro de conferencias, oficinas y áreas administrativas y estacionamiento en el sótano.

Mocape b Coop Himmelb(l)au



En China se encuentra el museo de Shenzhen de Arte Contemporáneo. El edificio combina dos instituciones independientes -el Museo de Arte Contemporáneo (MOCA) y la Exposición de Planificación (PE)- como punto de encuentro cultural y sede de exposiciones arquitectónicas. Los dos museos se crean como entidades independientes para hacer hincapié en sus requisitos funcionales y artísticos y como resultado, el esquema presenta un cuerpo monolítico rodeado por una fachada multifuncional y transparente que permite vistas profundas en la entrada compartida.

Eur Convention Center - Fuksas



Apodado 'la nube', el nuevo centro de convenciones Rome-EUR y el hotel en Roma conforman el edificio más grande de la ciudad en más de medio siglo. La propuesta de Fuksas sigue las líneas ortogonales simples de la arquitectura racionalista de los años 30 del distrito. El esquema se extiende a través de 18.000 metros cuadrados, la vivienda,



auditorios, espacios de exposición y un hotel. También incluirá siete suites boutique, un spa y un restaurante con la esperanza de generar entre 300 y 400 millones de euros al año.

Stavros Niarchos Foundation Cultural Center - Renzo Piano



El Centro Cultural Stavros Niarchos se construirá en Kallithea, 4 km al sur del centro de Atenas. Un proyecto cultural y educativo importante, el sitio estará compuesto por la Biblioteca Nacional de Grecia y la Ópera Nacional griega con 170.000 metros cuadrados de parque ajardinado. El lugar era ocupado por un aparcamiento sobrante de los Juego Olímpicos de 2004 e iba a ser reconvertido en una pista de carreras. Una vez terminado el proyecto intenta restaurar las conexiones perdidas entre la ciudad y el mar.

Centro Pompidou – Renzo Piano y Richard Rogers



El Centro Pompidou es el nombre más comúnmente empleado (otros son Beaubourg o Centro Georges Pompidou) para designar al Centro Nacional de Arte y Cultura Georges Pompidou de París (Francia), diseñado por los arquitectos Renzo Piano y Richard Rogers. El edificio, concluido en 1977, fue inaugurado el 31 de enero del mismo año.

El centro alberga el IRCAM, un centro de investigación musical y acústica; la biblioteca (Bibliothèque Publique d'Information) con un aforo de 2.000 personas, abierta al público; y sobre todo el Museo nacional de Arte Moderno (Musée National d'Art Moderne) que posee unas 100.000 obras de arte, una de las colecciones de arte moderno y contemporáneo más completas del mundo junto con el Museum of Modern Art (MoMA) de Nueva York y la Tate Modern de Londres. Entre los artistas representados están: Pablo Picasso, Joan Miró, Brancusi, Modigliani, Matisse, Francis Bacon, Jean Dubuffet, etc.

Fue construido sobre un terreno desocupado cercano al espacio que anteriormente ocupaba el mercado de Les Halles (donde actualmente se realiza la última modificación al sector que alberga el centro comercial Les Halles) durante el mandato del presidente francés Georges Pompidou, el cual falleció antes de que se terminara el edificio.

Es un museo de arte contemporáneo, tiene un gran centro cívico y una biblioteca de acceso público.



El Centro Pompidou contrasta enormemente con los edificios que le rodean. Así, la forma, los colores y la altura de este edificio resultan ser estridentes para su entorno en el momento en que se construyó y también hoy en día. Su función es también extraña en la época en que se hizo. Un centro que reúne arquitectura, arte moderno, arte antiguo, libros y lugares donde los niños «juegan con el arte», no era corriente entonces. Su museo de arte contemporáneo es el más importante del mundo. En cuanto a su apariencia exterior, el entramado de barras, tubos y elementos tecnológicos que se agolpan en las fachadas hace que el Pompidou se parezca a un juguete tecnológico, similar a un meccano. Es llamado por los parisinos «La fábrica de gas».



JUSTIFICACION DEL TEMA

La propuesta de este Centro Cultural Recreativo, se presenta como una solución integral, ideado para ubicarse en el departamento de Rawson, siendo la ciudad de segunda jerarquía de la provincia de San Juan, ante la insuficiencia y dispersión de los espacios existentes. El objetivo: crear un edificio participativo, impulsando su jerarquización como un polo de difusión de la oferta cultural y recreativa. En términos urbanos, pretendemos que el centro logre ser un hito en la zona, empezando a captar el interés de la sociedad en el departamento y también en la provincia. Acompañamos este proyecto con el rediseño del parque de Rawson.

El arte podría definirse como el reflejo de su sociedad, representando su mundo, su tiempo, y su lugar, teniendo la capacidad de comunicar ideas, pensamientos, y deseos. La cultura en nuestra provincia está en un proceso de crecimiento y difusión a nivel nacional, siendo uno de los motivos de la temática elegida.

Para entender y comprender la situación cultural en la que se encuentra el departamento Rawson, realizamos una serie de entrevistas a los habitantes del lugar y la mayoría coincidía en que la cultura tiene poca difusión y gran parte de sus actividades se hacen en la plaza central de Rawson, como la feria del libro, exposiciones y demás, teniendo en cuenta la existencia de bibliotecas, teatros, y el centro de convenciones. Además de las realizadas en las uniones vecinales. Todo esto se debe a la dispersión de los sitios para la cultura.

Coincidimos en que existe la necesidad de espacios de concentración, inspiración y encuentro. Por lo tanto la justificación más importante es elevar el nivel de cultura de la sociedad, mediante la creación de infraestructura para espacios que den lugar a la expresión y consumo de esta cultura. Como propuesta, tratamos de imaginar un punto de concentración artística, donde profesionales y aficionados puedan desarrollar su creatividad en cualquiera área, sea música, danza, pintura, entre otras.



PROYECTO A DESARROLLAR

Después de la investigación realizada sobre los Centros Culturales en San Juan, Argentina, Latinoamérica y el resto del mundo, llegamos a la conclusión de que la propuesta de Centro Cultural deberá estar conformado por 6 espacios principales cada uno con sus subespacios y áreas correspondientes para su óptimo funcionamiento, en relación a los objetivos planteados en la justificación del tema, teniendo como principal el apoyo a la culturización de la sociedad. Así, el centro cultural estará conformado por las siguientes áreas:

Talleres:

Si el objetivo principal es lograr una aportación para culturizar la sociedad en el área, los talleres impartidos a la comunidad juegan el papel más importante; esta edificación deberá estar preparada para brindar cursos de artes plásticas, visuales y sonoras.

Salas de exposiciones:

Otra forma de generar ese interés es mediante la apreciación de arte y cultura, este aspecto es cubierto mediante las exposiciones que se mostraran en las salas del centro cultural.

Auditorio:

Será un espacio de carácter polivalente, que sirva tanto para obras de teatro, eventos musicales, de danza, conferencias, congresos, etc.

Mediateca:

Se considera la importancia de un área destinada al acceso de la información a través de diferentes medios, destinando sectores para reunión y trabajos en equipos, conocidos como áreas de co-working, junto con las áreas de consulta multimedia, entre otras.



Restaurante:

Se plantea el emplazamiento de un restaurante en el centro cultural, que además de dar servicio al equipo de trabajo del recinto y a los alumnos, también sirva de atractor para que otras personas asistan al centro.

Cafetería:

Surge a partir de dar respuesta a un espacio más íntimo, que a la vez pueda cubrir las necesidades de los asistentes al auditorio, y generando a su vez un punto de encuentro.

Oficinas:

Para que los diferentes objetivos planteados sean alcanzados es vital que el centro funcione como un conjunto, por esto se propone que las oficinas estén concentradas en un solo punto para así tener comunicación directa entre las diferentes áreas del centro cultural, y así coordinar los diferentes programas ofrecidos.

REDISEÑO DEL PARQUE DE RAWSON

A lo largo del área contamos con equipamiento deportivo, en donde se reúne la sociedad para realizar diferentes actividades, por lo tanto se propone el rediseño del parque de Rawson, que servirá como espacio polivalente, en donde quizá los usuarios no realicen actividades que tengan relación con la cultura o la educación, pero sin duda el realizar cualquier actividad en un ambiente cultural al aire libre, contribuye en mediana medida a que en un futuro este usuario tenga un relativo interés en la cultura.

Anfiteatro: se programa un teatro al aire libre en el parque que además servirá como elemento potencial para el centro cultural, mediante la exposición de obras, y diferentes tipos de eventos, y también de uso para toda la comunidad.

La idea es generar un espacio de recreación, donde puedan realizar actividades lúdicas, que posteriormente asistan al centro cultural, a hacer uso de sus espacios, y así, sobre todo los menores de edad, empiecen a conocer y crecer en un entorno cultural que sin duda le ira despertando intereses y dudas, y así de manera indirecta también ir logrando nuestros objetivos.



Los espacios comunes servirán para realizar exposiciones de arte y trabajos al aire libre, también puede servir para hacer presentaciones de diferentes eventos como también de punto de reunión de la sociedad.

Por lo tanto la propuesta de centro cultural junto con el parque de Rawson, estará formado por estas áreas donde cada una tendrá subáreas necesarias para su correcto funcionamiento.

Este centro cultural deberá ser incluyente y permitir integrar a las personas más allá de sus diferencias.

Lo que se busca, es lograr permear en los diversos sectores de la sociedad para que en conjunto se pueda crear una plataforma cultural que sea el origen para las soluciones de la fragmentación social y cultural.

Esta propuesta busca la renovación y recualificación de este sector de Villa Krause, proponiendo construir un hito urbano, una nueva oferta para la vida diurna y nocturna de sus habitantes.

Relevamiento Cultural de la Provincia de San Juan.

Equipamiento cultural. Referencias.

1. Teatro Bicentenario
2. Museo de Bellas Artes
Franklin Rawson
3. Centro cultural Conte Grand
4. Centro de Convencioens
5. Museo de Ciencias Naturales
6. Museo del Hombre y la
Naturaleza
7. Auditorio Juan Victoria
8. Estadio Aldo Cantoni
9. Escuela de Música
10. Teatro Sarmiento
11. Casa natal Domingo F.
Sarmiento.
12. Biblioteca Franklin Rawson
13. Museo histórico
sanmartiniano Celda de San
Martin.
14. Museo histórico provincial
Agustín Gnecco
15. Museo del vino Santiago
Graffigna
16. Museo Antigua Bodega

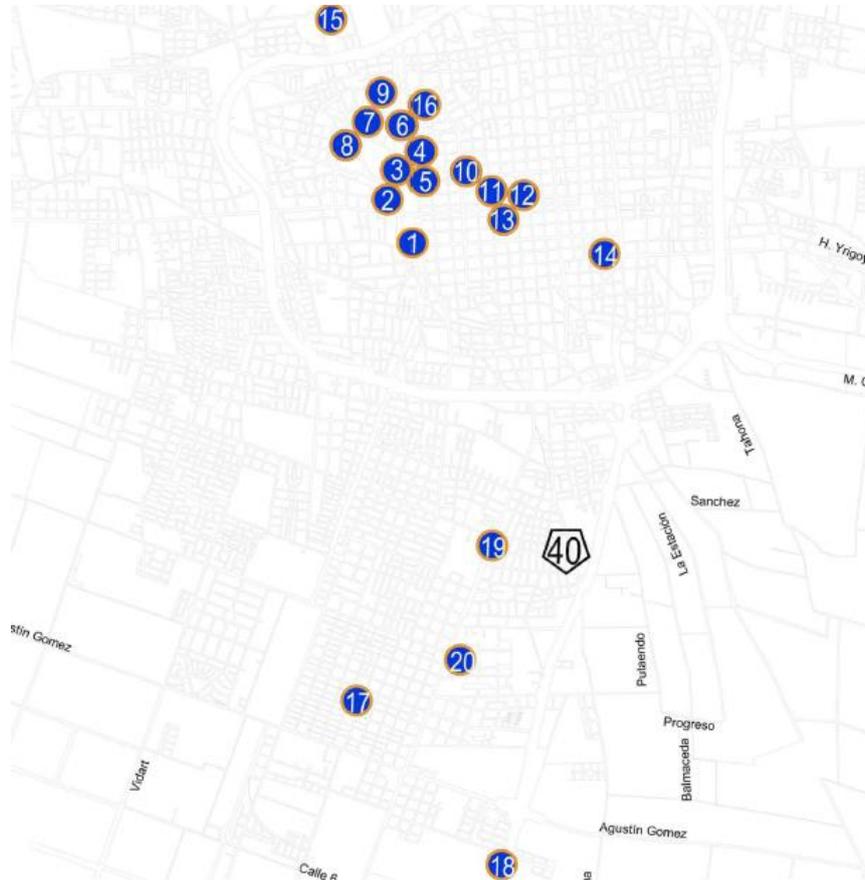
17. Centro de Convenciones

Rawson

18. Museo Mariano Gambler

19. Teatro Oscar Kummel

20. Biblioteca Popular Sur



Relevamiento Cultural del departamento de Rawson.

Las actividades culturales se realizan en el seno de las uniones vecinales, en pequeños espacios (viviendas adaptadas) que carecen de recursos para llevar a cabo sus objetivos. Estos centros, realizan actividades variadas (pintura, teatro, guitarra, dibujo, tejido, folclore, aerobico, etc.), que son solicitadas en el entorno barrial es por ello que el 70% de las actividades se realizan en estos espacios y el resto en forma privada.

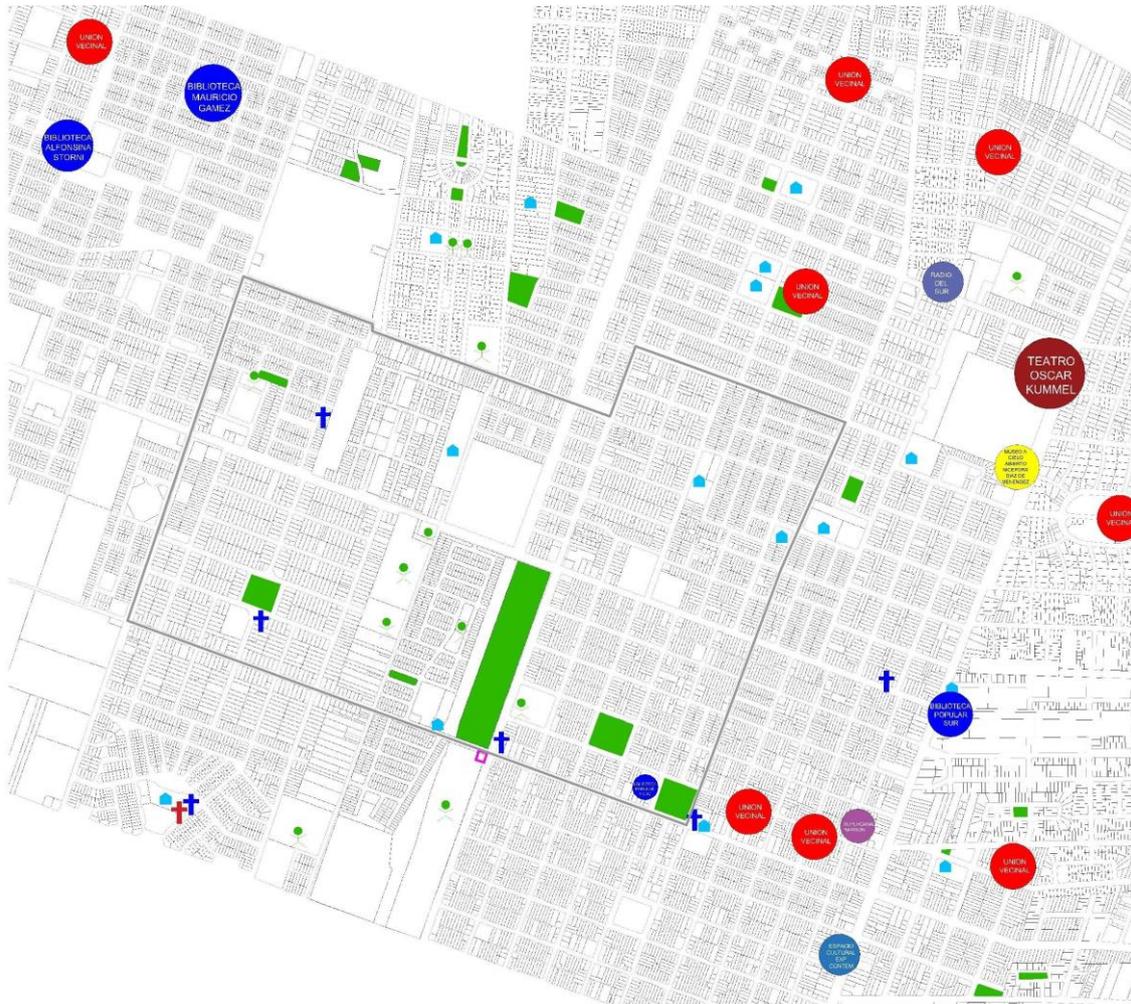
Referencias:

- † Liturgico
- 🏠 Escuelas
- C.I.C
- 🌳 Espacios verdes públicos
- Biblioteca popular
- Espacio cultural
- Unión vecinal



FRAGMENTO A INTERVENIR

Se decide trabajar con una zona crítica en cuanto a la presencia de fragmentación física y social del área y además, porque es un fragmento que está carente de actividades culturales. Se puede ver en el plano de equipamiento la ausencia del mismo.

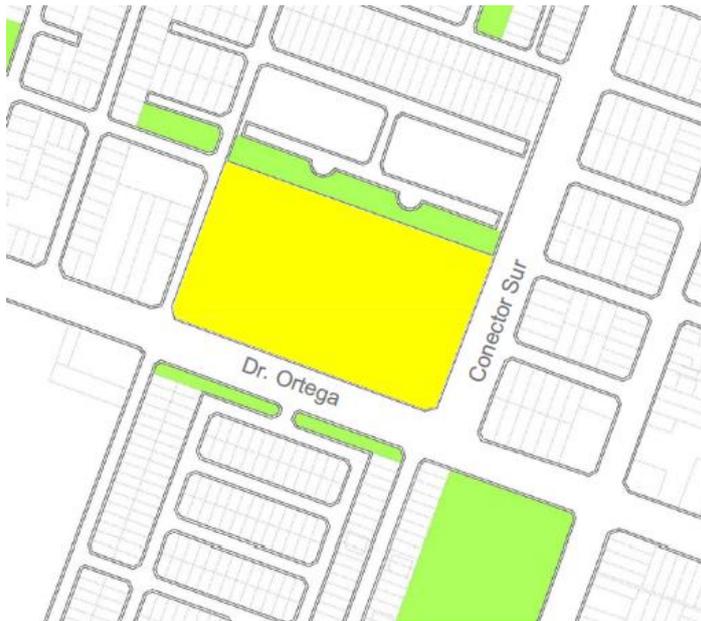


Se determina en el entorno, mayor necesidades y oportunidades para realizar un centro cultural, de proximidad para la población cercana, aunque sea desarrollado a nivel departamental.

El fragmento necesita una propuesta urbana que reactive la conexión interdepartamental, logrando integrarse con el área de mayor desarrollo hacia la plaza de Villa Krause.

ELECCIÓN DEL TERRENO





- Punto estratégico que relaciona los dos departamentos con mayor dinámica poblacional de la provincia. Capital y Rawson.

- Constituye el remate del eje cívico cultural teniendo vinculación directa con el Teatro del Bicentenario, edificio cultural a escala provincial.

- Se encuentra emplazado

sobre dos arterias de gran flujo, lo cual permite una excelente accesibilidad, tanto a nivel provincial como a nivel departamental, además son transitadas por una gran cantidad de transporte público, vinculando con otros sectores de la provincia.

- Rodeado de áreas residenciales, con obsolescencia leve y parcial, requiriendo estrategias de intervención para todo el fragmento.
- Permite la integración de las áreas que rodean el terreno a partir del centro cultural.
- Garantiza la integración y fácil acceso de los vecinos, siendo una posibilidad de una gran intervención urbana y social para el área.

SITUACIÓN ACTUAL DEL ÁREA

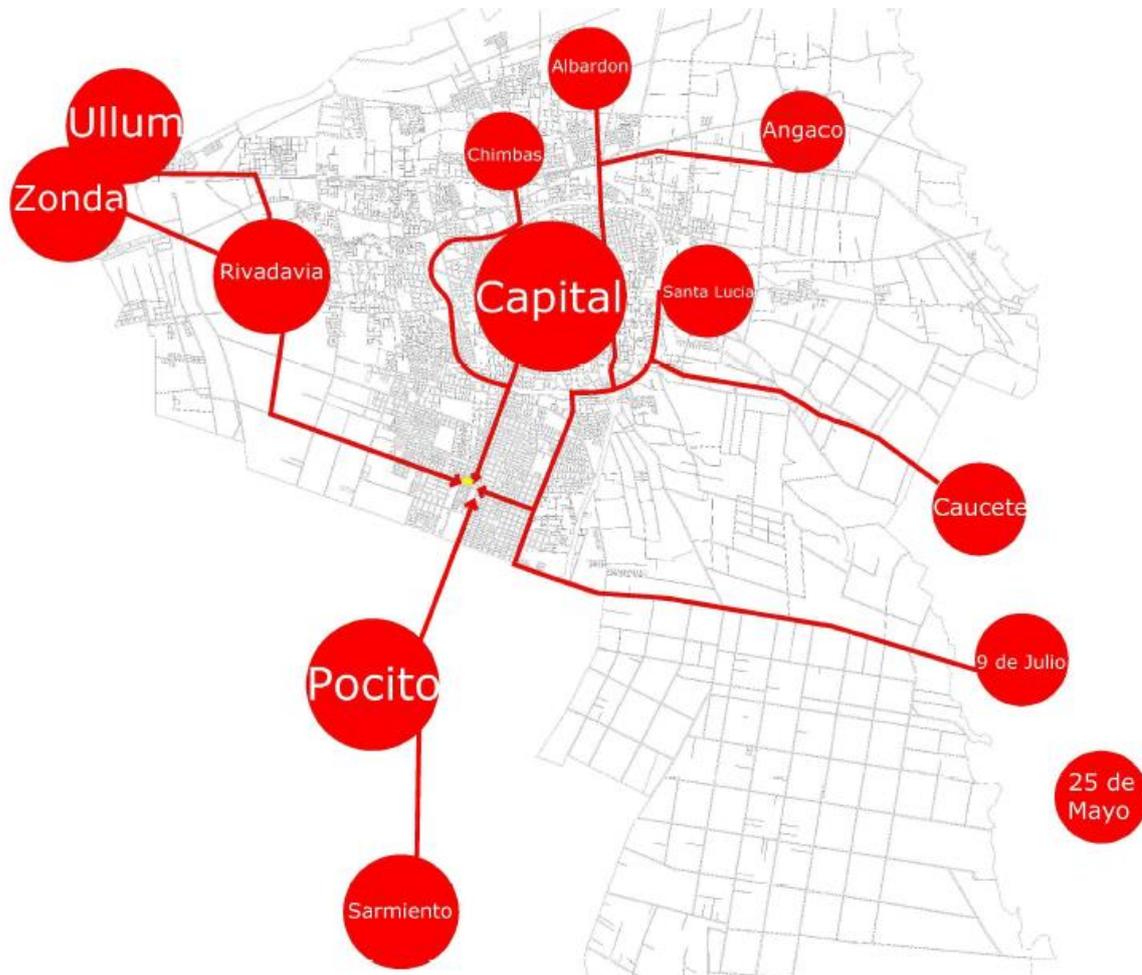
El terreno elegido está rodeado de usos de suelo residenciales, justamente es lo que buscamos al momento de optar por un terreno, lo cual asegura la concurrencia de la población cercana al Centro Cultural.

El entorno presenta una gran marginalidad social, se pueden ver zonas muy deterioradas, estrato socioeconómico bajo, viviendas con escaso mantenimiento de sus fachadas, espacio público poco intervenido, falta de alumbrado público, veredas deterioradas, entre otras cosas.

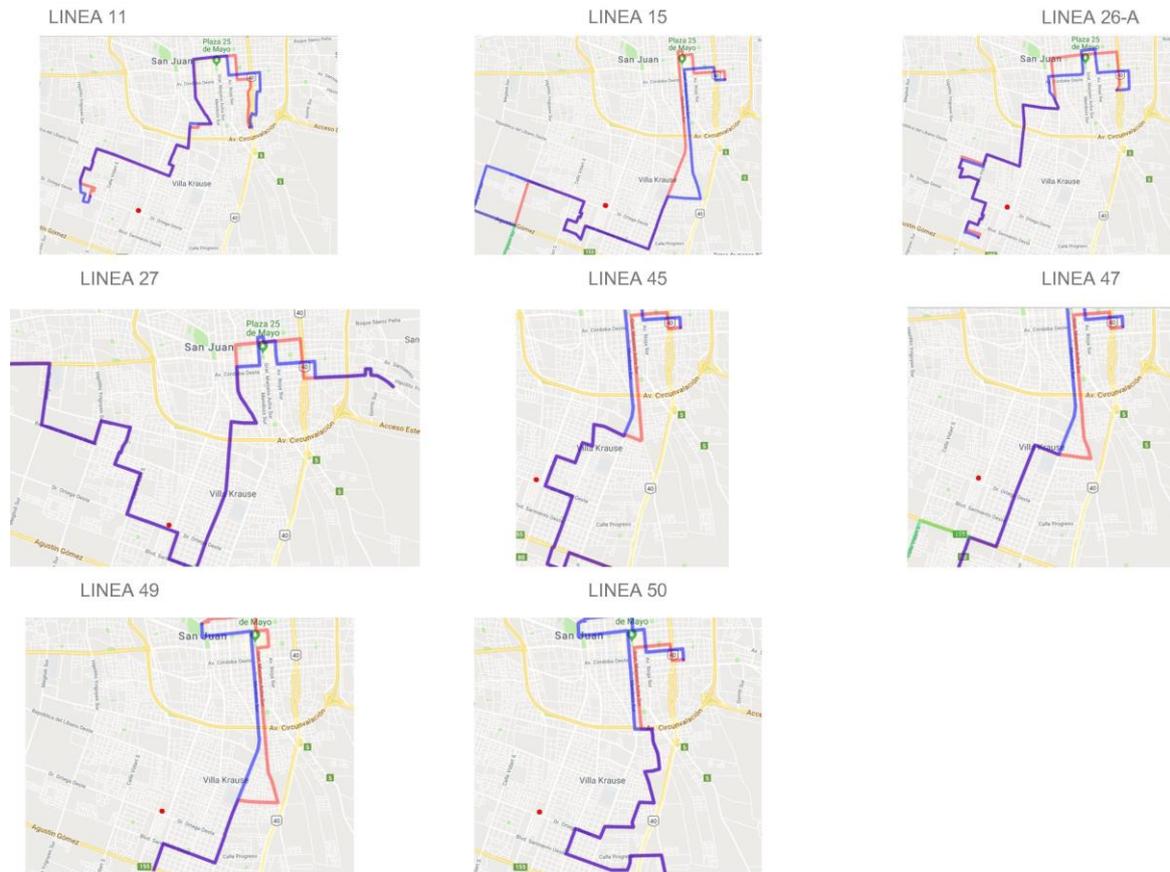


Accesibilidad del terreno desde los diferentes departamentos.

Se puede ver con claridad que el Terreno elegido cuenta con una muy buena accesibilidad desde los departamentos señalados. Se observa que las principales vías de acceso son Dr. Ortega desde los departamentos que se encuentran al Este y Oeste, y Conector Sur para los departamentos que se encuentran al Norte, y calle Lemos, desde aquellos departamentos que se encuentran al Sur.



Accesibilidad al Centro Cultural desde el transporte público



Posibilidad de acceder al Centro Cultural para el Turista.

Para los turistas que ingresan a la ciudad de San Juan y se hospedan dentro de los principales hoteles de la provincia, también presentan buena accesibilidad desde ellos, a partir del Conector Sur y calle Mendoza, ya que en su mayoría, los hoteles se encuentran dentro del área intra anillo.



Accesibilidad al terreno en el departamento de Rawson.

El terreno cuenta con elevada accesibilidad tanto provincial, como departamental. La vía más cargada de flujo vehicular, es Dr Ortega, por lo tanto se requiere un rediseño de dicha arteria, para ordenar el tráfico que circula por ella.



SUBSISTEMAS ESCALA MACRO Y MICRO NIVEL FRAGMENTO Y PROPUESTA.

SUBSISTEMA VIAL ACTUAL



SUBSISTEMA VIAL PROPUESTA



En el subsistema vial, se observa que el conector Sur, nuestra principal arteria que nos conecta con la ciudad de San Juan, topa en Dr Ortega, habiendo la posibilidad de continuarla,

permitiendo la conectividad con el departamento de Pocito a través de esta vía, por lo tanto, la propuesta principal que impacta a nivel ciudad, sería la continuidad de esta vía rápida hasta calle 5 en una primera instancia, existiendo la posibilidad de que en un futuro pueda continuarse aún más hacia el sur de la provincia.

SUBSISTEMA VIAL – FRAGMENTO PROPUESTA

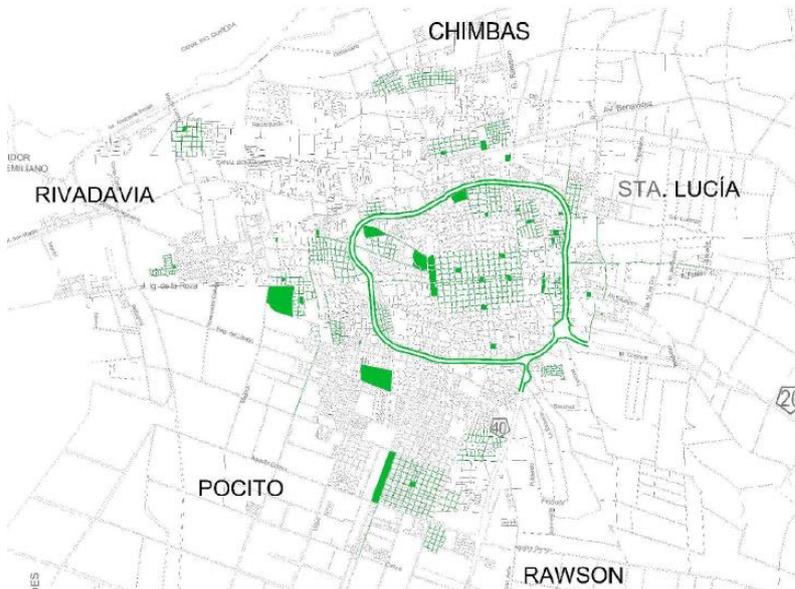


Para promover el uso de la bici senda, y así contribuir a la sustentabilidad, se plantea un circuito de ciclo vías a fin de que la población opte por la bicicleta como medio de transporte alternativo y sustentable en vez del auto, conectando distintos puntos culturales de la ciudad de San Juan, y vincularlo con el sector.

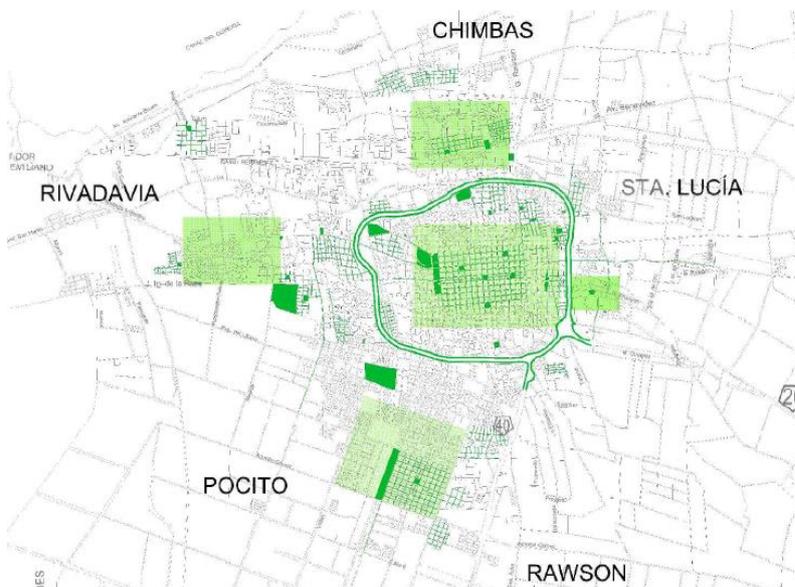


A nivel fragmento, podemos ver que la calle Dr Ortega, presenta gran congestionamiento, siendo una arteria que nos vincula con el departamento de Rivadavia y que es muy transitada por el transporte público, por lo tanto se propone un rediseño de esta arteria, lo cual permitiría darle un carácter de primera jerarquía para el departamento de Rawson. Con este cambio, surge la necesidad de jerarquizar el cruce de Dr Ortega y Conector Sur.

SUBSISTEMA DE ESPACIOS VERDES.



SUBSISTEMA DE ESPACIOS VERDES PROPUESTA



Actualmente se puede ver una insuficiencia de espacio verde en la provincia. Se destaca el arbolado de aquellos fragmentos consolidados dentro del Gran San Juan.

A escala macro se propone en primera instancia, la continuidad de este arbolado, generando toda una red de arbolado público, tanto hacia el norte y sur, como al este y al oeste. Se considera que en un futuro, esta red podría continuar extendiéndose hacia áreas

más grandes, ya que la búsqueda de la sombra es considerada una situación deseada para todo sanjuanino, lo cual también aumenta la calidad ambiental del área.

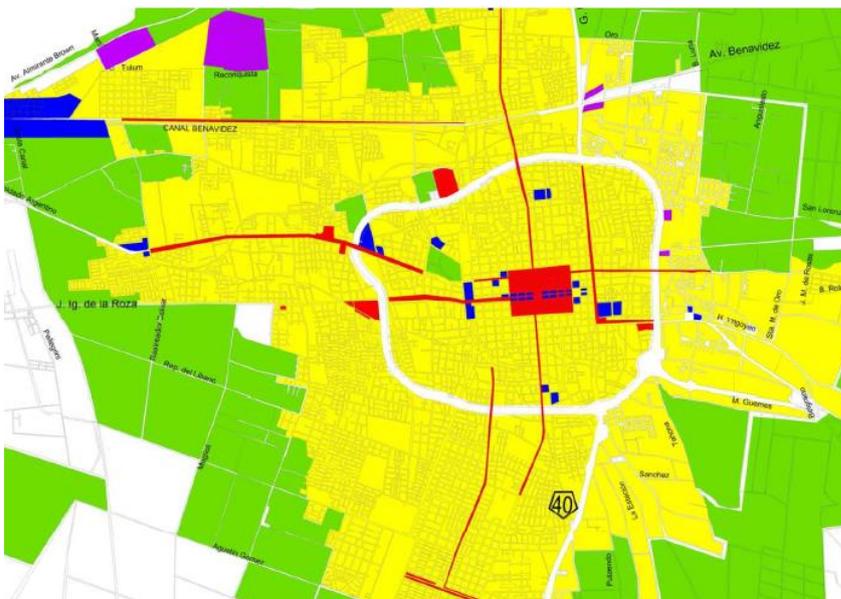
SUBSISTEMA DE ESPACIOS VERDES. NIVEL FRAGMENTO.



A nivel fragmento, se propone completar con forestación las calles sin arbolado, y en aquellas vías principales potenciar los recorridos mediante árboles más frondosos, que determinen su jerarquía. A través de esto se busca aumentar o mejorar la calidad ambiental de Villa Krause.

SUBSISTEMA USO DE SUELO ACTUAL.

Se observa la concentración de la actividad comercial, institucional y administrativa en el microcentro de la Ciudad de San Juan.

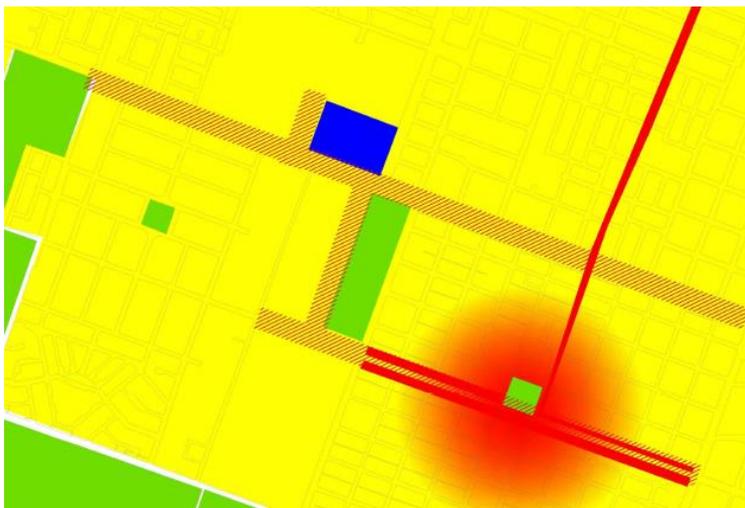


SUBSISTEMA USO DE SUELO PROPUESTA

Se propone la descentralización de la actividad comercial, generando polos autónomos en cada uno de los departamentos que rodean a Capital.



SUBSISTEMA USO DE SUELO A NIVEL FRAGMENTO



A nivel fragmento, se estima, que con la implantación de un Centro Cultural, fomentará el desarrollo del comercio sobre Dr Ortega; sobre Conector Sur frente al Parque de Rawson, ya que será un polo atractivo de población, siendo para los

residentes, una oportunidad de ingreso mediante un comercio local.

PROPUESTA URBANA

Plano de obsolescencias en el fragmento



Plano de estrategias en el fragmento





Se propone una revitalización del área mediante el mejoramiento del sistema calle, cordón y vereda. Incluyendo también consolidación del arbolado público y completamiento del alumbrado, acompañado de un desrame de los árboles que obstruyen la iluminación en el área, en horas nocturnas.

En cuanto a lo edilicio, se propone la implementación de los programas de mejoramiento de barrios, al sector que está deteriorado físicamente.

Se propone densificación sobre los frentes de Dr. Ortega, teniendo en cuenta que en un futuro, el centro cultural fomentaría el uso de suelo comercial en su entorno más inmediato.

En cuanto a las arterias se propone un ensanche y rediseño de Dr Ortega, una jerarquización del cruce con el Conector Sur, y una revitalización de Boulevard Sarmiento.

Se plantea una aproximación a la mejora integral de una zona de la ciudad deteriorada, cuyo propósito es consolidarla mediante distintas estrategias de Intervención que apunten a una imagen óptima del área urbana.

El sector presenta un carácter mayormente residencial, es notable la presencia de barrios con estratos socioeconómicos bajos. Para dinamizar el espacio es importante la implantación de focos de atracción entre la ciudad y este tipo de espacios.

Se busca:

- Que el Centro Cultural sea un elemento de unión entre distintas zonas tanto del departamento de Rawson como de la Ciudad de San Juan.
- Generar lazos de comunidad, conexiones urbanas a través de un espacio público potencial de inclusión ciudadana.

El deterioro de las calles supone efectos en los patrones de movilidad y en la calidad de la vida urbana. Mientras menos atractiva sea, los usuarios se encontrarán menos atraídos a pasar tiempo en ellas para realizar actividades sociales. De esta manera, caminar y andar en bicicleta se convierte en situaciones no deseadas. Esto incide en la sensación de seguridad, generando que cada vez más actividades que tradicionalmente se realizaban en el espacio público, pasen a desarrollarse en el espacio privado.



La calle es el principal espacio público tanto por su extensión como por su accesibilidad y actividades que contiene. Allí se produce un encuentro social y el fortalecimiento de las relaciones de vecindad.

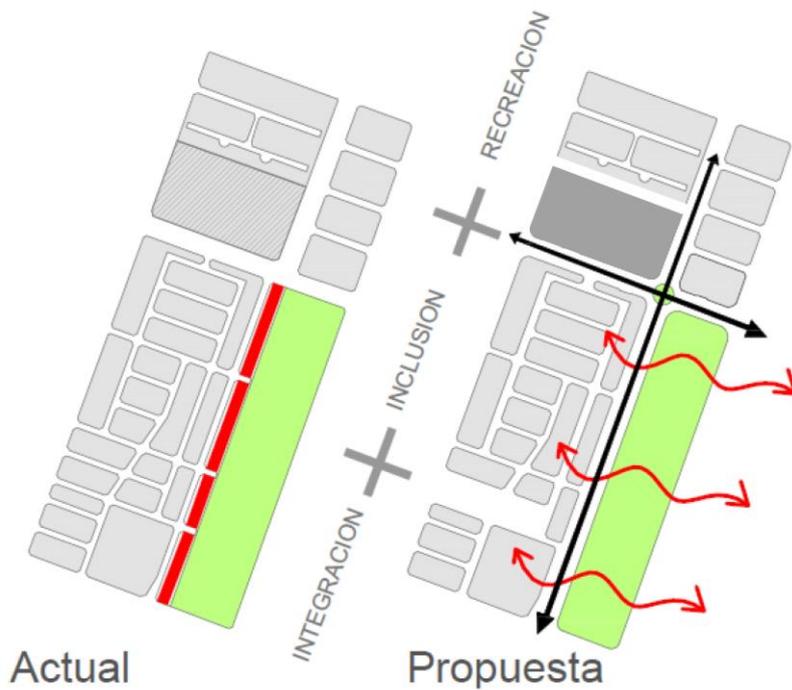
Apertura de calle. Estrategia de revitalización del área.

Se busca mejorar el estado de las veredas, el alumbrado público, la demarcación de las sendas peatonales, el espacio adecuado para parada de transporte público, consolidación del arbolado público.

Se propone la ampliación de las zonas verdes en el sector, que permitan la integración de los habitantes de los barrios, ofreciendo espacios públicos con adecuado mantenimiento por parte del municipio, siendo necesaria también la colaboración de los usuarios de dichos espacios, en el cuidado y respeto de los espacios públicos.

Para lograr una nueva imagen en el sector se jerarquizan las vías como Dr Ortega, con un boulevard verde dándole otra imagen al área, se realiza la apertura de una vía que permita la prolongación del Conector Sur, de esta manera, la arteria finaliza en calle 5.

Esta apertura de arteria, a través de la renovación de una franja degradada, permite que el parque de Rawson pueda abrirse para ese sector, al cual le estaba dando la espalda, generando una barrera o un borde para ese área que además se encuentra muy deteriorada física y socialmente. Esta apertura, aportará una nueva imagen al sector, permitiendo su revitalización a través del espacio verde.



Etapas de intervención en el fragmento.

Luego de haber realizado la etapa de diagnóstico, las estrategias de intervención planteadas es realizar un mejoramiento del área a partir de 3 etapas: en primer lugar, levantar la franja de viviendas que le da la espalda al parque, impidiendo la integración con el sector que se encuentra al oeste, generando una barrera fuerte de marginación. Estas familias serán trasladadas a una manzana cercana que presenta un área vacante y otra porción con vivienda monoblock.



Lo que se propone es el completamiento del área vacante continuando con la tipología de la manzana para albergar a esta población desplazada, luego realizar la apertura del parque, concientizando a la población sobre el cuidado de los espacios públicos.

Estas obras permitirán la continuidad del conector hacia el sur, hasta calle 5, dando la posibilidad de que en un futuro pueda seguir extendiéndose, de esta manera mejoramos la conectividad al área desde la ciudad de San Juan. A la par del rediseño de esta arteria, se realiza la de calle Dr Ortega, con un ensanche y la incorporación del boulevard. Y para mejorar la accesibilidad al terreno se realiza la apertura de una vía al norte del terreno en sentido este-oeste, para además independizarlo de la manzana aledaña. Se agrega además la propuesta de una ciclovia que vincule aquellos espacios culturales más importantes de la ciudad de San Juan, reforzando desde el punto de vista cultural el eje que vincula con el teatro del bicentenario, y también se realiza la ampliación a una escala mucho mayor de la rotonda que pertenece al cruce de estas vías, generando un elemento de mayor importancia a nivel urbano, que pueda constituirse como un hito para el área, un punto de referencia.



Posteriormente, a mediano plazo, se propone la renovación de la villa La Estación, que se encuentra justo frente al terreno elegido, y el fragmento del barrio que se encuentra sobre conector sur.

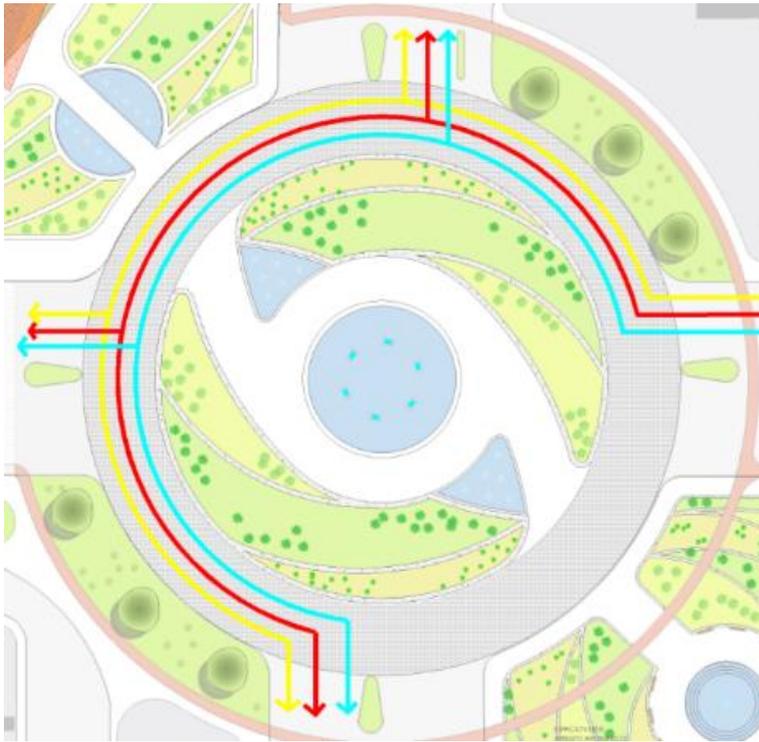


Por último, a largo plazo, se contempla la densificación en altura sobre la franja edilicia que se encuentra sobre Dr. Ortega, aprovechando la trocha de la calle, y además la posibilidad de que cada una de esas viviendas, puedan tener en planta baja un comercio, otorgando de esta manera la posibilidad de obtener un ingreso.

Rediseño cruce Dr. Ortega y Jáchal Sur (conector sur).



En el tratamiento de espacio público de la calle, se implementaran carriles independientes tanto para el transporte público, el individual como así también el espacio



destinado a la ciclovía. Teniendo en cuenta la falta de protección actual que tiene el ciclista, se intenta ordenar los cruces de vías desviando la ciclovía de modo que el vehículo tenga mayor campo de visión, para que de esta manera, no invada el carril de la bicicleta evitando accidentes de tránsito.

En síntesis, se propone:

- En cuanto a lo vial:

Revitalización de la red vial que posibilite la integración física del área y rediseño de arterias.

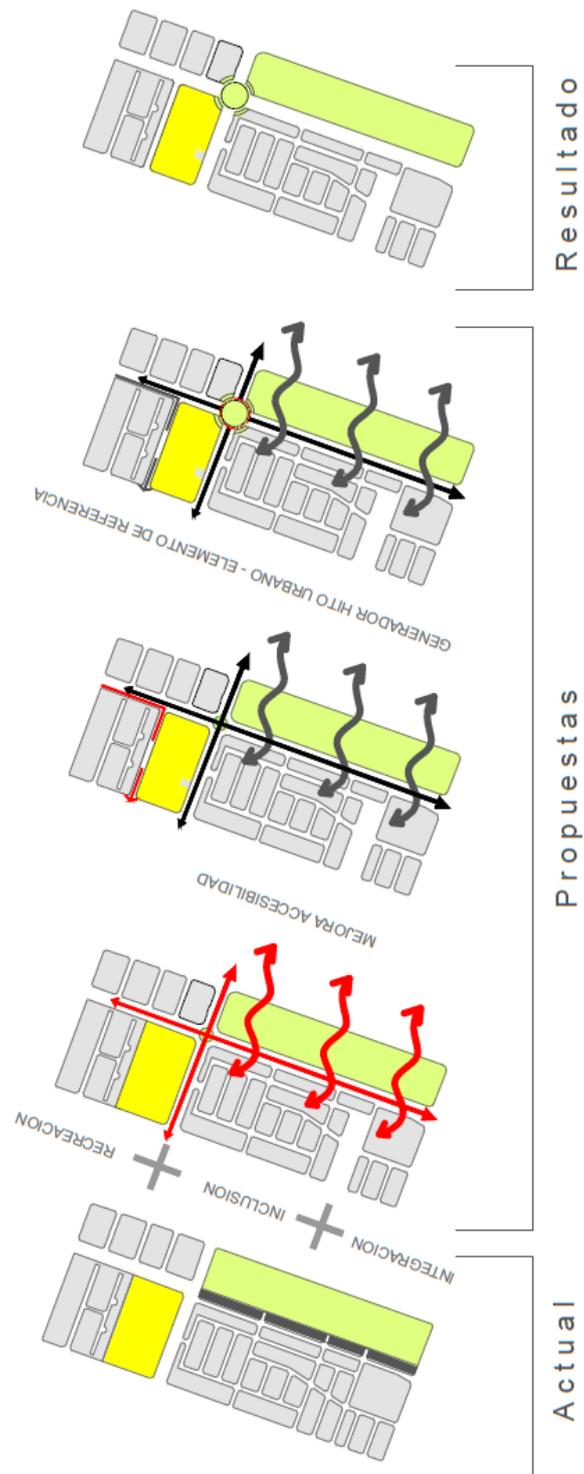
- Espacio público:

Generar una red de espacio verde, sobre vías principales, y priorizar la recuperación de estos espacios públicos.

- Usos de suelo:

Revalorización de áreas degradadas, programas de mejoramiento y potencial comercio sobre Dr Ortega.

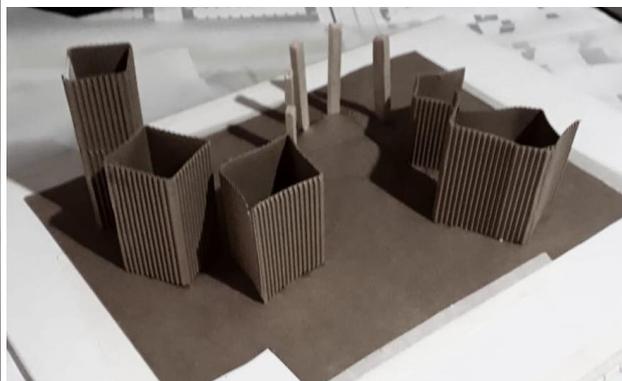
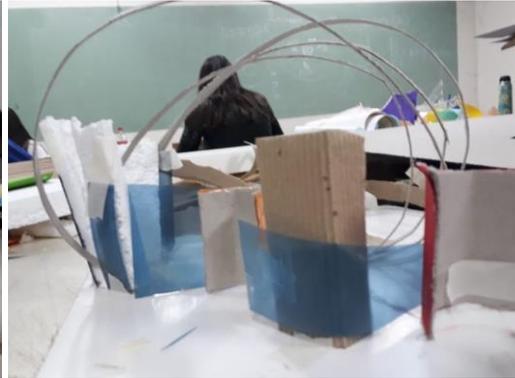
Intervenciones urbanas

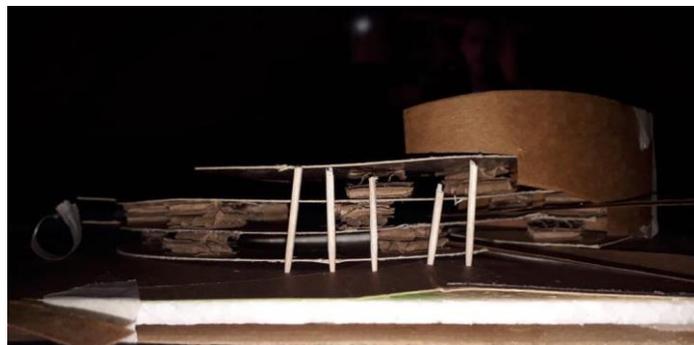


IMPLANTACION

IDEA GENERADORA. MORFOLOGIA

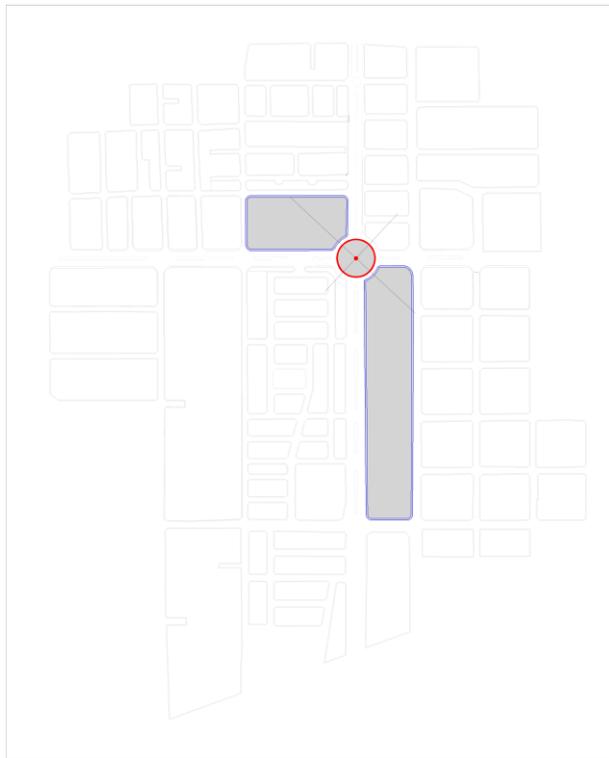
DINAMISMO – JERARQUIZACION DE ESPACIOS - RITMO



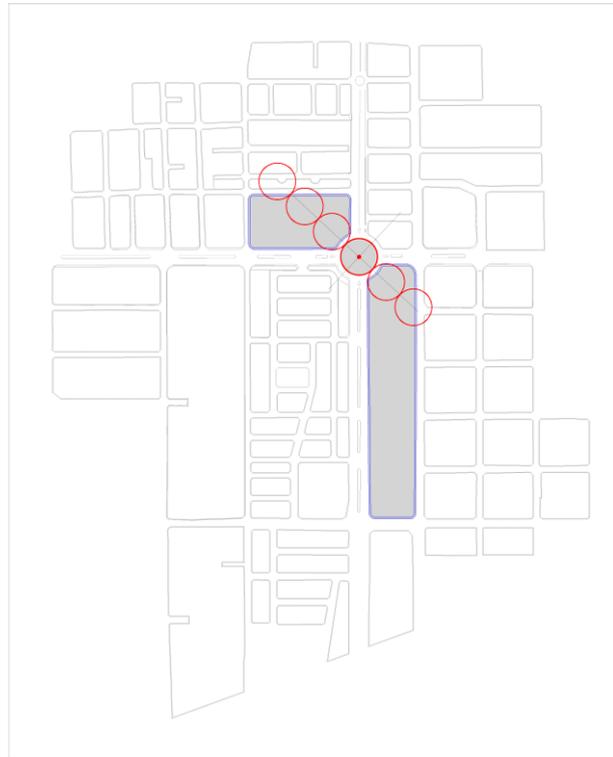


LEY DE GENERACIÓN ESPACIAL FUNCIONAL. CENTRO CULTURAL Y PARQUE

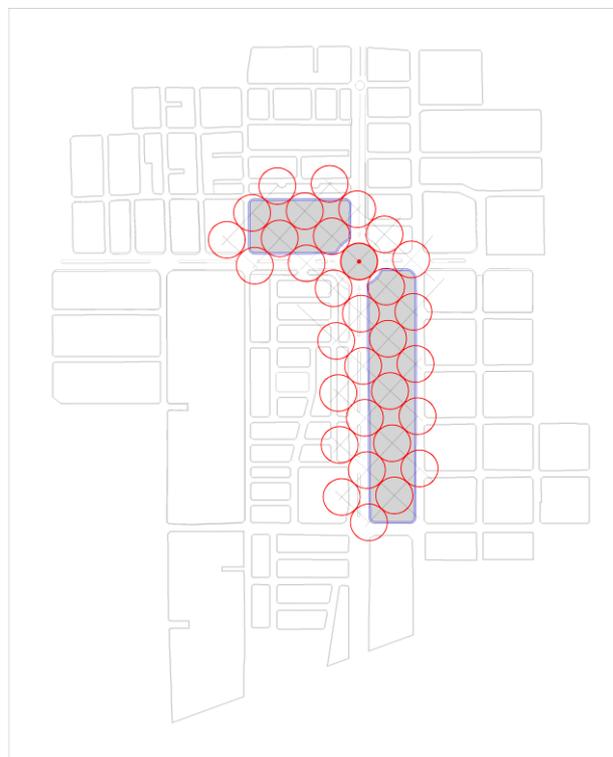
Como Rawson es un departamento que ha ido creciendo desde sus orígenes con la trama en damero, con la plaza como espacio central y los edificios importantes alrededor de ella, tiene muy marcada la ortogonalidad, y como pueden ver, veníamos trabajando con la curva durante la exploración y/o búsqueda de la form, entonces tomamos para la elaboración del partido un elemento que surge de nuestra propuesta urbana. Teniendo en cuenta la jerarquía de la rotonda planteada en la intersección de Dr Ortega y Conector Sur, y el impacto que generaría en el área, será el elemento a partir del cual realizamos el partido del conjunto.



Como la propuesta en general está compuesta por el Centro Cultural y el rediseño del parque, ambos situados en terrenos opuestos, lo que hacemos es trasladar este elemento a través de un eje que une en diagonal ambos terrenos.



Luego los trasladamos en paralelo hasta cubrir toda la superficie de intervención.



Estas circunferencias, a partir de sus centros, las iremos ampliando y reduciendo en función de los espacios que queremos generar.

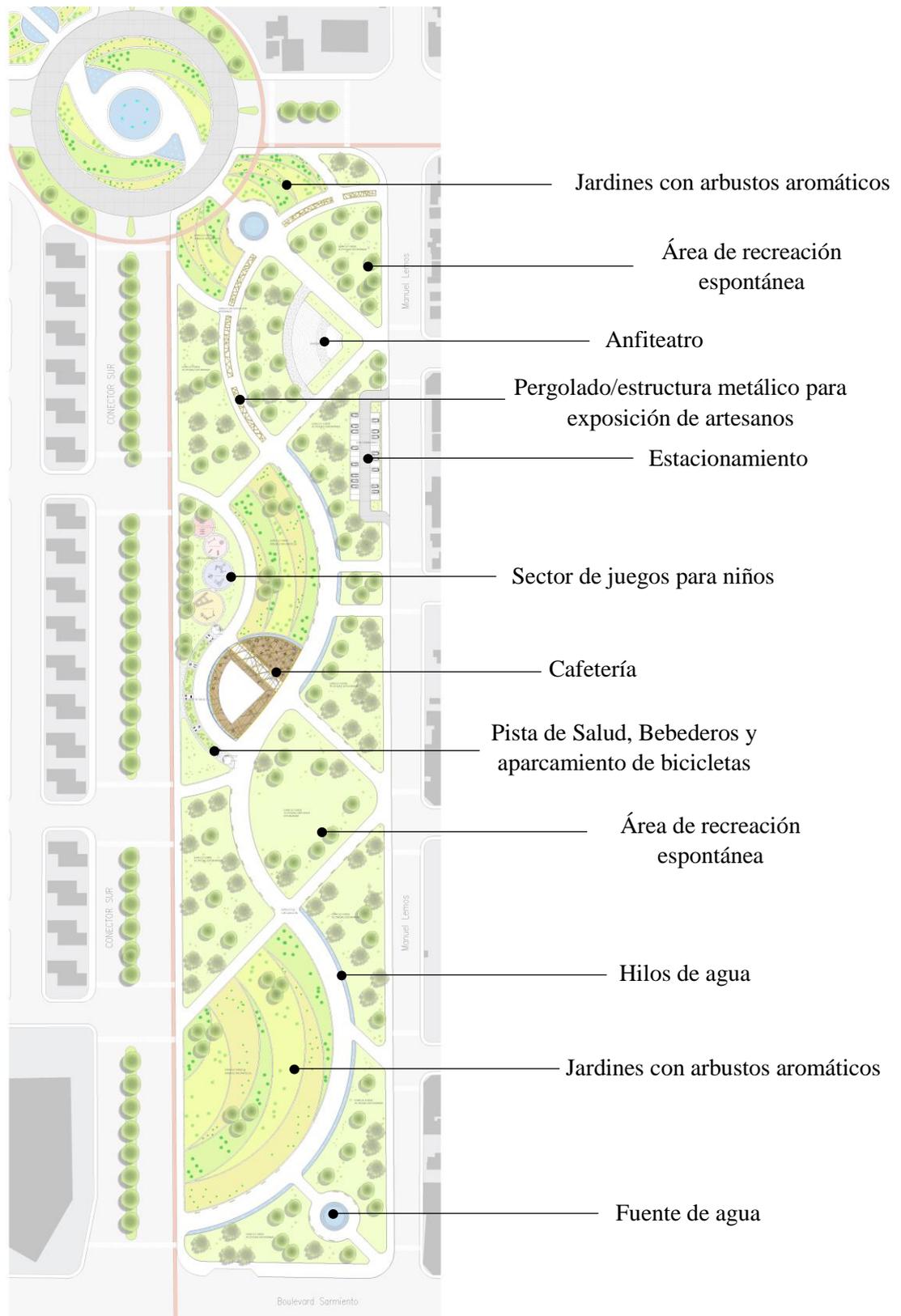


Esa conexión en diagonal que se da entre ambos terrenos se hace con la intención de vincularlos desde el punto de vista cultural. En el parque se ofrecerá un espacio para que los artesanos de la provincia o del departamento puedan exponer sus trabajos, y además se propone un anfiteatro al aire libre para la comunidad de Rawson, es decir que ambos proyectos estarían vinculados por espacios netamente culturales, acompañados por fuentes de agua que refuerzan esta conexión entre ambas partes, sabiendo que la calle Dr Ortega es una arteria muy fuerte, que incluso podría constituirse como un borde para el área.

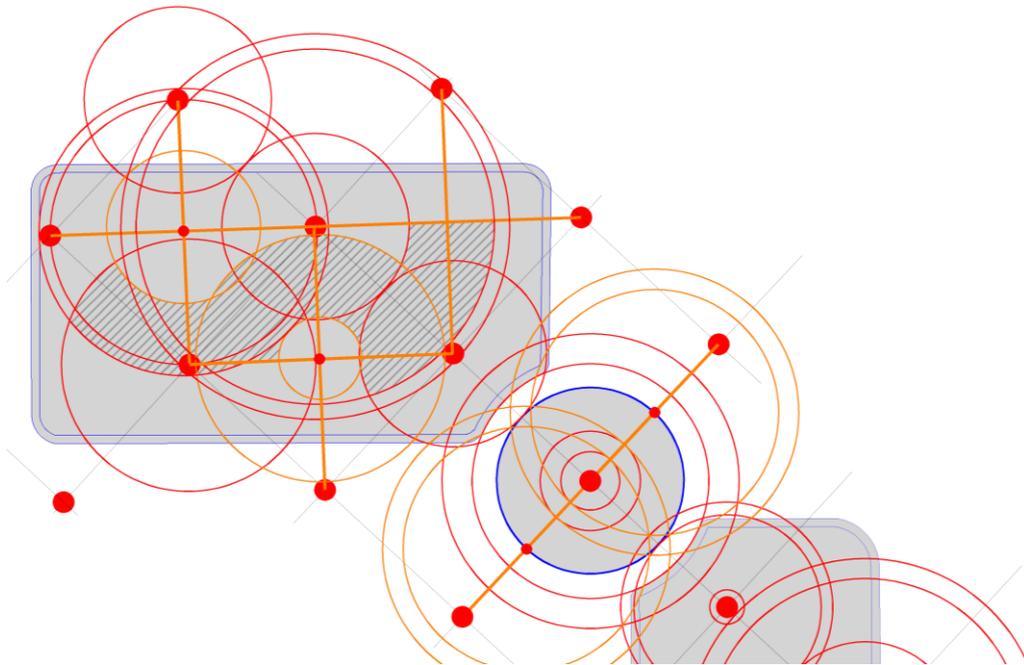
Teniendo en cuenta las dimensiones del parque, se contempla destinar un espacio central para el rubro gastronómico, sectores para juegos de niños; hacia el sur se destinarían grandes superficies verdes que puedan ser utilizadas para realizar actividad física, ya que estaría próximo al velódromo y las pistas de bicicross, y también poder dar la posibilidad de desarrollar actividades espontaneas. Estos espacios estarán acompañados por importantes superficies destinadas a jardines aromáticos.

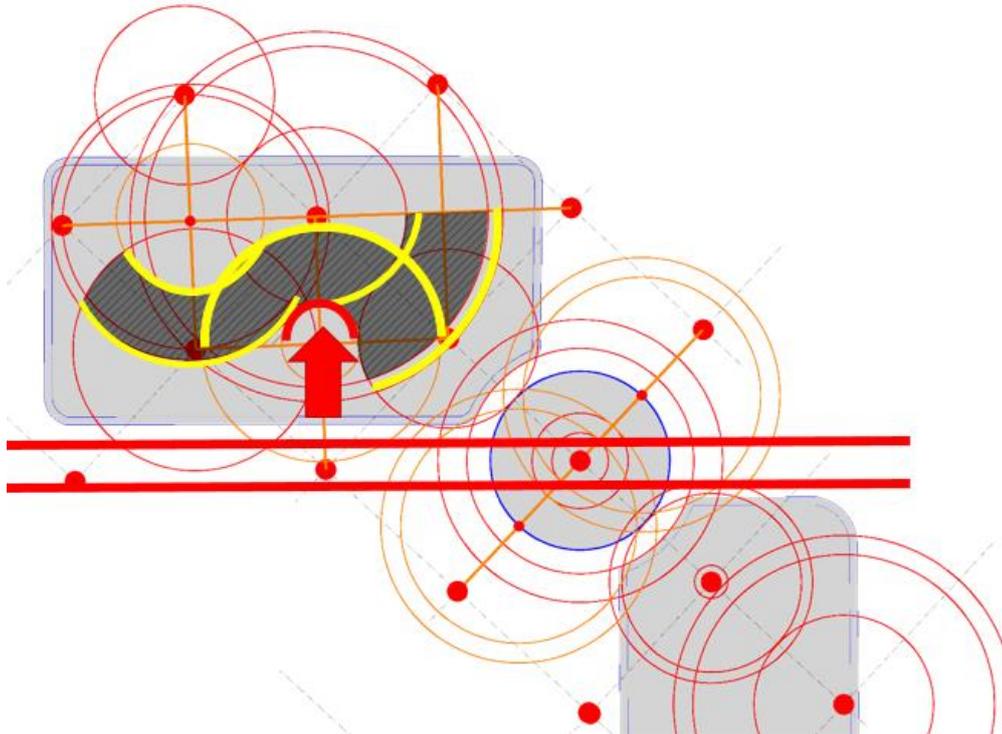


Resultado Rediseño Parque de Rawson

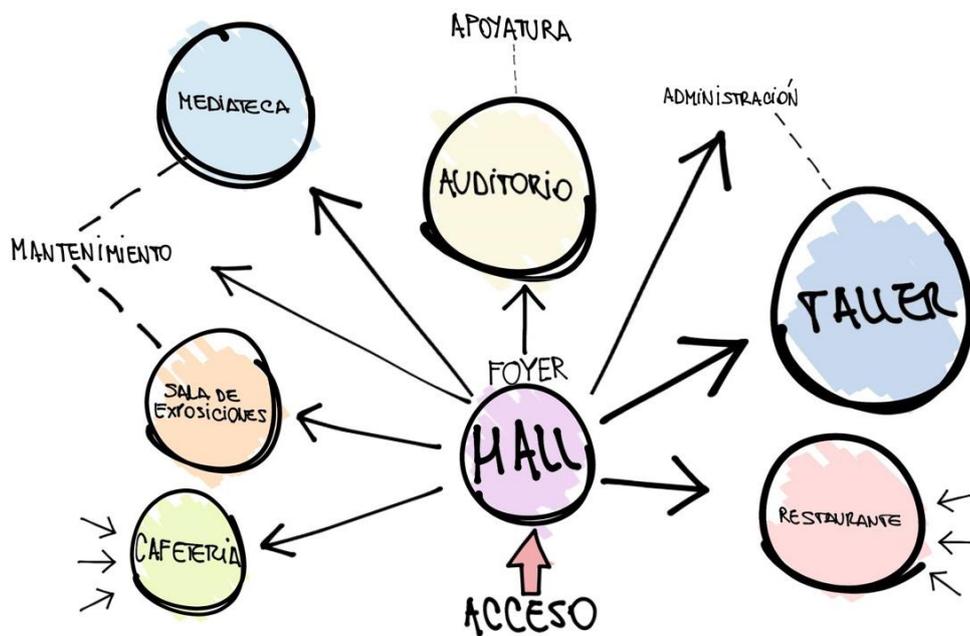


En cuanto a la propuesta arquitectónica, igualmente se utilizan los puntos que caen sobre el terreno producto del traslado de la circunferencia y generar los espacios ampliando y reduciendo el modulo, partiendo de la necesidad que el acceso sea una curva hacia adentro, que invite a acceder al lugar, y el resto de las áreas que sean contrarias, de esta manera el acceso se jerarquiza por sí solo. Y se lo propone sobre Dr Ortega siendo la vía por la que circula mayor cantidad de población, por donde pasan la mayor cantidad de líneas de colectivos del sector. Sobre la continuidad de la calle Perona, se propone el acceso vehicular al edificio.





ORGANIGRAMA FUNCIONAL



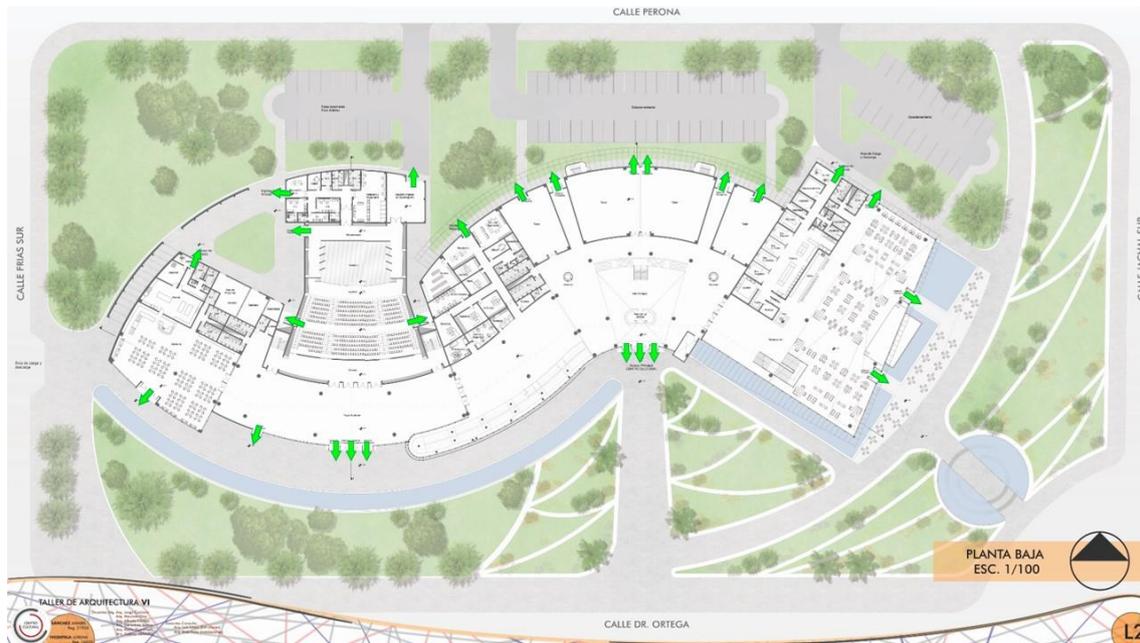


El programa de necesidades está formado por un único acceso principal, a partir del cual se puede ir a los 4 talleres, donde los centrales se encuentran unidos por un “muro” o “pantalla” móvil que permite que puedan unirse y constituirse en un gran taller o espacio para dar lugar a congresos, conferencias, u otro tipo de usos. También se puede acceder a la zona de boleterías, para posteriormente ir hacia el foyer, y poder acceder al auditorio. Estos espacios se encuentran conformados por sus respectivas áreas de soporte que son las oficinas de la administración que permiten el funcionamiento del centro cultural, y la apoyatura del auditorio, cuyo acceso de personal/servicio se encuentra sobre la fachada norte. Como remate a estas formas, en la esquina sureste se encuentra el restaurante, para el público en general aprovechando el flujo de peatones que irían al centro cultural, que cuenta con un espacio con escenario destinado para realizar espectáculos, y sus respectivas expansiones al exterior. Este bloque cuenta con doble altura en el salón de mesas, y en el nivel superior se encuentra un área más privada, que se accede a través de la escalera situada dentro del restaurante. En el extremo opuesto, se sitúa un café con un estilo más íntimo, mucho más reducido en superficie considerado como un espacio donde los asistentes del auditorio pueden acceder en un momento de espera ante un espectáculo.

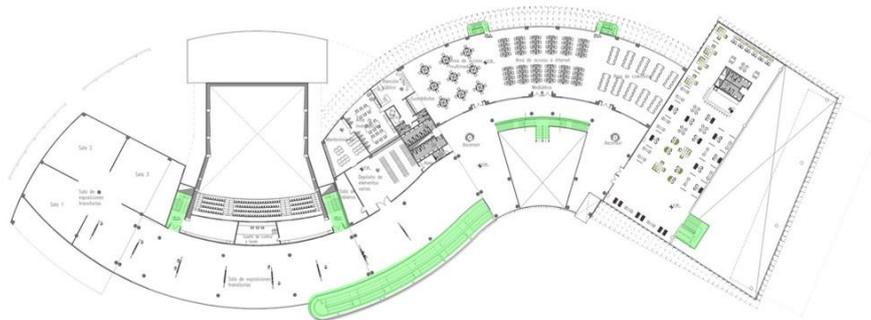
Para acceder al primer piso, se puede hacer a través de una gran rampa que se encuentra sobre el frente del edificio en un volumen que sobresale y ayuda a conformar el acceso al mismo. También se puede realizar a través de una escalera principal ubicada en el centro del hall de acceso en un espacio de doble altura, o a través de los ascensores. En el primer piso se encuentra la mediateca que cuenta con 3 áreas, que son áreas de búsqueda de información digital, área de co-working y otra área de trabajo libre. Hacia el lado oeste, se encuentra las salas de exposiciones formada por una gran circulación destinada a exposición permanente sobre paneles, y hacia el final remata en un espacio compuesto por 3 salas de exposiciones transitorias. Ambas áreas (tanto mediateca como salas de exposiciones) en planta alta están acompañas por el sector de administración y áreas de mantenimiento.

Cada volumen cuenta con sus respectivas vías de evacuaciones tanto verticales como horizontales.

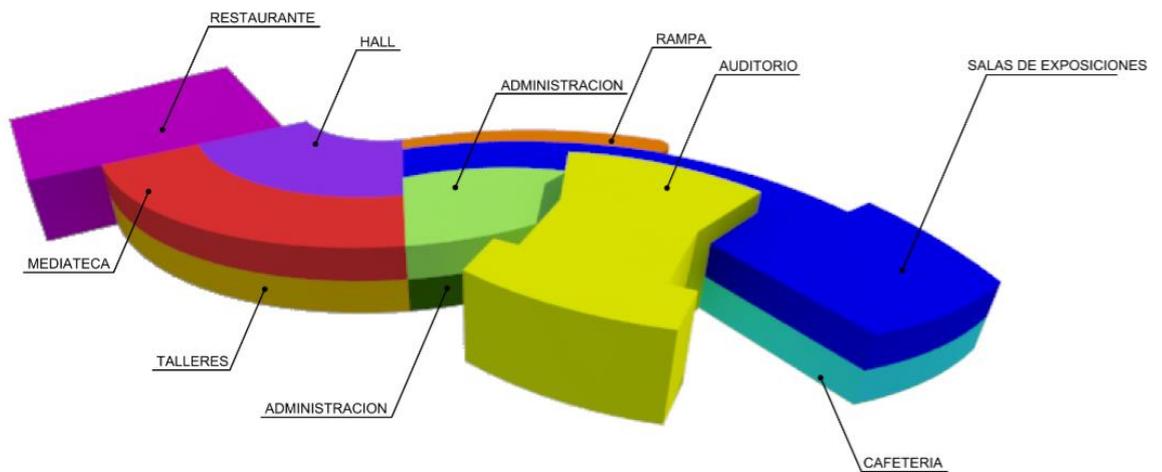
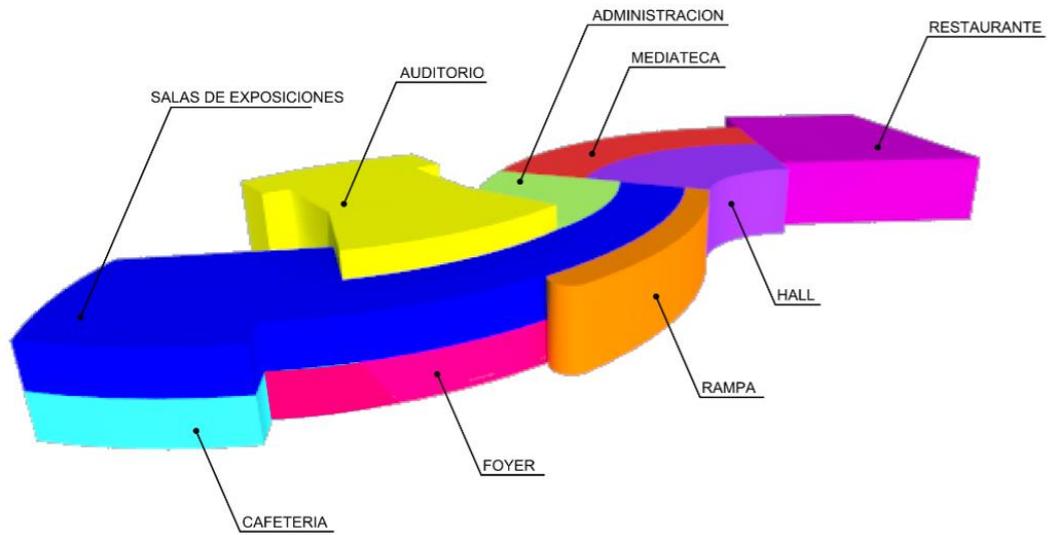
CIRCULACIONES HORIZONTALES



CIRCULACIONES VERTICALES



Funciones





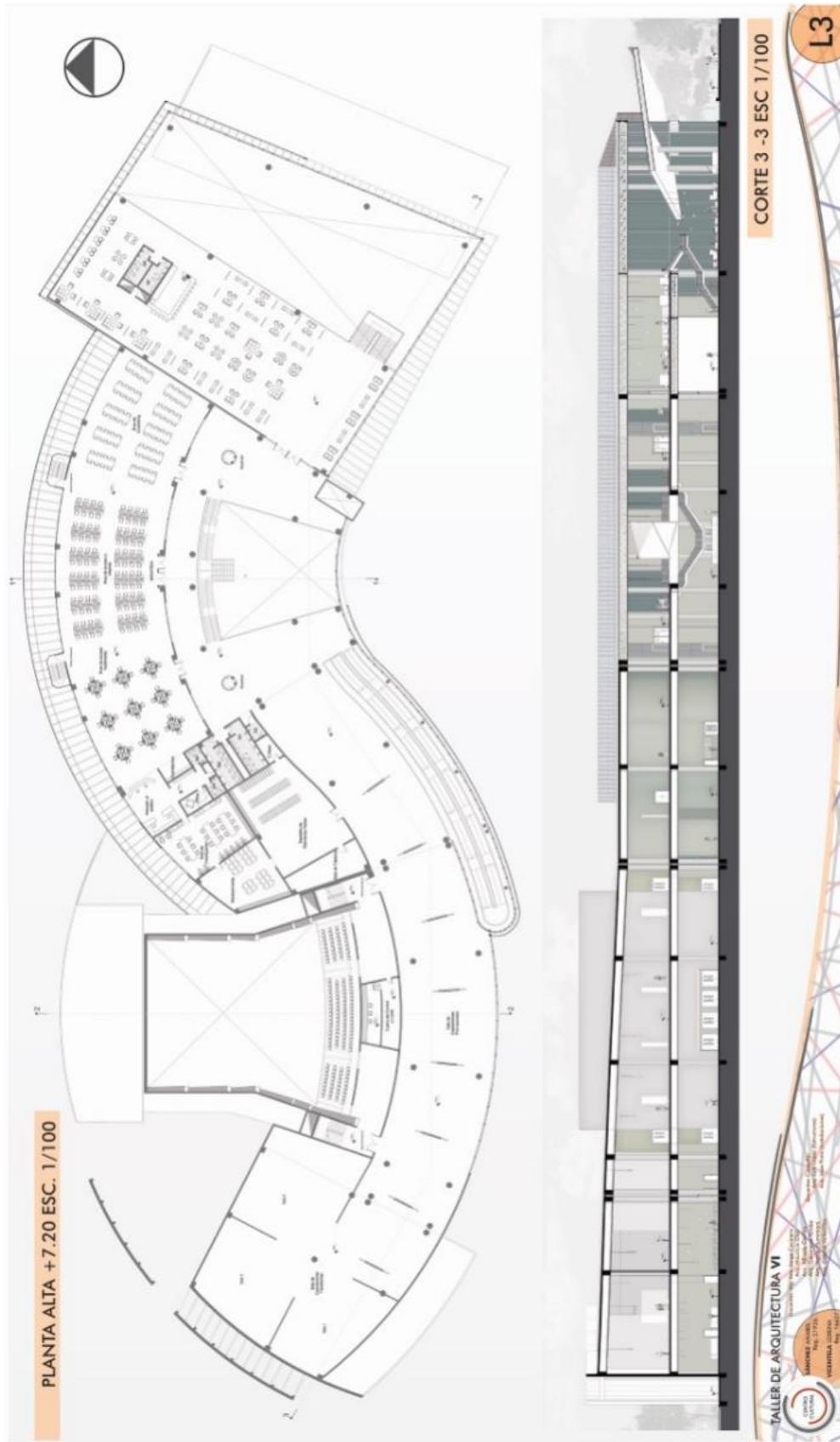
PROGRAMA DE NECESIDADES Y SUPERFICIE

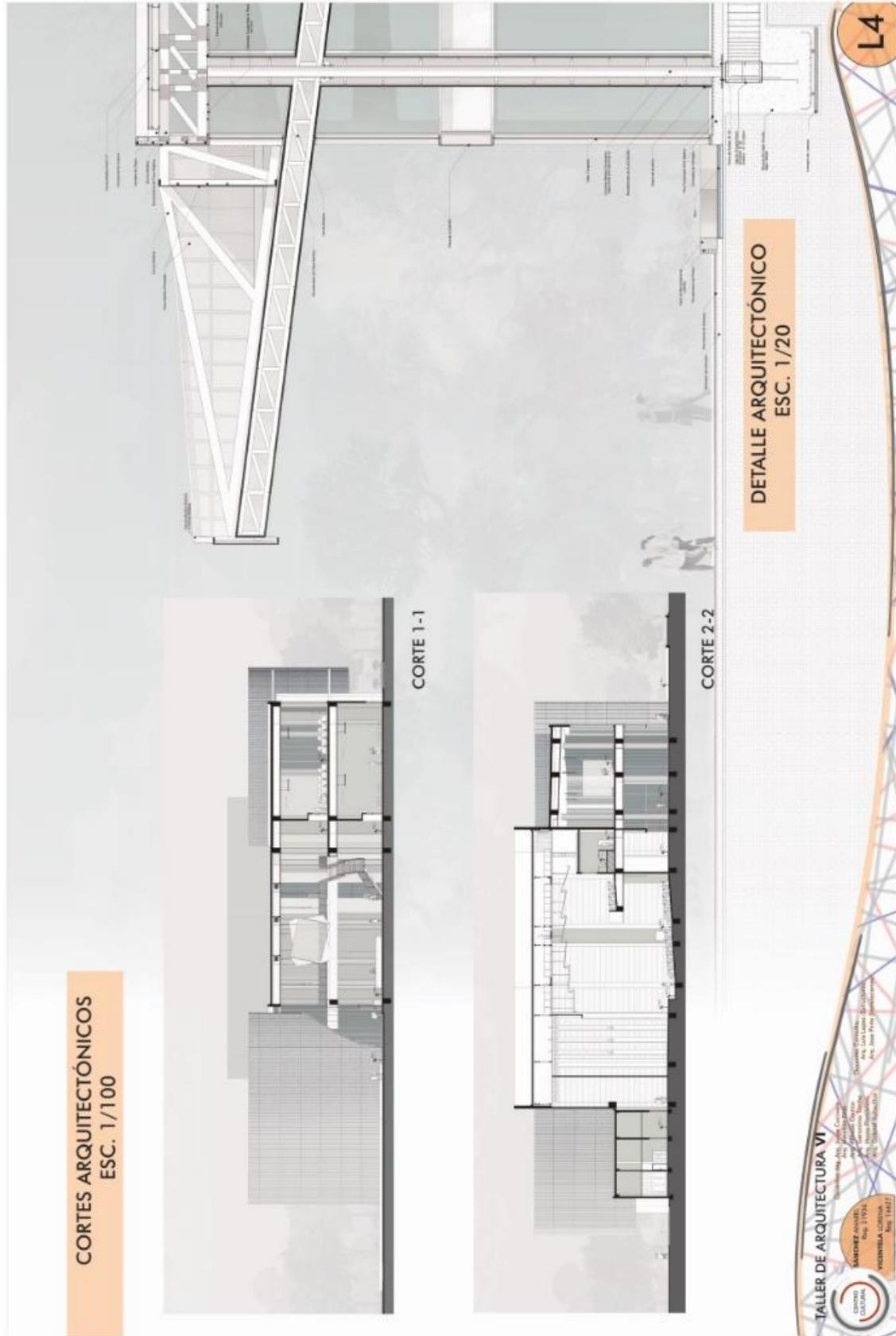
| | | |
|----------------------|------------------------------|---------|
| HALL DE ACCESO | Atencion | |
| | Recepcion | 450 m2 |
| | Vigilancia/Cuarto de control | 25 m2 |
| ADMINISTRACION | Secretaria | |
| | Archivo | |
| | Logistica | |
| | Marketing | |
| | Recursos Humanos | 430 m2 |
| | Gerencia | |
| | Sala de reuniones | |
| AREA DE SERVICIOS | Tesoreria | |
| | Sanitarios | 96 m2 |
| | Office | 14 m2 |
| | Sala de maquinas | 105 m2 |
| | Cuarto de limpieza | 6 m2 |
| TALLERES | Deposito | 42 m2 |
| | Taller de Musica | 170 m2 |
| | Taller de Danza | 240 m2 |
| | Taller de Artes Plasticas | 240 m2 |
| SALA DE EXPOSICIONES | Taller de Artes Escenicas | 170 m2 |
| | Sala 1 Transitoria | |
| | Sala 2 Transitoria | 1500 m2 |
| MEDIATECA | Sala 3 Transitoria | |
| | Deposito de elementos | 165 m2 |
| | Administracion | |
| | Area de investigacion | 250 m2 |
| RESTAURANTE | Area de mantenimiento | |
| | Sanitarios | 96 m2 |
| | Office | 12 m2 |
| | Ingreso y control | |
| | Camara de frio | |
| | Gerencia | |
| | Residuos | |
| | Deposito | |
| | Almacen | 400 m2 |
| | Box Cocina | |
| Area de lavado | | |
| RESTAURANTE | Vajilla | |
| | Bodega | |
| | Barra | |
| | Atencion al cliente | |
| Sanitarios | 116 m2 | |

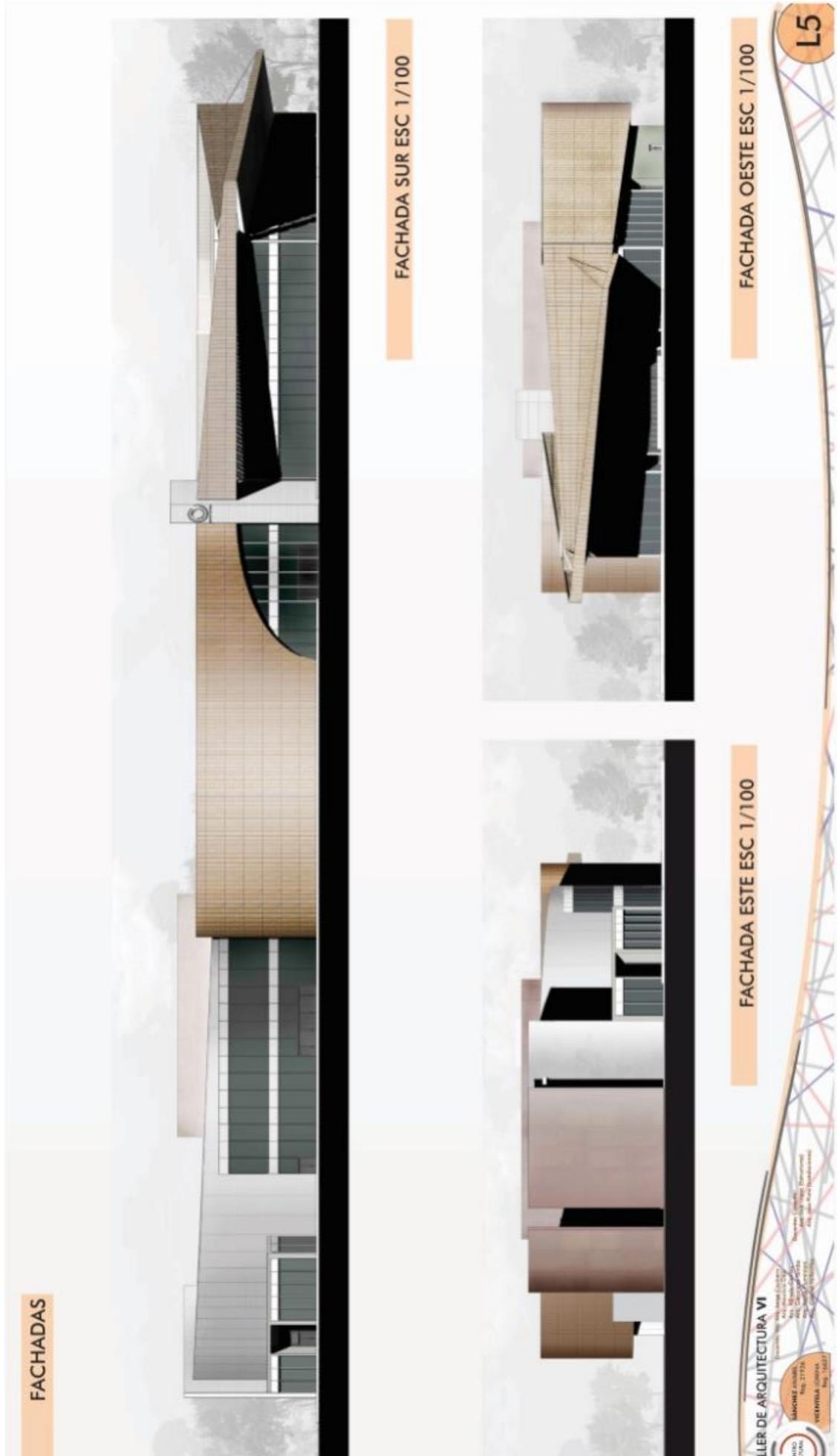


| | | |
|-----------|--------------------------------|----------------|
| | Salon de mesas | 1700 m2 |
| CAFETERIA | Ingreso y control | |
| | Comedor | 120 m2 |
| | Cocina | |
| | Almacen | |
| | Sanitarios | 140 m2 |
| | Salon de mesas | 400 m2 |
| AUDITORIO | Recepcion | |
| | Office | |
| | Camerinos individuales | 270 m2 |
| | Area de maquillaje y vestuario | |
| | Deposito | |
| | Sanitarios | 36 m2 |
| | Escenario | 280 m2 |
| | Retroescenario | |
| | Area de butacas | 425 m2 |
| | Antesala | 130 m2 |
| Foyer | 750 m2 | |
| | SUPERFICIE TOTAL | 8778 m2 |









FACHADAS

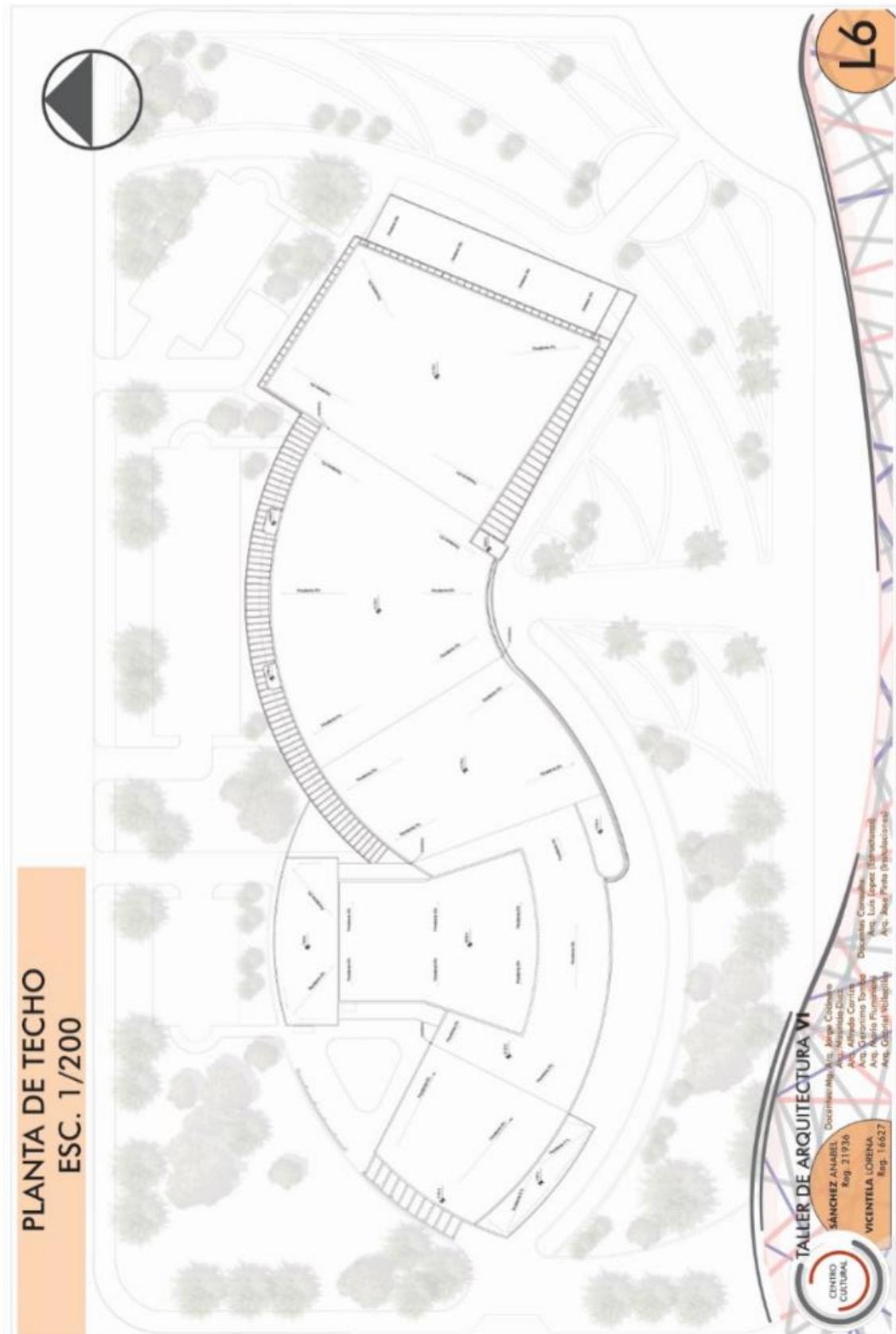
FACHADA SUR ESC 1/100

FACHADA ESTE ESC 1/100

FACHADA OESTE ESC 1/100

L5

OFICINA DE ARQUITECTURA VI
SANCHEZ ANTONIA
REG. 11704
MEMORIA CONSULTA
2020







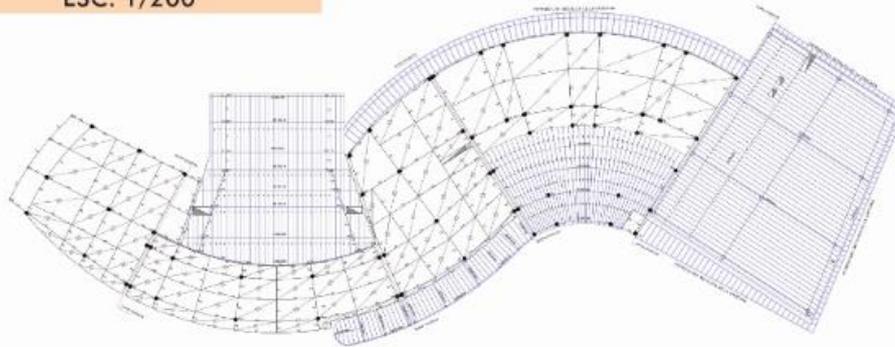




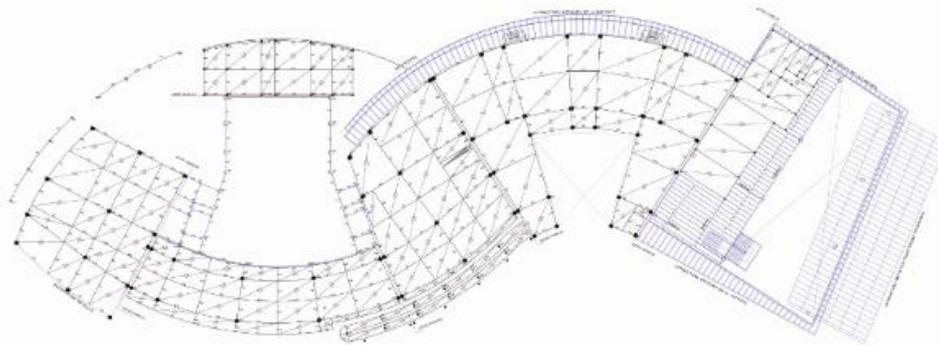




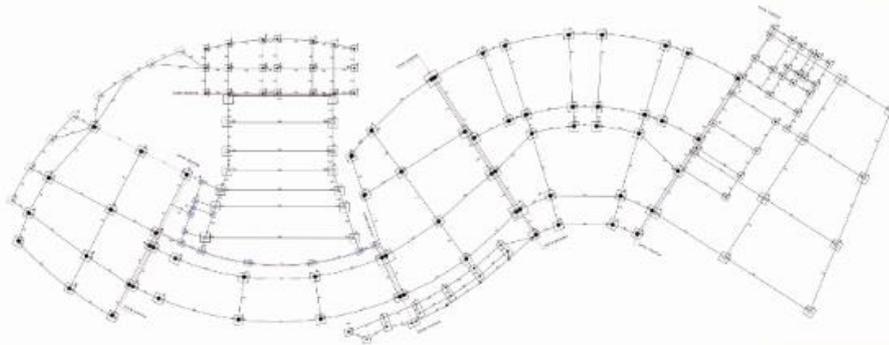
PLANTEO ESTRUCTURAL
ESC. 1/200



PLANTA DE TECHO NIVEL +14.40 m



PLANTA DE ENTREPISO +7.30 m



PLANTA DE FUNDACIONES

TALLER DE ARQUITECTURA VI

CENTRO CULTURAL

SÁNCHEZ ANABEL Arquitecta
Calle 27931

VICENTELA LORENA Arquitecta
Calle 16637

Docentes: Sr. Jorge González, Sr. Nicolás Díaz, Sr. Alfredo Carrizosa, Sr. Susana del Valle, Sr. Agustín Hernández, Sr. Gabriel Pulgarín

Directores: Sr. Luis Ezequiel Pignatelli, Sr. María Elena Feltonbonetti

L8



BIBLIOGRAFÍA

- NEUFER, Ernst *Arte de proyectar en arquitectura*. Editorial Gustavo Gili, S.A. Barcelona, 1987 1989.

CONSULTA DIGITAL

- "Cultura". En: Significados.com. Disponible en:
<https://www.significados.com/cultura/>
- "Cultura". En es.wikipedia.org. Disponible en:
<https://es.wikipedia.org/wiki/Cultura>
- "Cultura de Argentina". En es.wikipedia.org. Disponible en:
https://es.wikipedia.org/wiki/Cultura_de_Argentina
- "Centro cultural". En Wikipedia.org. Disponible en:
https://es.wikipedia.org/wiki/Centro_cultural
- "Origen del centro cultural". En Wix.com. Disponible en:
<https://2018taller4.wixsite.com/studiumiv/post/origen-del-centro-cultural>
- Calles compartidas. En guillermotella.com. Disponible en:
<https://www.guillermotella.com/articulos/el-papel-que-desempenan-las-calles-compartidas/>.
- "Centro cultural". En definicion.mx. Disponible en:
<https://definicion.mx/centro-cultural/>

CENTROS CULTURALES EN SAN JUAN

- Centro Cordillera. En cccordillera.blogspot.com. Disponible en:
<http://cccordillera.blogspot.com/p/quienes-somos.html>
- Centro de convenciones de San Juan. En sanjuanalmundo.org. Disponible en:
<https://www.sanjuanalmundo.org/articulo.php?id=16521>



CENTRO CULTURAL EN ARGENTINA

- Centro Cultural del Bicentenario (Santiago del Estero). En wikipedia.org. Disponible en: [https://es.wikipedia.org/wiki/Centro_Cultural_del_Bicentenario_\(Santiago_del_Estero\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Centro_Cultural_del_Bicentenario_(Santiago_del_Estero))
- Centro Cultural Kirchner. En wikipedia.org. Disponible en: https://es.wikipedia.org/wiki/Centro_Cultural_Kirchner
- Centro de Expresiones Contemporáneas. En Wikipedia.org. Disponible en: https://es.wikipedia.org/wiki/Centro_de_Expresiones_Contempor%C3%A1neas
- Centro Cultural Roberto Fontanarrosa. En decultura.net. Disponible en: <https://www.decultura.net/santa-fe/arte-y-cultura/15826/centro-cultural-roberto-fontanarrosa>

CENTRO CULTURAL EN LATINOAMÉRICA

- Centro Cultural Gabriela Mistral (Santiago de Chile). En vadb.org. Disponible en: <https://vadb.org/institutions/gam-centro-cultural-gabriela-mistral>
- Centro Cultural Gabriela Mistral. En gam.cl. Disponible en: <https://www.gam.cl/somos/>
- Centro Cultural del México Contemporáneo. En Wikipedia.org. Disponible en: https://es.wikipedia.org/wiki/Centro_Cultural_del_M%C3%A9xico_Contempor%C3%A1neo
- Centro cultural Sao Paulo. En Wikipedia.org. Disponible en: https://es.wikipedia.org/wiki/Centro_Cultural_S%C3%A3o_Paulo
- Red de Centros Culturales AECID (Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo). En aacid.es. Disponible en: <https://www.aacid.es/ES/cultura/red-exterior/red-de-centros-culturales>



CENTRO CULTURAL EN EL MUNDO

- Centro Cultural Oscar Niemeyer. En wikipedia.org. Disponible en: https://es.wikipedia.org/wiki/Centro_Cultural_Internacional_Oscar_Niemeyer
- Rhike Park Music Theater - Fuksas. En bleublanc.mx. Disponible en: <https://www.bleublanc.mx/arte-y-cultura/top-9-centros-culturales-del-mundo/2018/08/>
- Nanjing Internation Youth Culture Centre. En bleublanc.mx. Disponible en: <https://www.bleublanc.mx/arte-y-cultura/top-9-centros-culturales-del-mundo/2018/08/>
- Mocale b Coop Himmelb(l)au. En bleublanc.mx. Disponible en: <https://www.bleublanc.mx/arte-y-cultura/top-9-centros-culturales-del-mundo/2018/08/>
- Eur Convention Center - Fuksas. En bleublanc.mx. Disponible en: <https://www.bleublanc.mx/arte-y-cultura/top-9-centros-culturales-del-mundo/2018/08/>
- Stavros Niarchos Foundation Cultural Center - Renzo Piano. En metalocus.es. Disponible en: <https://www.metalocus.es/es/noticias/centro-cultural-fundacion-stavros-niarchos-por-renzo-piano>
- Centro Pompidou. En Wikipedia.org. Disponible en: https://es.wikipedia.org/wiki/Centro_Pompidou